

Джерела:

Ализаде А. А. Новое педагогическое мышление. – Баку : Адильоглу, 2011 (на азербайджанском языке).

Алиев Р. И. Психология воспитания. – Баку : Нурлан, 2006 (на азербайджанском языке).

Амрахлы Л. Ш. Школьный психолог : методическое пособие. – Баку : 2014 (на азербайджанском языке).

Рабочая книга школьного психолога / И.В. Дубровина, М.К. Акимова, Е.М. Борисова и др.; Под ред. И.В. Дубровиной. – Москва : Просвещение, 1991.

A. Mammadova. The Role of the School Psychologist in the Formation of Intra-Psychological Climate.

The article discusses the important role of the school psychologist in the formation of intra-psychological climate. It was determined that a skilled school psychologist can perform the necessary work to favorable, at any level of development, intra-psychological climate. The article reflected the practical content of the work, the ways and means that can be used school psychologist in the school in order to improve the psychological climate.

Keywords: *psychological climate, teaching staff, communication skills, business.*

УДК 372.363

Б. Кулиев

ИНТЕРАКТИВНОСТЬ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

У статті досліджуються інтерактивні прийоми у процесі викладання уроків фізкультури, які підвищують швидкість і оперативність педагогічного процесу, регулюючого навчання школярів фізичної культури. Вивчається набір навчальних методів, відповідний зміст ігор та фізичних рухів у навчанні, їхнє взаємне використання, облік навчально-виховних реалій, а також можливість застосування оптимальних варіантів і принципів. Грунтуючись на передову шкільну практику в початкових класах, розглядаються наочні приклади проведення подібних уроків.

Ключові слова: *усне навчання, наочне навчання, практика, мотивація, проблемна ситуація, навички, вміння.*

В средней школе учитель обычно использует такие формы повествования, как рассказы и объяснения. На уроках физического воспитания имеются большие возможности в использовании рассказа и объяснения учителя, как в отдельности, так и во взаимовлиянии. Как видно из практики, использование этих форм во взаимовлиянии и взаимосвязи в преподавании физического воспитания важно по двум причинам. Во-первых, учебный материал излагается постоянно и последовательно, во-вторых, в результате изложения мыслительная активность учеников повышается. Если содержание какой-нибудь подвижной игры в определенной последовательности, системно, от начала до конца доводится до учеников учителем при помощи изложения, то при этом объясняются правила игры, требования к игре, счет очков, определение победителя и завершение игры. Например, если учитель хочет учить учеников к основным положениям рук, ног, бедер и головы, то он сначала должен ясно и плавно рассказать им об этих положениях основной позы в ниже следующих формах: «Дети, в положении основной позы туловище держится прямо, не слишком напрягается. В это время пятки держатся вместе, ступни врозь, колени не сгибаются. Для правильного выполнения положения основной позы голова держится прямо, плечи держатся немного свободно, руки прижимаются к туловищу, а пальцы руки сгибаются наполовину».

Сколько бы ясным, конкретным, правильным и убедительным не было объяснение, иногда в преподавании физической культуры, особенно в исполнении отдельных движений, в проведении подвижных и развлекательных игр не получаем нужного эффекта. Поэтому в обучении движениям на уроках физического воспитания, в организации и проведении различных игр применение объяснения без наглядности невозможно. Объяснение постоянно должно вестись вместе с наглядностью. Тема объясняется, а потом разъясняется с помощью наглядности.

Другими словами, после описания техники выполнения какого-нибудь движения, для того, чтобы ученики хорошо поняли, учитель обязательно наглядно показывает эти движения. Для этого ученики должны строиться в ряд или шеренгу, все основные позы должны демонстрироваться наглядно. Использование такого метода на уроке тоже имеет недостатки. В это время зрительные, слуховые и чувствительные органы не действуют одновременно, направление внимания на основную цель затрудняется. А это, в каком-то смысле, мешает повышению интеллектуальной активности и подвижности учеников.

Учитель объясняет материал по частям и одновременно демонстрирует движение. Превосходство этого метода в том, что в это время повышается деятельность анализаторов, которые помогают приусвоению материалов. При этом к усвоению учебного материала присоединяется еще больше анализаторов: например, если учитель учит кувыркаться вперед, упирая руки в пол, то учитель в первую очередь объясняет положение упора на корточки, и как в этом положении выпрямлять ноги, а всю тяжесть тела перевести на руки. Потом все эти технические элементы выполняются учениками, пропущенные ошибки исправляются наместе. Потом учитель учит технике сгибания рук, тому, как голову согнуть вперед и, подталкивая себя ногами, кувыркаться вперед через голову и быстро подниматься. Движение выполняется по команде учителя. В это время движения контролируются, выявляются ошибки и вовремя исправляются. Потом объясняются правила толчка, особенно его выполнение не вверх, а вперед, чтобы при этом не касаться головой об пол при перевале. После всего этого движение выполняется целиком, медленно, в соответствии с указанными приемами, безперерыва, ритмично. И в этом процессе анализируется выполнение движений, выявляются ошибки, для исправления этих ошибок даются указания.

Обратимся к другому характерному факту. Прежде чем учить метанию предмета (маленького теннисного мяча), учитель доводит до сведения учеников, что это играет важную роль в деле подготовки к защите Родины и труду, в укреплении здоровья. Дает ученикам теоретические знания о массе, форме, поле, куда будут метать этот предмет. После этого доводится до сведения учеников, что при метании теннисного мяча должны стоять лицом в направлении метания, левую (правую) ногу должны ставить назад или наоборот, должны стоять на ступнях, руки должны быть согнуты в локте, запястье, и мяч должен находиться на уровне лица. Надо согнуться назад, тяжесть перекладывать на левую (правую) ногу, быстро перенести мяч на затылок. Дети, наряду со сказанным, при метании мяча должны немного согнуть правую ногу, левую ногу держать прямо или наоборот, а тяжесть должна пасть на пятку. Во время метания правая нога должна разгибаться в колене, тяжесть должна попасть на левую (правую) ногу. При объяснении техники выполнения движения учитель пользуется и наглядностью.

Дети в такой позе (имеется ввиду поза руки, туловища и ноги) должны сделать бросок, рука должна идти вперед и сильно бросать мяч. При метании мяча рука и плечи должны идти вперед. Все высказанное воспринимается с участием многих анализаторов, в том числе зрительных, слуховых, тактильных

органов, которые помогают усваивать технику движения. А это создает почву для улучшения восприятия и подвижной активности учеников.

Наблюдения показывают, что в обеих ситуациях после объяснения техники выполнения движения непосредственный переход к наглядности не очень эффективен. Это можно отнести и к процессу наглядности урока и объяснения выявленных ошибок и трудностей. Дело в том, что совместное применение учебных методов с объяснением с наглядностью не развивает творческие и познавательные способности на желаемом уровне. Они учат технике движения, можно сказать, что механически. Если техника выполнения движения с помощью объяснения понимается хорошо, то есть движения выполняются без труда, тогда нет нужды показать их наглядно.

Или если содержание и проведение игры познается легко, тогда нет нужды в демонстрации ее требований и правил. Наоборот, если содержание и правила выполнения движения и игры испытывала лишь часть учеников, тогда содержание движения и игры должно объясняться и демонстрироваться. При демонстрации внимание учеников должно направляться к отдельным элементам техники движения, необходимо объяснять значение его правильного выполнения, давать теоретические знания о силе, темпе, амплитуде, скорости и т.д. Одновременно учитель должен учить детей, чтобы они выполняли движение точно, легко и быстро. Для этого, начиная с первого класса, во всех классах учеников надо разделить на звенья (отряды) или группы, и провести соревнования по быстрому, точному и красивому выполнению движений. Такие соревнования можно провести не только на уроке, но и во внеурочное время. Это имеет большое значение в повышении интереса учеников к урокам, в своевременном, качественном выполнении движения с малой затратой энергии.

Объяснение должно быть коротким и конкретным. После объяснения учебного материала внимание учеников должно направляться на самостоятельное мышление о поставленной задаче, создаваться условия для логической и творческой деятельности.

Одной из специфических особенностей уроков физического воспитания является то, что здесь практической деятельности отводится больше времени. Практика показывает, что этого требует биологическое развитие, психологические особенности учеников и специфическая целенаправленность урока. Долгое объяснение и перерыв отвлекает внимание учеников. Поэтому объяснение должно проводиться в короткий срок, потом должна наглядно показываться техника выполнения движения.

При методе объяснения активность учеников в какой-то мере ослабляется. Исследования и школьная практика показывают, что преподавание учителем нового теоретического и практического материала методом повествования и наблюдения заставляют учеников думать, это повышает их активность. Когда новая техника движения излагается через объяснение и рассказ, то учитель ставит вопросы проблемного характера, и на этом основании ученики получают возможность думать. Ученики думают о целях выполнения этих движений. Для выполнения движения анализируют все полученные в этой области знания, умения и навыки. Они все свои силы и внимание направляют на выполнение движения: например, при обучении упражнению на гимнастической скамейке с помощью рук и ног учитель, после доведения до учеников некоторых теоретических знаний, задает им вопрос: «Какое значение имеют движения на гимнастической скамейке для жизни?»

В поиске ответа на такой вопрос ученики понимают, что такое движение имеет большое значение в укреплении мышц рук, ног и живота, в укреплении здоровья, потом учитель говорит о значении правильного держания за скамейку, о необходимости этого для их же безопасности. Прежде чем учить упражнению, учитель показывает, как правильно держаться за скамейку. Ученики еще ближе подходят к гимнастической стенке и изучают правила о правильном восхождении на скамейку и стену. А потом показываются правила, как правильно держаться за края скамейки, большие пальцы наверху (на скамейке), остальные пальцы внизу. По команде учителя движение выполняется учениками коллективно, несколько раз. А потом, для повышения активности учеников, учитель обращается к ним с вопросами: «Какая должна быть поза рук и пальцев при упражнении на скамейке? Куда надо смотреть при упражнении? Какова должна быть поза в это время головы, туловища? Кто может показать положение ног и колен во время упражнения?»

Такие вопросы по теме оставляют учеников в затруднительном положении, заставляют их думать. Они заставляют учеников вспоминать изученные движения на прошлых уроках, учебный материал еще раз закрепляется путем повторения. Ученики серьезно стараются приобретать новые знания, умения и навыки. Таким образом, нахождение учениками правильных ответов на вопросы учителя, с одной стороны, умение делать выводы в области правильного выполнения движений, с другой, – направляет их на решение новых трудностей, на выносливость, на решительность.

В преподавании физического воспитания не всегда есть нужда в создании проблемной ситуации. Дело в том, что 1) уроки физического воспитания носят

в основном практический характер и требуют большого внимания к выполнению движений; 2) частое создание проблемной ситуации приводит к трате времени, снижению плотности урока; 3) создание проблемной ситуации ставит учеников, особенно младших школьников, в трудное положение, повышает у них умственное напряжение. А одной из основных задач физического воспитания как раз и является освобождение от умственного напряжения, обеспечение в этом процессе активного отдыха учеников. Несмотря на все недостатки в связи с проблемным обучением в преподавании физического воспитания, все это не снижает его общих достоинств.

Д ж е р е л а:

Агаев А. Теоретические и практические вопросы новых учебных методов и технологий // «Научные труды» ИПОАР. – Баку : 2005.

Аббасов Э. Реформы образования и проблема разработки курикулумов // «Научные труды» ИПОАР. – Баку : 2005.

Вопросы применения новых учебных программ (курикулумов) / Составители: Аббасов Э., Джавидов И. – Баку : 2014.

Кулиев Б. Основы теоретико-методических и практических работ физического воспитания. – Баку : АГПУ, 2010.

B. Guliyev. Interactivity on Physical Education in Primary Schools.

The paper investigates interactive techniques in the teaching of physical education lessons that increase the speed and efficiency of the educational process, regulatory training student's physical education. We study a set of teaching methods appropriate to the content of games and physical movements in their studies, their mutual use, consideration of educational realities, as well as the possibility of using the best options and principles. Based on the best practices of the school in the early grades are considered good examples of such lessons.

Keywords: *verbal learning, visual learning, practice, motivation, problem situation, skills, abilities.*