

## ВІД ГОЛОВНОГО РЕДАКТОРА

До уваги читачів пропонується двадцятий випуск наукового вісника Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура».

У його змісті віддзеркалені провідні напрями розвитку вітчизняної музикознавчої науки у їх єдності з інтеграційними тенденціями світової гуманітарної думки. Центральні позиції сучасного музикознавства, як це засвідчує тематика та проблемна орієнтація наукових статей, що увійшли до запропонованої збірки, пов'язані з актуалізацією історичного способу пізнання, історіологічних настанов культурної свідомості; з підсиленням інтересу до методології мистецтвознавчої науки як до засобу збереження її цілісності та дискурсивної доцільності; з укрупненням індивідуально-особистісного підходу до мистецьких та мистецтвознавчих реалій, з виокремленням долі творчої особистості як необхідної складової культуротворчого процесу.

Матеріал збірки підтверджує, як стали позицію редакційної колегії, поєднання у межах одного розділу напрацювань визнаних українських музикознавців та здобувачів наукового ступеня, котре дозволяє відкривати певну естафету методичних настанов, творчих думок у галузі вітчизняної музичної науки.

У цілому, матеріал збірки традиційно упорядкований за трьома головними тематичними напрямками, що утворюють три структурних розділи наукового вісника:

- історія та теорія музичного мистецтва і культури;
- загальнотеоретичні аспекти музикознавства;
- проблеми сучасної музичної педагогіки та виконавства.

У першому розділі містяться статті, пов'язані з проблемами жанрово-стильового розвитку музичного мистецтва, музичної естетики та семіології, стильового та комунікативно-інформаційного розвитку мистецтва (Р. Розенберг, С. Осадча, О. Муравська, Ю. Грібіненко, О. Сергієва, О. Кучма, І. Тимченко-Бихун, Л. Горелік, Ю. Олейніко-

ва, А. Гадецька, С. Серенко, С. Поляковська, Д. Гульцова, М. Ємельяненко, О. Лісовенко, Н. Лисенко, К. Нємченко, Т. Шевченко, О. Федорова, М. Перепелиця, Чжан Кай, Чжи Ін).

Другий розділ присвячений вивченню закономірностей естетичного діяння музичного мистецтва та музичного мислення, виявленню смислової парадигматики музичної культури, з'ясуванню питань термінології та поняттєво-методичного кола музикознавчого та культурологічного аналізу (Г. Завгородня, І. Єргієв, А. Черноіваненко, Є. Бондар, А. Скорик, О. Оганезова-Григоренко, В. Марік, В. Іонов, К. Майденберг-Тодорова, О. Яковлев, О. Потоцька, В. Регрут, І. Влащенко, А. Носуля, Г. Єзерська, Т. Кваснікова, Ю. Фурдуй, О. Мацапура, О. Перепелиця, Ван Пен).

Третій розділ збірки формують статті, пов'язані з питаннями виконавського стилю та виконавської стилістики, зумовлені явищами жанрового змісту та семіології музично-виконавської творчості (Л. Повзун, Л. Лобода, І. Чирка, О. Хорошавіна, Г. Суханова, А. Полканов, Н. Хмель, К. Єргієва, Аїсі, Бай Цюань, Цзоу Вей, Ян Веньян).

Предметний зміст статей, що увійшли до даного випуску наукового вісника «Музичне мистецтво і культура», підтверджує думку про важливість інтеграції науково-предметних інтересів музикознавців-дослідників та музикантів-практиків.

Матеріали статей дозволяють формувати уявлення про шляхи оновлення понятійно-термінологічного апарату музикознавства та створення нових дослідних концепцій, визначати пріоритетні напрями науково-творчих пошуків, провідні риси композиторської, виконавської, музично-педагогічної творчості.

Запрошуючи авторів до подальшого співробітництва, редколегія наголошує на необхідності уваги авторів до вимог щодо оформлення статей. Правила оформлення статей містяться наприкінці збірки у розділі «До уваги авторів». Дотримання наведених у цьому розділі правил сприятиме оперативності випуску наукового вісника.

Головний редактор —  
доктор мистецтвознавства,  
професор, академік АНВО України,  
член-кореспондент Національної академії мистецтв України,  
заслужений діяч мистецтв України,  
ректор ОНМА імені А. В. Нежданової,  
завідувач кафедри теорії музики та композиції

**О. В. Сокол**