

ЗМІСТ

ОБРАЗОТВОРЧЕ І ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

О. ФЕДУРУК. Хмельюк – це школа з Монпарнасу	5
М. ЮР. Педагогічна система М. Бойчука та розвиток її принципів у сучасному живописі	11
Г. СКЛЯРЕНКО. Імпресіонізм в українському живописі. Особливості інтерпретації художнього досвіду	16
М. КЛИМЧАК. Постать Тараса Шевченка у творчості Василя Кричевського	23
М. ДЬОМІН. Національна складова творчості Лідії Спаської	27

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Л. КОРНІЙ. Проблема національного в українській духовній музиці різних історичних періодів	33
О. САМОЙЛЕНКО. Наукові обрії сучасного українського музикознавства	38
М. СТЕПАНЕНКО. Клавир в історії музичної культури України XVI–XVIII ст.	45
Л. КИЯНОВСЬКА. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання індивідуального стилю	62
Г. КАБКА. Роль історичного факту у сучасній музикознавчій науці на прикладі постановки опери М. Римського-Корсакова «Моцарт і Сальєрі» в Україні 1960-х років	64
О. ЗАВ'ЯЛОВА. Концертно-віртуозна культура XIX ст. і традиції київської віолончельної школи	69
Ю. РУДЧУК. Гетьман Кирило Григорович Розумовський – знавець і любитель витонченої музики	76
Т. МОРГУНОВА. Проблеми інтерпретації камерно-інструментальних творів П. Хіндемита	83

МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ

Н. ВЛАДИМИРОВА. Трансформація теоретичних положень Е.Г. Крега в естетико-художніх засадах Т. Кантора	89
С. ВАСИЛЬЄВ. Театр і влада Франції у другій половині XIX ст. До питання лібералізації театральної справи та впливу економічної свободи на творчість	94
О. КЛЕКОВКІН. Елементи театру (Морфологічний етюд про «систематизовані систематичні системи»)	102
О. КОВАЛЬЧУК. Д. Боровський. Філософія життя і творчості. Мистецькі рефлексії на фестивальну тему	115

МИСТЕЦТВО КІНО

О. МУСІЄНКО. Візуальна цитата як елемент екранного інтертексту	127
І. ЗУБАВІНА. Художнє моделювання екранного хронотопу як засіб кінематографічної репрезентації світу	133
О. БЕЗРУЧКО. Шлях у педагогіку екранних мистецтв Володимира Горпенка	140
Л. ПОРТАЛОГА. Проблема національної автентичності в сучасному українському кінематографі	145
Н. ЗАВАРОВА. Рим неореалістів	152
М. КОНДРАТЬЄВА. Український кінематограф сьогодні	159
Н. БОРИСКІНА. Традиції театру Кабукі в японському кінематографі	162

СИНТЕЗ ПЛАСТИЧНИХ МИСТЕЦТВ

Н. КУБРИШ. Образ Т.Г. Шевченка в монументальній скульптурі України першої третини XX ст.	170
--	-----

К. РАХНО. Витоки образу вершника у глиняній іграшці Полтавщини XIX – другої половини XX ст.	178
О. ШКОЛЬНА. Гламур як новітня квазіестетична категорія в системі критеріїв художності сучасного твору з порцеляни	186
Р. МИХАЙЛОВА. Середньовічні брами України як об'єкт культурно-мистецького вивчення	195
С. БОНДАРЕНКО. До питання про застосування оптичних технологій в образотворчому мистецтві	205
А. МІЛАШЕВИЧ. Американські фоторепортажі 1900–1930-х років	213

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

А. ПУЧКОВ. Рим Кулаковського і булгаковський Київ. Екстериторіальні розбіжності у контексті історії та культури	221
М. ПРОТАС. «Мистецтво у вітрині»: культурні аспекти теорії націй	227
О. СТОРЧАЙ. Художня студія І. Селезньова. Спогади Я. Затенацького	246
О. ЧЕПЕЛИК. Метаморфози актуальних тенденцій сучасного мистецтва	259
Л. СМІРНА. Іконографія нонконформізму	269
О. СИДОР-ГІБЕЛИНДА. Венеційська бієнале 1914 р.: текст і контекст	279
Ю. ІВАНЧЕНКО. Богом покликаний будівничий (Петро Могила й українська культура)	288
А. ТАРАСЕНКО. Міфологічне мислення художників міленіуму	297

ПУБЛІКАЦІЇ. КРИТИКА. ПОВІДОМЛЕННЯ

С. РОСЛЯКОВ. Загадка мізинських «пташок»	305
О. КОЗИНКЕВИЧ. Він хотів змінити світ (Підгорецький замок та його засновник)	308
Н. БУЛАВІНА. Творчі пошуки художника	318
О. КАШУБА-ВОЛЬВАЧ. Київська виставка «Кільце». Нові аспекти в історії експозиції	324
О. СУЛІМЕНКО. Провідні академії мистецтв світу: типологія, особливості та сучасні тенденції розвитку	331
В. ПЕТРАШИК. Мистець та педагог	336
Л. ДРОФАНЬ. «Біла дівчинка» – легенда: літературна версія	339
П. НЕСТЕРЕНКО. Творча спрямованість колекціонерів екслібрисів	345
О. ВАВРИК. Художник зі світлою душею (івано-франківський живописець Олег Чуйко)	354
Н. ВЛАДИМИРОВА. Читання, яке будує, Розум, який розгадує... ..	359
О. ГРИНІВ. Вітчизняна кіношкола. Режисери-педагоги	359
Й. ШЕНГЕЛАЯ. «Осанка духу»	360

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

Наукове видання

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО УКРАЇНИ

Випуск одинадцятий

Українською мовою

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації
КВ №16062–4534Р від 21.12.2009

Редактори О. Бросаліна, О. Ваврик, Т. Коляда, Б. Кривопуст
Коректор Б. Кривопуст
Комп'ютерна верстка та макетування І. Шалінського
Оформлення обкладинки М. Дмитренка

Здано у виробництво 09.09.2009
Підписано до друку 02.12.2009. Формат 70 x 100 1/16. Папір офсетний №1.
Гарнітура Arial Narrow. Спосіб друку офсетний. Умовн. друк. арк. 31,20.
Обл.-вид. арк.31,68. Наклад 300 прим. Вид. № 5136. Зам. № С-015.

Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України
офіційний сайт Інституту: www.mari.kiev.ua
Україна, 01133, Київ, вул. Щорса, 18-Д
Свідоцтво субєкта видавничої діяльності ДК № 1186 від 29.12.2002

Державне спеціалізоване видавництво «Музична Україна»
Україна, 01004, Київ, вул. Пушкінська, 32-А
Свідоцтво субєкта видавничої діяльності ДК № 62 від 25.02.2000

Видруковано у Друкарні «КЖД «Софія»»
Україна, 08000, Київська обл., смт Макарів, вул. Першотравнева, 65
Свідоцтво ДК № 3397 від 12.02.2009

Мистецтвознавство України: Зб. наук. пр. / Редкол.: А. Чебикін (голова) та ін.;
ІПСМ НАМ України. – К.: Муз. Україна, 2010. – Вип. 11. – 368 с.: іл.

Збірник наукових праць українських мистецтвознавців присвячений питанням історії й теорії образотворчого мистецтва, дизайну, музики, театру, кіномистецтва, актуальним проблемам культури. Розрахований на науковців, студентів вищих навчальних мистецьких закладів, аспірантів.

ББК 85я43