

## ОТ РЕДАКЦИИ

*Проходят годы. Появляются новые интересные личности в искусстве, музыке, медицине. Но классика становится еще более притягательной и захватывающей. Редакция «Международного неврологического журнала» решила перепечатать статью Александра Новака из газеты «События недели: итоги и факты», № 11(198), 17.03.2015. Нашим читателям будет интересна не только гениальность мышления Михаила Афанасьевича Булгакова, но и его необыкновенная сила воли и искусство предвидения. Неоднократно посещая дом-музей в Киеве, что на Андреевском спуске, снова и снова убеждался, что романы, которые опубликовал М.А. Булгаков, без сомнения, мог написать человек с необыкновенной силой воображения и врач по образованию.*

Главный редактор  
профессор С.К. Евтушенко

## МИХАИЛ БУЛГАКОВ, ИЛИ ТАИНСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ ИЗЛЕЧЕНИЯ ОТ НАРКОЗАВИСИМОСТИ

10 марта 2015 г. исполнилось 75 лет со дня смерти Михаила Афанасьевича Булгакова. Вспомним самые необычные эпизоды жизни творца.

### Март 1917 г.

Булгаков работает земским врачом в маленьком селе. К наркотику он пристрастился после заражения дифтерией. Жена вспоминала: «Чтобы достать морфий, он ездил куда-то. Это все заметили. И он понял: здесь оставаться нельзя. А тут как раз в Вязьме врач требовался, и его перевели туда».

### Сентябрь 1917 г.

Переезд в Вязьму. Болезнь прогрессирует. Жена рассказывала: «Как только проснулись — «Иди, ищи аптеку». Миша кололся дважды в день. Печать у него есть — «Иди в другую аптеку, ищи». Во время ломок Булгаков становился агрессивным.

### Февраль 1918 г.

Переезд в Киев. Жена вспоминала: «Пробовала вместо морфия принести дистиллированную воду, так он этот шприц швырнул в меня. Потом сказала: «Больше в аптеку не пойду. Они записали твой адрес». А он очень боялся, что заберут у него печать.

Но случилось необъяснимое. Наркоман, дошедший до смертельных доз, в результате вмешательства гигантских внутренних и необъяснимых внешних сил (которые будто бы ждали от него неких свершений) вдруг избавился от зависимости! Врач-наркоман остался в прошлом, на свет появился писатель!

Случай с подобным исцелением уникален: ведь опийная зависимость — одна из самых тяжелых.

Но судьба вновь приготовила испытания.

В 1930 году книги Булгакова перестали издавать. Были запрещены к постановке пьесы «Бег» и «Зойкина квартира». Спектакль «Дни Турбиных» запретили. Писатель остался без средств к существованию. 28 марта 1930 года он написал письмо правительству. Обращаясь «к гуманности советской власти», просил отпустить его на свободу (то есть за границу), поскольку не может «быть полезен у себя в отечестве». Копию письма передали Сталину.

### Апрель 1930 г.

Булгаков прилег на диван днем, когда в квартире зазвонил телефон.

— Может, правда пустить вас за границу? — раздался в трубке голос с характерным грузинским акцентом. — Мы вам очень надоели?

После исторического звонка Булгакова приняли на работу во МХАТ и даже поставили там «Дни Турбиных».

Позже он напишет: «Я много думал, может ли русский писатель жить вне родины... Нет, не может!»

### 1931 г.

Благополучие оказалось временным. Пьесы ставили и тут же снимали с репертуара. Булгаков несколько раз писал вождю, но тот оставался недоступен. Хотя восхищался пьесой «Дни Турбиных» и даже смотрел ее 15 раз! Писатель то снова просил разрешить ему уехать, то просил вождя стать первым читателем.

### 1939 г.

К 60-летию юбилею вождя Булгаков пишет пьесу «Батум» — о юности Сталина. Вместе с женой и коллегами литератор уже выехал в Грузию для работы над спектаклем, но 15 августа их догнала телеграмма-молния. Главный герой «Батума» запретил пьесу о самом себе.

### 1939–1940 гг.

Отношения со Сталиным были настолько изнурительны для гения, что у него стало сдавать здоровье. Он стал слепнуть, обострилась болезнь почек. Булгаков снова подсел на морфий, чтобы унять боль. Он диктует жене последний вариант романа «Мастер и Маргарита». Декабрь 1939 г. Булгаков провел в номере кремлевского санатория «Барвиха». За последние полгода жизни он успел разработать сценарий пьесы «Ласточкино гнездо», и снова о кремлевском горце.

### Три жены

Когда Михаил Афанасьевич еще жил в Киеве, ему погадала цыганка. Она предсказала, что он женится трижды. Всех своих жен он предупреждал о пророчестве и радовался, видя, как оно сбывается.

### Татьяна Лаппа (1892–1982)

Булгаков обвенчался с первой женой в 1913 году. С женой, которая пережила с ним нищету и безвестность, делила тяготы военного времени и ужасы наркомании. Позже Булгаков сам переехал в Москву.

### Любовь Белозерская (1895–1987)

Образованная, веселая, знала несколько языков. Своим бурным поведением мешала писателю заниматься творчеством. В связи с этим Михаил говорил родной сестре: «Люба — это мой крест!»

### Елена Булгакова (Шиловская) (1893–1970)

Елена Сергеевна, видимо, стала прообразом Маргариты. Она полностью посвятила себя работе мужа, а после смерти сохранила его архив и добилась публикации его главного романа. В 1940 году она установила на могиле супруга камень-«гогофу», который прежде лежал на могиле Гоголя.

Умирая, Булгаков советовал жене познакомиться с писателем Александром Фадеевым. Та последовала совету. В 1941 г., когда в Москве шла паническая эвакуация, Фадеев отдал ей и детям свое купе. Сам остался, после его вывезли самолетом.

### Главная книга

Роман «Мастер и Маргарита» настолько многогранен, что до сих пор нет единого мнения, чем является книга — поклонением

бесовщине или проповедью христианской любви. Возможно, нескромное обаяние Воланда получилось столь неотразимым вопреки воле автора. Булгаков понимал, что при жизни не увидит свой роман изданным. После смерти Сталина была образована комиссия по булгаковскому наследию во главе с Константином Симоновым. Вдова писателя уговаривала Константина Михайловича прочесть хоть пару глав, но безуспешно. Елена Сергеевна пришла к нему домой, он как раз собирал вещи для отъезда за границу, и подсунула ему тайком в чемодан рукопись «Мастера». Потом вернулась к себе и стала ждать звонка. «Прошло чуть больше недели. Ночью зазвонил телефон. Первые минуты я не могла разобрать ни одного слова, только всхлипы К.М. Симонова: «Это... невероятно».

Благодаря Константину Симонову роман был опубликован в 1966 году в журнале «Москва» в сокращенном виде.

*Использованные материалы:*

<http://ezoter.uol.ua>

<http://www.rumvi.com>

