

ПУБЛІКАЦІ КРИТИКА ПОВІДОМЛЕННЯ

в Черновцах: изобразительный язык еврейского мастера / Б. Хаймович. — Киев: Дух и літера, 2008. — С. 21.

17. Там само. — С. 15.

Людмила МІЛЯЄВА,
академік НАМ України,
доктор мистецтвознавства, професор

ЛИСТИ У ВІЧНІСТЬ

Листи відомого українського та російського художника Костянтина Олександровича Трутовського (1826–1893) знайомлять з епохою, коли під впливом творчості М. В. Гоголя і Т. Г. Шевченка прокинувся великий інтерес до життя українського народу, його звичаїв, ментальності, краси природи України. Гоголь розкрив незвичайний характер українського народу, романтику його звичаїв, героїку його історії. Шевченко своїм геніальним поетичним словом змалював драматичну картину становища українського народу, а трагічна особиста доля Кобзаря сприймалася як уособлення долі цілої нації.

З одного боку, це стало поштовхом до зацікавлення Україною різних представників культури, а з другого — сприяло піднесенню самосвідомості самих українців. Зацікавлення історією, українською культурою, етнографією, фольклором виникло серед українських і російських письменників, учених, художників. Цей процес збігся з пробудженням у митців прагнення до відтворення життя українців у побутовому жанрі. Саме в ньому найбільше працював Трутовський, тож основним об'єктом його рисунків, начерків, акварелей і картин став побут українських селян. Коло друзів та адресатів Трутовського промовисте і дуже широке. Це письменники, історики, видавці, художні критики. Серед них — письменник С. Т. Аксаков, професор, перший ректор Київського університету ім. св. Володимира М. О. Максимович, друг Гоголя і Шевченка меценат П. М. Третьяков. Серед художників, про яких йдеться в листах, однокашники М. В. Гоголя по Ніжинському ліцею, художник Аполлон Мокрицький, учень К. Павлова, О. Венеціанова і К. Брюлова, письменник Нестор Кукольник, маляр-жанрист, який більшу частину творчості присвятив українській тематиці, Іван Соколов та багато інших. Листи Трутовського відтворюють атмосферу того часу, дають можливість уявити, як формувався в мистецтві цілий напрям, пов'язаний з Україною, відчуття щирість почуттів художників. Хоч Трутовський сам був дворянином, але це не завадило йому критично ставитися до поміщиків і протиставляти їм українських селян, чумаків, яких він зображував. Вихований в Україні (в Сумській губернії, поблизу Ахтирки), він на все життя зберіг любов до неї, коли жив поза її межами. Близько восьми років Трутовський був інспектором в Училищі живопису, скульптури

і архітектури, де тоді навчалися і російські, і українські живописці. Він як міг допомагав учням, дбав про них. Серед них був і відомий український пейзажист С. І. Світославський. Листи дають змогу читачеві, а особливо історичу українського мистецтва, зануритися в атмосферу, що оточувала художника, зрозуміти прагнення митця, етичні і естетичні засади його творчості. Окрім листів, ми публікуємо незакінчену автобіографію художника.

Вибрані місця з листування з С. Т. Аксаковим (1852–1856). Архів Пушкінського дому (далі — ПД), Ф.3, оп.13, № 68. (Архів Аксакових, С. Т., К. С. та І. С.)

Арк. 13. Дней пять кряду я был в разъездах и хлопотах, ходил и ездил много, сидел мало, и потому сделал только два эскиза к Сороч. ярмарке.

Поездки мои были впрочем не без некоторого интереса.— Редко вижу теперь быт помещиков и слава Богу, и потому он для меня всегда имеет интерес только и в отношении художественном или вообще как материал для изучения и наблюдения. Это удаление от мира, который сам по себе не по душе моей, не даёт возможности сживаться с ним и всегда остается он мне чужой. Нельзя не сказать, что этот мир ужасен: гложет в нём и стремление вперёд и удалён от всякого морального развития. Тяжело становится, как взглянешь на него; и много в нём есть прекрасных натур, которые могли бы желать иной лучшей среды. Была у нас бабушка, которая уехала к нашему удовольствию. Теперь мы опять одни, нам хорошо. Лето опять к нам заглянуло на несколько дней, и мы стараемся пользоваться им: гуляем, сидим среди зелени, собираем последние цветы и грибы. Я витаю в Малороссии и на уме у меня сцены из творений Гоголя¹...

Теперь надо заботиться, что бы было уютно в далеке нашем, запрёмся мы скоро и закупоримся надолго — затопим печи и дай Бог, чтобы мне только побольше надеть рисунков к дивному Гоголю...

Дорогая Надежда Сергеевна², писали, что у Вас есть Истор. Малороссии³, если можно, пришлите нам её прочитать, что было бы очень кстати.

3 сент. 1852 г. *Арк. 34.* Как жаль расставаться с днём, когда начнешь что-нибудь работать; хотелось бы не отрываться, да нельзя. Кстати, ощущение природы, хотя и жило всегда во мне, но при сознании моего счастья, видя перед собой мою Сонечку, мне всё милее и наслаждение живее и лучше. Я работаю, всякий день что-нибудь сделаю. Альбом наполняется, и я, кажется, продвигаюсь, не пропуская мимо ни одного нищего, по несколько раз рисую их. Не пропускаю ни дерева, ни даже пня древесного, и я снимаю и кладу в портфель снимок.

Теперь эти последние дни я провожу на пасеке у нашего повара. Это чудесно, просто, среди болота, и там есть, что рисовать. Сонечка со мной. Нашел и буду писать масляня красками ракиту очень живописную и украшенную стоящим за ней дитём....

(Решта листа — опис ідилійного життя з дружиною в с. Яковлівка. — Л. М.)

Арк. 56. 4 апреля 1853 г., Яковлевка. ...Мы, как-то, разговоривая, вспомнили Курскую ярмарку, и это навело меня на мысль: что, как мы, живя в Курск. губ., не воспользовались этой ярмаркой, изучением её. И потому, если этот год она будет по-прежнему в казённой, то я из Курска иду пешком за иконой, проживу всю казённую ярмарку. Т. е. я буду рисовать и таким образом смогу составить позже для всех, сколько тут сцен; сколько любопытного, когда несут икону, сопровождаемую тысячами народу; возьму самую ярмарку, где можно встретить самых разнообразных людей и много интересных сцен. Это я непременно исполню, да как и не исполнить, это нельзя упустить⁴.

Арк. 9–12. 13 сент. Ольшонка. Ольшонка — это какое-то благословенное место и отрадний её характер как-то зависит и от того, что мои родные Линтваревы — отличнейшие люди во

¹ К. О. Трутовський був одружений з Софією Олексіївною Самборською, племінницею дружини відомого російського письменника, перекладача, літературного критика, державного і суспільного діяча Сергія Тимофійовича Аксакова (1791–1859), і завдяки дружині долучився до його родини. Аксаков був найближчим другом М. В. Гоголя і в його родині панував культ письменника. Трутовський ілюстрував повісті Гоголя з «Вечорів на хуторі поблизу Диканьки», «Миргороду» і «Ревізор».

² Надежда Сергеевна — дочка С. Т. Аксакова.

³ Мабуть Трутовський мав на увазі: Бантиш-Каменський Д. М. История малой России от присоединения её к Российскому государству до отмены гетьманства... — М., 1822, або 1830 чи 1835.

⁴ І. Ю. Репін вплив цю тему в монументальному полотні «Хресний хід у Курській губернії» (1881–1883).

всех отношениях, и я их люблю всей душой⁵.

Мы приехали сюда с Соней 26 августа, через 4 дня Соня с сестрой уехали в Яковлевку — там пробыли 2 дня и обе приехали сюда. Пробыв еще 4 дня, Соня уехала домой, а я здесь еще долго пробуду, потому что я нахожу здесь то, что не даёт ни одна Академия в мире и чего даже при средствах не достанешь. Сюда приезжают чумаки из Полт., Черниговск. и Екатеринин. губерний, — и все эти чумаки, благодаря моим родным, делаются для меня натурщиками, и я их пишу, рисую, изучаю вдоволь все то, что до них касается, сколько материалов для создания картин.

Но что за чумаки попадают, я не могу на них наглядеться, сколько благородства, красоты и только им одним свойственной важности в лицах, фигурах! И всегда они с готовностью делаются для меня натурщиками и понимают, чего от них требую я. Брожу я с ними среди их хат и волов и, если бы Вы видели, с каким рвением Линтварёвы стараются доставить всё для моих занятий — я написал уже множество этюдов масл. красками, а сколько начёркал, сколько запомнил, сколько изучил! Сколько наберётся у меня материалов! Так что теперь я, что ни черкну, всё выходит чумак. Представьте себе к этому дивные осенние дни, чудную упоительную погоду, и Вы будете иметь понятие о моей жизни. (*Далі К. Т. описує полювання. — Л. М.*) Третьего дня мы целую ночь, проехали по Пслу с подсветом, но больше наслаждались невыразимой красотой Псла и берегов его, нежели ловлей — рыбы вовсе не было. А ночь была чудная. Мы сделали таким образом вёрст 10 по Пслу.

Я теперь весь погружён в мою художественную жизнь... Через неделю я поеду с Ал. Ив.⁶ в Полтавск. губ., в Гадяч и Ч...ково [неразбірливо], где увижу еще много чудесного о жизни чумаков и много интересного во всех отношениях.

Арк. 13–14. Марта 25. Поездку в Обоянь совершил я на телеге тройкой, и оживающая природа произвела на меня радостное впечатление. В городе стал замечать уездные фигуры, около присутственных мест, около лавочек с хомутами, бочками, мукой, кнутами, пряниками и пр., около рынков, трактиров, около развалившихся домиков. Мне уже захотелось взять альбом, сесть посреди улицы и чертить то, что было перед моими глазами, несмотря на всю безнравственность такого поступка (по мнению уездных моралитетов, которые, между прочим, строго наблюдают за тем, чтобы их собратья, дворяне, сохраняли своё достоинство и жестоко преследуют всякое отступление от узаконенных правил). Появился я в лавках с сокрушенным сердцем., под презрительные мины, с которыми посетители — купцы глядели на мою телегу, узнал от купцов, что у них все товары самого лучшего свойства, что они несут страшный убыток, продавая за бесценок свои бесценные товары, погрузил свою телегу...

Впрочем, я пишу только об этом (об искусстве), то я когда что-нибудь задумываю, то уже сочиняю и сочиняю, можно и пометки, на то зима. Даже [не?] знаю, что можно мне делать без манекена, без него невозможно что-нибудь написать, особенно такому маленькому художнику, как я. Мне над каждой складкой надо учиться, мне непозволительно иметь замашки опытного художника. Моя роль самая скромная и совершенно ученическая. Как благодарен я Вам, Надежда Сергеевна, за кисточки.

Арк. 15–17. 17 августа 1854 г. Милые мои, родные, давно не писал Вам: всё разъезжал по разным местам. Слава Богу. Все мои здоровы, лихорадка, кажется, меня оставила, но, однако, при дурной погоде я как-будто чувствую её присутствие. Теперь я окончательно поселился дома в своей милой семье, надо много-много работать, я сделал так мало! Приобретенное знакомство — Соколова⁷ — великое для меня счастье, и оба можем мы принести пользы друг другу. Через две недели после приезда моего от Лизы я отправился к нему в деревню. Он живёт от меня в 45 верстах. Провёл там целую неделю и с ним приезжал сюда, познакомил его с Сонечкой, и только вчера он уехал от нас. У Соколова — огромный талант, и он уже много успел в механизме — прекрасно пишет масл. красками фигуры и пейзажи. Род его: народные сцены, и он написал уже одну картину из быта грузин. Одну малороссийскую — жница, и теперь этот год будет писать большую картину праздн.

⁵ Линтвареві- поміщицький рід- сусіди Трутовського, у них були маєтності в Сумській губ.

⁶ Ал. Ив. — можливо один з Линтваревих.

⁷ Соколов, Іван Іванович – (1823 – 1918) україно-російський художник, більшість своїх картин присвятив зображенню побуту українського народу, був добре знайомий з Т.Г.Шевченком. Серед його робіт великої популярності набула картина «Проводи рекрутів», з якої в різні часи було зроблено багато копій.

Ивана Купала в Малороссии⁸. Там всегда у него верно схвачены, рисунок хороший и всегда много жизни и вкуса в его картинах.

В неделю, проведенную нами вместе, вспомнили жизнь в Академии и потолковали с утра до вечера об искусстве. Много полезного для себя узнал я от него, и советы, слышанные им от мастеров, передал мне. Я очень ободрен им теперь но, вместе с тем, узнал, как я мало сделал и как я жалею, что мало писал масл. красками. Этот год (если Бог сохранит меня) употреблю на исполнение двух — трёх картин, которые должны многое для меня решить и, если это дело исполню, то повезу картины на выставку будущую осень. Это задача, над исполнением которой я займусь в будущий год, начиная с настоящего времени. Вот эту зиму и Соколов будет в деревне, и мы будем часто видаться и работать вместе.

Соколов, прекрасный молодой человек, всехотношенияхипрекраснойнравственности.... Соколов уехал теперь в Малороссию, чтобы набрать типов для своей картины, через месяц он вернется, и тогда мы будем видаться часто.

Итак, я принимаюсь за серьёзное дело, а пока готовится мой мольберт, делается рамка, я пишу портрет Н. И. Голенищева, небольшой, в монашеском платье — портрет вышел очень похож и хорошо написан⁹. Поэтому каждый день езжу в Малые Кри..., там работаю, а потом туда приезжает Сонечка.

Я хочу писать прежде всего «Приезд гостей», а потом буду писать картины, которые я сочиню после. Поможет мне Бог исполнить это дело, которое должно решить многое для нас...

Арк. 17–19. 15 сент. 1854. Яковлевка (Лист, написаний під враженням поїздки до Курська, де К. Т. бачив хресний хід. — Л. М.).

Картина была изумительная. Он произвёл на нас сильное впечатление. Тысячи народу провожали образ, который несли два схимника, и только далеко на улице видны были тысячи голов. И, когда смотришь на эту картину сверху, то она еще великолепнее.... *(у верхній частині аркуша — рисунок, на якому зображено поклоніння в соборі чудотворній іконі. — Л. М.)*. Как художники до сих пор не изобразили сцен, происходящих в тех местах, где поклонялись явленному иконам и как много здесь материалов для картины и как разнообразны могут быть сцены и фигуры и выражения лиц. И потом, как живописны среди богатых украшений храма фигуры народа, нищих и пр. Если я достигну известной степени в писании масл. красками, то может напишу такую картину. Хотелось бы очень чаще быть в храме, где много людей, бесконечное разнообразие лиц и общее впечатление так торжественно и грандиозно. Да, когда-то мы доживём до этого.

(На звороті арк. 17 рисунок чоловічої постаті, на звороті арк. 18 — рисунок, на якому зображено жінку, яка підносить дитину до чудотворної ікони. — Л. М.)

Арк. 19–20. Янв. 15. 1855, Яковлевка. Письмо Ваше застало нас здоровыми, и я был за своей картиной, о которой я теперь только и думаю и которой посвящаю всё время, когда светит солнце. Так как в общем смысле искусство цветет свободно среди могучего спокойствия государства, так и человек требует покоя души. Думаю, что общество должно изменить художника, если он и в смутное время отдаёт большую часть своего духа высокому искусству. Я не говорю, чтобы он был чужд всему, что около него делается, но для него есть назначение, и он должен выполнить его.

Например, один художник рисовал себя в траншеях перед крепостью, и он среди пуль и ядер думал об одном своём деле, рисуя происходящие перед его глазами сцены. Но не его дело было взяться за оружие, встать в ряды с храбрыми воинами; его даже берегли и удаляли от опасности. Став в ряды, художник мало помог бы своим присутствием, а между тем, его рисунки расскажут другим про подвиги воинов и представят ряд сцен, происходивших на месте действия.

⁸ Картина И.И.Соколова «Свято Івана Купала» (1856 р.) знаходиться у Нижнетогільському музеї об-разотворчого мистецтва.

⁹ З'ясувати, хто такий Н.И.Голенищев нам не вдалося, з листа видно, що це була людина духовного сану. Портрет роботи Трутовського так сам не знайдено (як і «Портрет поміщиці», про який пише в одному з листів художник). Серед досить великої творчої спадщини художника відомо тільки два портрети — рисунки братів Достоевських Федора Михайловича і Михайло Михайловича, зроблені ще в юнацькі роки, коли вони разом вчилися в Миколаївському інженерному училищі та — начерк Соколова в одному з листів.

Меня увлекает теперь моя работа, я с удовольствием и наслаждением сижу теперь перед большим холстом, на котором уже обозначалась комната, на стене явился портрет прабабушки в чудном чепце, написал дверь, откуда вышли все 14 фигур, присутствующих на картине, но которые теперь в одном только контуре, но мало помалу они облекутся в краски, появятся на белых пока лицах выражение и может с Божьей помощью появится картина и предстанет на суд публики — признаюсь, что мне приходит в голову, что скажет мудрое Общество поощрения художеств, если картина моя получит одобрение. А право, хотелось бы им сделать нос и пристыдить их поощрительность. Но боюсь я думать о будущем, скажу только: помоги Бог!

Я не дождусь утра, всё работаю да работаю, хочется окончить одну картину (т. е. «В именины») и начать писать другую, а может быть и третью.

Арк. 21–22. янв. 24. 1855. Вот уже ровно две недели я сижу над своей картиной без отдыха каждый день прибавляются какие-нибудь прибавления к ней, но всё еще не подмалёвана вся картина, дня через два однако подмалёвок будет готов. Так как я подмалёвываю довольно окончательно, то картина получает вид, по которому можно судить о том, какой она будет в оконченном виде. Я несколько утомил своё внимание к картине и потому, как наблюдаю, то хочу дать себе роздых, хочу проездиться к Гангардту¹⁰, который давно просил меня к себе и даже сам хотел съездить с ордой из своих дочерей, которая занимается отчасти рисованием. Проезжу с неделю и, освежившись таким образом, примусь за окончательное выполнение.

Вообще я работаю спокойно, но иногда нельзя и не волноваться. Так, например, сегодня я очень сердился на себя вот по какому случаю: мне нужно было писать барыню и мне вздумалось надеть на неё красный яркий платок, как я стал писать, то мне показалось так дурно поместить такой цвет, что я тут же стёр написанное, чтобы написать что-нибудь другое. Соня послала к сёстрам за мантильями, которые тоже не годились. После Сонечка послала к соседке за шубкой зелёного бархата с чем-то вроде горноста, и эта шубка мне понравилась и очень была кстати моей барыне. Я её написал, и фигура вышла хорошо. Целый день Соня мне позировала для этой фигуры.

26-го... 30-го я еду к Гангардту. Сегодня я, подмалёвываю предпоследнюю фигуру на своей картине — фигуру барыни, я немного был смущён, когда заметил, что фигура вышла коротка, хотя я позировал её, но барыня вышла низенькой и толстой, выражение лица удалось мне.

В Харькове живёт Айвазовский¹¹, и Гонг. желает съездить со мной в Харьков....

(У листі на арк. 22 ліворуч угорі рисунок олівцем, на якому зображено Трутовського за мольбертом, нижче фігура його сина Сергія, який позує дружині. — Л. М.).

(У листі від 25 січня Трутовський із захватом пише про спогади С. Т. Аксакова¹². Дякує йому за влучні спостереження щодо його картини «Іменинник». — Л. М.).

Арк. 27–28. 23 марта 1855. Я сижу за своей картиной «Именинник», которую непременно хочу кончить хорошенько. Хотя Вы и не одобрили этот сюжет, но я её выполняю, так что можно будет смотреть на него просто как не сцену из жизни помещиков без особенных насмешек. Я кончу её хоть для того, чтобы кончить. А дело великое — кончить. Как приготовили меня эти картины для других картин и в ряду с другими серьёзными из изображаемого мной мира, они найдут своё место, уже подготавливается и «Приезд гостей», картон почти готов, и я её посылаю скоро Мокрицкому¹³. Если будете как-нибудь в Москве, зайдите к Мокр. и взгляните,

¹⁰ Гонгардти- поміщики, власники маєтностей в Курській губ., Обоянському повіті, до якого було приписано село Яківлівка, що належало Трутовському.

¹¹ Айвазовський Іван Костянтинович (1817–1900), відомий російський художник – мариніст. З Трутовським був у близьких відносинах з часів його перебування в Петербурзі, коли вони разом з іншими художниками збиралися на так званих «п'ятницях». Серед робіт Айвазовського є кілька композицій на українську тематику.

¹² Мова йде про спогади С. Т. Аксакова, об'єднані під назвою «Семейная хроника», серед яких – «Детские годы Багрова внука».

¹³ Мокрицький Аполлон Миколайович (1820 – 1870) українсько-російський художник, учився в Ніжинській гімназії вищих наук (ліцеї кн. Безбородько) разом з М.В.Гоголем, де його першим вчителем був К. Павлов, згодом – О. Венеціанов і нарешті, К.Брюллов, епігоном якого він хістався в своїй творчості. Працював переважно як портретист. Найближчий друг Трутовського протягом багатьох років.

если Вам будет угодно, то и свезите в Абрамцево¹⁴...

Слава Богу, теперь я близко познакомился с письмом масл. красками и, если будет только у меня время, здоровье и здоровы мои милые, то к сентябрю напишу еще порядочнее.

Арк. 30–34. *(Лист дружини Труттовського з його припискою 25 березня. — Л. М.)*. Кабинет зовёт заниматься. Развёрнутый Гоголь тоже. Я вслед той последней приготовил еще эскиз из Гоголя, к Майской ночи, и этот эскиз есть и приличный рисунок к теме «Через реченьку». Я доволен этим рисунком, впервых, потому, что он несёт характер Малороссии, и Вы, как видите, я делаю рисунки то из той, то из другой повести Гоголя, это собственно потому, что так как я желаю слышать суд надёжных людей над моими рисунками, я делаю их в разных родах сочинений Гоголя. Когда скажут, что рисунки хороши, то я уже смело доделаю из каждой повести... Как хочется в Москву, здесь решительно нет возможности писать масл. красками. Последнюю свою картину тоже не кончил. *(Далі Труттовський пише про харківського художника Бабаєва. — Л. М.)*¹⁵.

26 марта *(Лист Труттовського та його дружини. — Л. М.)*. Истинная поэзия в жизни, надо только увидеть и почерпать её для самой жизни и для искусства.

Если я не занимаюсь, то есть не читаю, не рисую, то мне всегда хочется писать Вам, оттого, что всякое впечатление хочется вылить в какую-нибудь форму, если не карандашом, то пером. И мысли есть такие, которые могут быть переданы только одним из этих способов. (иные только можно передать словом, иначе — пластические, если я не передам каким-нибудь образом своего впечатления, то — кажется мне — я не вполне прочувствовал его. Да и потом, передавая что-нибудь словом или рисунком, более разглядываешь предмет, а, разглядывая, набредаешь на другие мысли. И вот черта моего характера: что не в моей натуре [нрзбр.] себе мысль, удалившись от всего окружающего, проследить её. Напротив, я, например, не смогу сперва долго обдумывать вещь, удалить её от всего и хорошо изображать, а в самой деятельности, жизни ищу себе и помощи. И от того для меня так много значит окружающее.

Арк. 37–38. 18 июня 1855.

*(Лист, сповнений суму через те, що отримав посаду. Просить допомоги у К. С. Аксакова*¹⁶. *Скаржитися на долю, пояснює, що посада заважатиме творчості, в якій «еще ученик и очень юный ученик». — Л. М.)*.

Арк. 39–40. 6 июля 1856 (?). Давно не писал я Вам, мой милый дяденька, всё это время. Со времени моего отъезда из Москвы, я проехал по разным прекрасным местам миллой моей Малороссии... недели три сижу и работаю, довожу до окончания картинку из малороссийского быта, изображающую бандуриста, играющего перед малороссийской семьей в избе (хате). Эту картинку намереваюсь послать в Москву по окончании. Чумаков своих не написать в короткое время, эта картина требует и многого времени, и приготовления, материалы у меня собраны для неё — начну перед отъездом в Москву — и там буду кончать, если мы переселимся туда в октябре...

Какие места я проезжал в своём путешествии в Гадяче Полтавской губ. Не описать берегов Псла, который течёт по широкому лугу, обрамленному и т. д. И этих мест никто почти не знает, особенно из художников!

.....Я еще не подавал просьбы о своём определении в Уч. Живописи, но написал Мокрицк. и просил его прислать форму, по которой я должен подать прошение. Аттестат о моём звании свобод. худ. я получил еще от В. Ил¹⁷.

Арк. 41–42. 1 июля (1853?) Ольшонка¹⁸. Милые мои, родные, вот мы, наконец, сделали путешествие целою семьей нашою, первый раз я наслаждался удовольствием моей Сонички при виде прекрасных мест Малороссии (которых она никогда не видела и их очаровательных деревень). Вчера мы уже ехали сюда.

¹⁴ Абрамцево було маєтком С. Т. Аксакова.

¹⁵ Хто такий художник Бабаєв з'ясувати не вдалося.

¹⁶ Аксаков Костянтин Сергійович – син С. Т. Аксакова.

¹⁷ Це була перша спроба Труттовського поступити викладачем в Московське училище живопису, ва-яння і зодчества. За нього клопотала Мокрицький і проф. Шевирьов. Труттовський описав цей епізод свого життя в нарисі. «Мое знакомство с хлебосольной Москвой»

¹⁸ Листи публікуються згідно послідовності аркушів Справи, але, безумовно, зазначена дата під знаком питання є достовірною.

Лихорадка, мешающая работать, а я думал сделать так много...

По дороге я заехал один к молодому художнику, живущему так же, как и я, в деревне — Соколову. Его я прежде не видел но мы встретились как издавно знакомые, радостно. Вы можете представить, какое нам обоим счастье видеть и работать, а расстояние между нами всего 50 вёрст.

Соколов художник с замечательными дарованиями...[нрзбр] из народных сцен. Как хороши у него малороссияне — прелесть, и он уже очень хорошо пишет масляными красками и хорошо знает рисунок. Я видел у Соколова большую подмалеванную картину — «Праздник Ивана Купала в Малороссии», которая привела меня в восхищение. Через костёр прыгает девушка и около неё множество фигур веселящихся — тут и бандурист, и разряженные, и дети. Сцена освещена огнём, от костра. Ночь. Во мраке заднего плана рисуется масса ветряной мельницы, из-за горы встаёт красная луна. Очень хорошо. Соколов имеет уже две серебр. медали и хочет писать на вторую — золотую. Мы будем часто встречаться и вместе работать. Он очень милый молодой человек и развитой. Его малороссийские модели у него под рукой.

Я условился с Ив. Серг.¹⁹, что мы свидимся так в Ромнах, чтобы оттуда ехать к Галагану²⁰ и другим помещикам, желающих мне заказать Альбом малороссийский. Но кажется я должен отказаться от этого по милости лихорадки. ...Но, если Бог даст, моя лихорадка сжалиться надо мной, оставит меня скоро, то я постараюсь пользоваться оставшимся временем лета, буду работать много. Вижу, что мне больше вашего надо работать масл. красками и оставить все остальное.

Арк. 43–44. Июля 15-го. Ольшонка. В усадьбе Линтварёвых — прелестный отдых на Псле. Первую неделю здесь я совсем не работал, но потом принялся и сделал 7 рисунков живописных мест малороссийских хаток и пр. Эти рисунки сделаны совершенно окончательно и займут почётное место в моём портфеле. Фигур я делал мало, потому что теперь теплое время, когда все в поле, и чумаки потому не приезжают, здесь уже ни один человек не гуляет, здесь полная деятельность, незнакомая человеку, видевшему только помещичью жизнь.

(Описуючи красоти Псла, додає: Я хотел было рисовать, но руки опускаются от такой дерзости... но все-таки сделал один рисунок, сделаю и другой).

Арк. 45–46. 24 июля, Яковлевка. Разбирая после дороги свои рисунки, я с ужасом увидел, что лучшие мои виды, рисунки, с которыми я много трудился, совершенно испортились, их нельзя узнать — очень досадно и исправить их нельзя уже... Снова лихорадка. Через неделю я хочу ехать к Соколову, пожить у него неделю и поработать с ним вместе.

Арк. 47–48. 30 июля. Вчера я имел удовольствие получить посылку Мамонова²¹, которая меня чрезвычайно порадовала, тем боле, что я не ожидал её. Я очень — очень ему благодарен и как кстати явились эти гравюры. Мастерская моя готова, и я же теперь изучаю народные сцены Роберы²² много могут принести мне пользы в том случае. Я изучаю натуру так, как она есть, глядя на Робера, станешь искать более античности, хотя эта античность у него занимает слишком много места. А в народных сценах не этого не должно быть по — моему мнению. — потому что такая безукоризненность не была поводом картин, а в народных сценах первое достоинство жизнь и движение.

В меру нужно, брать и антиков. У Роберы слишком всё правильно, всякая головка с манекена. А посмотришь, как в народе всё измято, всё поношено. И эта ветхость придаёт жизнь фигуре, вследствие известных движений, и всякая дыра протирается вследствие известных трудов. Но во всяком случае, Робер превосходный художник и мне есть много чему поучиться. Как я рад этому обретению, мне именно теперь недоставало подобных вещей.

9 августа. Готова мастерская. Приведение её в порядок. Недавно я получил письмо от Рамазанова²³, ответ на моё, где я благодарю его.

¹⁹ Иван Сергійович – син С. Т. Аксакова.

²⁰ Галагани — багаті українські поміщики, які мали маєтки і в Сумській, і в Київській (нині Полтавській) губ. Про якого з Галаганів саме йдеться в листі важко сказати.

²¹ Про якого йдеться Мамонова, встановити не вдалося.

²² Гюбер Робер (Hubert Robert, 1733–1808) — французький художник-пейзажист і жанрист, майстер декоративних ансамблів.

²³ Рамазанов Микола Олександрович (1817 – 1867) — російський скульптор, автор «Материалов по истории художеств в России», Сб, 1863.

(На останній сторінці рисунок олівцем, обведений тушшю і пером — Трутовський стоїть на драбині, клеїть шпалери, які йому подає його дружина. — Л. М.).

Арк. 49–50. 3 септєбря. Утро... Я вожусь с картоном своей картины или пишу масл. красками, а вечером копирую огромную гравюру с Грѣза²⁴ или мараю свой альбом какими-нибудь фигурами, физиономиями или эскизами. Из дома я выезжал это время два раза к имяниннику посмотреть собрание поміщиков, другой раз ездил посмотреть совещание о полюбовном размежевании...

С тех пор, как я начал картину, для меня настал новый период жизни художественной, прежде занятия мои были как — то не так определённые, урывчаты, теперь у меня есть задача, я работаю картон, а между тем, всякий почти день пишу масл. красками эпизоды для картины или этюды, интересующие меня. Думаю, месяца четыре работать картину и, если Бог поможет, то к осени написать две или три. Эти картины первые, и они сделают мне много в моей жизни. Исполнив их удачно, я могу гораздо более рисовать во всём и получу более уверенности в своих силах — а частые свидания с Соколовым будут тоже полезны мне, которому, что всегда полезно художнику, видеть занятия другого художника — мне довольно трудно работать без манекена, да что же делать, он стоит 250 р. О, если бы удалось хорошо окончить картину! Это было бы событие в нашей жизни.

(Далі йде мова про враження від читання Діккенса і О. Дюма. — Л. М.).

Арк. 51–52. 26 сент. Работаю довольно и работал бы еще более, если бы не набегали на меня пути сомнения и боязни за свои силы, нужные для искусства. И кажется, зачем бы приходиться таким минутам, кажется достаточно было бы работать, не думая о том, что как сделать, а нет и хочется достигнуть в известной степени в искусстве, а потом, как ни говори, а пора нам ехать отсюда, но это такое желание, которому, кажется, труднее всего сбыться. Я постоянно пишу теперь масл. красками — написал несколько этюдов, портрет одной соседки и Сонечки, теперь принимаюсь за картину. Портрет дамы, 60 лет. Пасмурные дни мешают работать. (Поруч — маленький рисунок пером, на якому зображено роздавання яблук). Вечерами работаю вместе с женой. Живём уединённо. Хорошо бы еще, если бы не находили бы на меня минуты сомнения в моих способностях, но эти минуты, кажется, неизбежны там, где нет на чём проверить свои труды, сравнивая с трудами других художников, идущих по одной дороге, и где нет образцов, у которых учился и вместе с тем которые одушевляют учащегося.

Хорошо, что Соколов недалеко от меня. Мне, конечно, знакомство с ним принесло пользу, но всё же он — мастер, который в некотором отношении учился дольше меня. Вы, Надежда Сергеевна, спрашиваете о Соколове подробности. Вот они: талант у него большой, профессионал и любитель, так же, как и я. Оба мы имеем одну цель — искусство, им и наслаждаемся, посредством его готовы и добывать средства к жизни. Род его — народные сцены. И так как он налегает на вкусную и эффектную живопись и владеет хорошо пейзажем, потому картины его очень приятны и с большим вкусом. Ему лет 26, он милый, образованный человек приятной наружности при достаточном состоянии, но небольшом, однако, — и разница между нами та, что она имеет и приличную и характерную живопись, а я более налягаю на мысль и по-моему мы оба правы.... Я ему от души желаю быть лучшим художником народных сцен. *(Малюнок, на якому портрет Соколова пером. — Л. М.).* Вы, Надежда Сергеевна, спрашиваете меня, копирую ли я Грѣз большой эстамп Legateau des Rois. Уже половину скопировал, слиться очень полезно, потому что гравировка хороша, и Грѣз славно рисовал, и живопись его оригинальна и очень хороша для картины небольшого размера. Побольше для того, чтобы научиться работать и сепией. Гагарина я не получил и билет на получение послал Мокрицкому²⁵, ему недалеко съездить по Арбату и вытребовать мне Гагарина, которого мне так хочется иметь всего²⁶.

Арк. 55–57. 6 окт. *(Лист посвященный сварці між батьком дружини та її сестрами,*

²⁴ Жан Батист Грѣоз (Jean baptiste Greuze, 1725–1805) — відомий французський, живописець, жанрист, представник сентименталізму в живопис Франції.

²⁵ Мокрицький викладав з 1851р. у Московському училищі живопису, ваяння і зодчества. Під час навчання у Брюллова він вів щоденник. Став спадкоємцем частини спадщини В. І. Штернберга.

²⁶ Гагарін Григорій Григорович (1810–1893) — військовий, дипломат, художник-аматор, з 1855 р. — президент Академії мистецтва. Автор циклів, присвячених кавказьким темам, ілюстрував «Демон» М. Лермонтова. В листі, мабуть, мова йде про один з виданих альбомів з творами Гагаріна.

Трутовський просить Аксакових дати раду, просить їх познайомитися з Мокрицьким — «чудеснейшим человеком»,...У него есть прекраснейшие вещи. — Л. М.).

Арк. 50–63. 25 октб. 1855г. Яковлевка. *(Мова йде про вступ у «должність», попри хворобу засідає у земському суді, пише о клопотах про нього Айвазовського і Кукольника²⁷ перед Остен-Сакеном²⁸ Кокошкіним. — Л. М.).*

Понемногу я се принимаюсь за карандаши и краски.

Арк. 65–66. 20 ноябр. Яковлевка. *(Лист Трутовського і, головним чином, його дружини про те, що Трутовський чотири дні на тиждень їздить «в должність», всі інші присвячує творчості. — Л. М.).* «Пишет картинку — сцену уездного городка, а по вечерам делает рисунки к Ревизору — П. И. Бобчинский и П. И. Добчинский — вышли очень хорошо, увидите со временем, потому что Конст. отнесёт их к Мокрицкому и тогда уведомят Вас».

Арк. 67–68. 14 декабр. 1855 г. *(Лист дружини).* «Несмотря на хлопоты Айвазовского и Кукольника, Трутовского требуют в Харьков. Всё это мешает работе, хотя К. И. спешно пишет картину». *(Трутовський додає: «Соколов вернулся из Москвы, но я его еще не видел. А, Боже мой, как хочется работать с увлечением, хочется этого праздника, этой работы художника»).*

Арк. 69–70. 11 января 1856 г.

Чувствую, что мы зажились в Яковлевке, что пора нам к людям, к искусствам, к жизни со всем её разнообразием, и это недовольство настоящим окружающим нас миром, смягчается только идеей, как бы не пришло еще худшее положение и тяжелый образ жизни.

Арк. 71–72. 21 янв. 1856 г. *(Лист присвячений великим враженням від спогадів С. Т. Аксакова²⁹, які Трутовський з дружиною щойно прочитали. Пише про поки що неясні перспективи щодо мобілізації його до ополчення. — Л. М.).*

«Я написал еще маленькую картинку малороссийскую». *(Просить надіслати ж. Отечественные Записки³⁰ зі спогадами Мокрицького про Брюллова. — Л. М.).*

Арк. 73–75. 1 февр. 1856 г. *(Лист Трутовського про враження від Гоголя, статті Каткова³¹ про Пушкіна, негативні думки про п'єси Островського³². Дякує за ж. Русский Вестник³³. Хвилюється за вибори, які визначать питання про його мобілізацію до ополчення. — Л. М.).*

Арк. 75–77. 10 марта 1856 г. Я теперь кончаю эскиз масл. красками Чумаков, которого очерк я послал к Мокрицкому, и он, вероятно, показал вам его (я ему уже послал свою работу в этот смутный год, она не очень значительна). Не будет ли этот год поспокойнее. Я вообще работаю теперь с большим удовольствием и довольно успешно. Я бы мог надеяться сделать что-нибудь порядочнее...

Арк. 78–80. 11 марта 1856. ...Вероятно, вы видели мои незначительные работы, которые я послал Мокрицкому. Жаль, что не мог прислать что-нибудь получше, только и оправдывает меня бурный прошлый год, который мы все провели в тревоге и в хлопотах. Я очень жалею, что в мою посылку не попал (потому что не был тогда ещё написан) эскиз чумаков, я и так рад, что написал его, и таким образом приготовился летом писать эту картину. Так же я готовлю эскиз «Отдых богомольцев», мне кажется, что этот последний сюжет и по своему смыслу, и по своему разнообразию очень интересен, и я вас прошу, особенно, мой милый дяденька, если вы найдёте свободную минуту, написать мне что-нибудь об этом сюжете, т. е. ваш взгляд на какие-нибудь мотивы или сцены, которые, быть может, вам случилось видеть. Как разнообразны эти сцены! Я, например, намереваюсь 5 мая отправиться в Белгород, откуда

²⁷ Кукольник Нестор Васильевич (1809–1868) — російський письменник, вчився разом з Гоголем у Ніжинській гімназії вищих наук (ліцеї кн. Безбородька).

²⁸ Остен-Сакени — князьський і графський рід впливових людей імперії, про якого йдеться з Остен-Сакенів сказати важко.

²⁹ Див. примітку 12.

³⁰ «Отечественные записки» — російський науково-літературний журнал, в якому друкувалися найвизначніші письменники Росії О. Герцен, О. Некрасов, І. Тургенєв та інші.

³¹ Катков Михайло Никифорович (1818–1887) — російський письменник, вчений, другу половину свого життя дотримувався ліберально-реакційних поглядів.

³² Островський Олександр Миколайович (1823–1886) — видатний російський драматург.

³³ «Русский вестник» — російський журнал, редактором якого був Катков.

несут икону св. Николая за 4 версты в «Успенку»...

Посоветуйте Мокрицкому написать статью о Штернберге³⁴, он был его другом и, верно, он знает подробно о его деятельности. Хоть бы одного художника почтили память. И о Брюллове никто не писал!

Я всё забываю спросить, не нужна ли вам Дрезд. галлер³⁵, и не переслать ли её вам? 35) Она мне принесла и приносит много пользы, я очень за неё благодарен.

Арк. 80–81. 25 марта 1856. Штернберга, присланные мне Мокрицким, принесли мне много пользы и на них мне так отрадно глядеть.

Арк. 82–83. 12 апреля 1856 г. На днях я был очень удивлён, получив письмо от С. П. Шевырева³⁶ в котором он выражал мне много участия и же, конечно, ему отвечаю и благодарю его за участие, которого я не ожидал. И не предлагал сам мои услуги.

Арк. 85–86. 23 апреля 1856 г. Всё благополучно, Серёжа выздоровел, мое дело с ополчением кончилось, и Мокрицкий известил меня о предложении, которое сделал мне совет Училища Живописи и В. и о котором вероятно знаете уже. Лучше этого места я и представить себе не могу и так ему рад, что и не верится. Как я обязан С. П. Шевырёву – он не ограничился одним выражением участия, но еще не успел поблагодарить его за его письмо, как он уже действовал для меня и по его предложению доставили для меня это место при училище. С какой радостью Мокрицкий сообщил мне эту весть. Но я просил, чтобы мне позволили это лето пробыть здесь для того, чтобы заняться этюдами, того, что я не найду в Москве, а картины свои в таком случае не начинаю, а писать их в Москве при всех уже удовольствиях.

(Далі просить купити йому полотно 10 аршин, у ширину 1 аршин не більше. — Л. М.)

Арк. 88–89. 26 апреля, 1856 г. Получили также повестку на 300 рубл., которая немало нас поразила и порадовала. Это так благородно русский человек, которого я должен благодарить за такой заказ. Кстати. Я теперь пишу картинку — народную сцену, которая выходит у меня недурно и которую хочется кончить до моего отъезда в Москву, т. е. недели через две я могу её предложить неизвестному мне благородному Русскому. Да, милые мои родные, Мокрицкому нельзя не удивляться, такие явления редки и достойны всяческого сочувствия... Недели через две я выеду, если Бог даст. И к 15-му буду в Москве... Жизнь в Москве мне представляется таким счастьем, что все не верится, что это сбудется, мы так зажились в деревне...

Арк. 90–91. 30 апр. 1856. Выбран в неперменные члены Земского суда, это – всё равно, что в исправники. Но ведь это уморительно, что я служу в Обояни в Земском суде! — Вот времена!... Теперь нечего думать посылать свои картины к выставке. Грустно... Я уже послал посылку к Мокрицк. И свою маленькую картинку. Сколько позволит время, буду работать. Если придется жить мне в Обояни, то и там буду заниматься. Разумеется, я никому и глаз не покажу в Обояни, может, исключая службу.

(В останньому листі від 30 травня 1856 р. пише про плани подорожі по Україні в червні міс., про бажання відвідати Ольшонку, річку Псьол, Яновщину... — Л. М.)

Центральний державний літературний архів. Оп. 1. № 9.

14 июля, 1952 г. Я занимаюсь; сделал несколько рисунков, акварель, теперь же начал писать масл. красками старуху, которая может служить моделью для этюд...

У фондї М. І. Семеvського П Д (ф. 274, оп. 1, П 395) знаходиться рисунок К. О. Трутовського «Чумак» підписаний; Трутовский К. А. 1870 январь 26

Листи до Я. П. Полонського³⁷

ПД, ф. 241, у складі розділу 1 оп. 23, 1236, LXX, 6.6

³⁴ Штернберг Василь Іванович (1818–1845) – український художник, пейзажист і жанрист, близький приятель Т. Г. Шевченка.

³⁵ Альбом «Дрезденская галерея», мабуть був іноземного видання. В Росії почали друкувати альбоми гравюр «Картинные галлерей Европы» з 1878р. (Спб., вид. М. О. Вольфа).

³⁶ Шевирьов Степан Петрович (1818 – 1864) – літературознавець, критик, професор Московського університету, академік Петербурзької Академії наук. Один з перекладачів книги Л.Тік- «Об искусстве и художниках».

³⁷ Полонський Яків Петрович (1819–1898) – видатний російський поет.

12 июля. 1860. д. Яковлевка. Недавно услышал я, дорогой Яков Петрович, о большом горе, сочувствую Вам от всего сердца — а утешить Вас может только время³⁸. Где Вы теперь и что делаете? Мне так захотелось знать что-нибудь о Вас, что я посмел писать это письмо, не зная еще, куда буду адресовать его, т. е. на прежнюю Вашу квартиру или на имя Ивана Ивановича. Досадно, что случилось так, что Вы не были у меня на свадьбе, не знаю, винить ли себя в этом, потому что само собою разумеется, что Ваше присутствие было бы мне отрядным.

Высшей степени так же, как и моей жене, которая глубоко ценит Ваши произведения и знает вас через меня, как человека, которого я крепко люблю. Вы тоже не были, когда была наша свадьба. Одним словом, вышло как-то неладно. Да, что об этом говорить — здоровы ли Вы, мой милый и не уедете ли Вы куда-нибудь из Пет-бурга? Если тоже мне пожалуете хоть и несколько слов, меня этим очень порадуете.

Я работаю много, одолеваемый невыносимым жаром и мириадами мук, которые решительно выводят меня из терпения. А жар до того бывает силён, что голова кружится, и я бросаю работать. Но вообще я так никогда плодотворно не работал, как теперь — кругом меня хорошо, и я вполне счастлив, а тут же зелень, вишни, и прочие блага. Одним словом, хорошо. Часто, когда придет особо хорошее настроение, почитываю ваши стихи и часто с увлечением. На днях приехал Викт. Алекс. Самбуров³⁹, — привёз нам Мея⁴⁰, Полонского и др., и чтение увеличилось. Каламбуры идут здесь как-то туго, вероятно от жары, всё расслабляющей и повергающей нередко во совершенное отупение. Осенью мы вероятно приедем в П-бург и увидимся, если же по каким-нибудь обстоятельствам не приедем осенью, то зимой — непременно.

Я не спрашиваю Вас, что вы теперь пишете — думаю Вам не до того, однако, если бы вздумали написать мне, то нельзя ли будет просить вас в письме выслать стихотворение, которое вы читали последний раз на литературном вечере и о котором я слышал от Тургенева⁴¹, как об одной из лучших ваших вещей.

Будьте же здоровы, бодры и по возможности — спокойнее. До свидания

Остаюсь искренне вас любящий и глубоко уважающий

Ваш К. Трутовский.

Моей жене так захотелось выразить вам свое сочувствие, что она просила передать вам его. Я знаю, что вы примите его, потому что ручаюсь, что оно было искренне и глубоко.

Адрес мой. — В г. Обоянь Курской губ. Константину Александровичу Трутовскому д. Яковлевку/

Р. С. Я забыл, как мы говорим друг другу Вы или ты, сбивался несколько раз в письме. По Вашему письму увижу, как. Соколову я буду писать, и, если запоздаю, поклонись ему.

10-августа 1860. Яковлевка. Благодарю Вас очень и очень, мой дорогой Яков Петрович, за Ваше милое письмо — тем более оно дорого, что Вам может быть и не до писем, и я Вас заранее прошу, если Вы не будете расположены отвечать мне — не отвечайте, хотя, конечно, мне было отрядно получить ответ ваш. Пошли Вам Бог побольше в жизни такого, чтобы, могло бы Вас хотя развлекать, если и не утешить, и я знаю, что много найдется людей, горячо Вас любящих и уважающих, которые близко принимают к сердцу всё, что вас касается, — и может быть сумма любви к вам этих людей будет вам хотя бы маленьким утешением.

Грустно то, что вами охватывает апатия, не дай Бог дойти до равнодушия ко всему, но этого не должно случиться с Вами. В вас сидит талант, который слишком, чтобы не мог одушевлять Вас и сначала режет, а со временем чаще и чаще. Дай Бог, чтобы это так и было, то, что я Вам говорю, вероятно, Вы уже слышали не раз и не от одного меня, есть истины, которые непреложны и которые все могут высказать в большей или меньшей степени.

У Вас теперь новый род деятельности, интересно мне знать, в чем состоят Ваши занятия и по нутру ли они Вам. Впрочем, это я узнаю, приехавши в П-бург, куда уже меня тянет сильно. Уединение на время в деревне хорошо, но не надолго. Время для меня пришло. Здесь незаметно написал я 4 картины и теперь сижу над их окончанием, работаю с утра

³⁸ Мова йде про смерть дружини Полонського.

³⁹ Самбуров – особистість не визначена.

⁴⁰ Мей Лев Олександрович (1822–1862) – відомий російський поет.

⁴¹ Тургенєв Іван Сергійович (1818–1883) – видатний російський письменник.

и до вечера, несмотря на то, что невыносимая жара и мухи одолевают меня немилосердно, но верно не знаю, когда выведу отсюда. Но хотелось бы поскорее и у меня сильное желание пожить в П-бурге безвыездно год-два или более и для этого мне нужно перемещаться со своими двумя детишками. Но я, кажется, так и сделаю, А то эти разъезды берут много времени и денег. Расстояние отсюда до Питера немалое.

Я рад, что мои добрые сотоварищи посещают Вас. И, когда Вы написали, что Бейдеман⁴², Лагорио⁴³ и Соколо провели вместе вы вечер, то так захотелось увидеть их — какая приятная мне новость, что Бейдеман приехал, я давным-давно не видел его. Теперь наш прежний кружок соберется в купе. Благодарю Микешина⁴⁴ за поклон, я ему тоже со своей стороны кланяюсь.

Мы решительно никуда не выезжаем, никуда и некуда. Посещаем иногда только в г. Обояни увеселительный сад, где танцуют, гуляют, девицы ищут себе женихов между уланами, которые, как водится, грубы и мужиковаты. А мы сидим и наблюдаем. Кончается это, понятно, попойкой, а иногда и драками, но при этом мы, конечно, не присутствуем, а едем в это время сами за 12 вёрст. Все вокруг нас пусто, глупо и безобразно. Дома мне хорошо, и я счастлив вполне — жена моя благодарит Вас за ваши слова — нетерпеливо желает познакомиться с Вами.

Поклонитесь всем добрым друзьям нашим. Вас обнимаю крепко и желаю Вам обрести спокойствие духа, здоровья и всего того, чего вы сами себе желаете. Жму вашу руку. До свиданья.

Искренне вас любящий К. Трутовский.

26 янв. 1875 Москва. Дорогой мой Яков Петрович! Давно — давно не видел я тебя, и давно не был я в Питере, с тех пор как я водружился в Москве, но хочу думать, что ты не забыл меня — потому захотелось мне написать тебе, во-первых, чтобы возобновить себя в твоей памяти, если, паче чаяния, воспоминания обо мне для тебя смутно, а второе, прошу тебя, выемли моей просьбе. Дело в том, что, когда Александров⁴⁵ был здесь, то обещал и доски прислать для рисунков, и распорядиться, чтобы высылали «Пчелу» мне и другим здешним участникам, иллюстрировавшим в нашем друкаре. Но до сих пор нашим «Пчелы» не высылают, да и не только нам, но и некоторым подписчикам: П. М. Третьякову⁴⁶, Боткину⁴⁷ и др. Это — странно, а мы такие надежды возлагали на этот журнал, что он будет и аккуратен и занимателен.

Так как ты один из редакторов, то поразумнее распорядись, чтобы высылали мне и Перову «Пчелу». Нам ведь интересно знать, как он идёт, и надеялись считать, что он будет органом художников.

Не поленись, исполни мою просьбу и прости, что беспокою тебя.

Здорово ли твоё семейство и как все поживаете?

Я пока весьма доволен своим пребыванием здесь, не знаю, что будет дальше. Жена моя кланяется. Я жму твою руку и остаюсь искренне тебя любящий К. Трутовский.

Адрес: Москва, в училище живописи, ваяния и зодчества на Мясницкой ул. Константину Александровичу Трутовскому.

12 февраля 1884, Москва. Дорогой мой Яков Петрович!

Десятки лет прошли с тех пор, как мы виделись с тобой! Так сложилась жизнь. Последние годы я жил в Москве и в деревне. П-бурге бываю редко и то несколько дней. Но слава Богу ты существуешь и знать это отраднo.

⁴² Бейдеман Олександр Єгорович (1826 – 1869) – російський художник, маляр і графік, разом з Лагоріо і Л.М.Жемчужниковим – автор славнозвісного портрету Козьми Пруткова, учасник видання «Живописная Украина», Спб, 1861 – 62 г.

⁴³ Лагоріо Лев Феліксівич (1836 – 1905) – відомий російський пейзажист і портретист.

⁴⁴ Микешин Михайло Осипівч (1835 – 1896)- російський художник, скульптор, автор пам'ятника Богданові Хмельницькому в Києві.

⁴⁵ Александров Микола Олександрович (1840–1907) – художник, в 1860–70 р. редактор журналів «Север», «Художественный листок», «Современное обозрение».

⁴⁶ Третьяков Павло Михайлович (1832 – 1898) російський купець–меценат, засновник Третьяковської галереї.

⁴⁷ Боткин Василь Петрович (1812–1869) – російський літературний критик, автор начерків, перекладач.

Пишу тебе вот по какому поводу: в Москве затеялся литературно–художественный журнал и имя ему «Россия». И так как я в нём принял участие, то принимаю к сердцу, чтобы всё в нём было доброкачественным — поэтому прошу тебя, если возможно, укрась его каким–нибудь своим стихотворением — хотя небольшим. Очень бы обрадовал меня своим согласием — и в таком случае, сообщи свои условия. Хотелось знать подробности твоей жизни, как твоё здоровье, что делаешь и пр. Что касается до меня, то я часто живу в Москве, а большей частью в деревне, где и работаю. Дети мои воспитываются в Москве, и я ими счастлив. Вполне.

Великую радость мне сделавши, если ответишь на это письмо, мне так дороги лица, с которыми я провёл лучшие свои годы и которых я любил и люблю крепко.

Жена моя шлет тебе привет.

Крепко тебя обнимаю и прошу, вспомни меня.

Преданный тебе К. Трутовский.

Адрес: Москва, Мясницкая ул., гостиница «Швейцария», № 33, Константину Александровичу Трутовскому.

ПД. Собрание В. И. Яковлева. Ф. 354, оп. 3. № 9, 12.5.572

Лист Трутовского до М. О. Александрова.

8 марта 1886. Г. Обоянь, Курской губ.

Многоуважаемый Николай Александрович,

приношу вам глубокую признательность за Ваше любезное письмо и за внимание к моей просьбе.

Вы делаете мне большое одолжение, высылая мне Ваш действительно прекрасный журнал⁴⁸. Мы так давно с Вами не виделись и так мне отраднo, что Вы не забыли меня: я ведь теперь совсем деревенский житель и даже втянулся в Земскую деятельность и изображаю инспектора от земств за народными школами, действую в земских и всяких собраниях и пр. Всё это не мешает мне работать, и я работаю довольно много. Настоящий образ жизни дал несколько иное направление моим работам, и я уже не пишу сладеньких сцен. Недавно написал две картины из жизни (тяжелой и почтенной) сельской учительницы и одну из них продал в Москве Гаршину⁴⁹ (адрес его известен в Обществе любителей худ.), а другую отправил в Казань. Очень сожалею, что с них не успел снять фотографию Спешнев⁵⁰. Очень бы мне хотелось, чтобы Вы поместили снимок с моей «Разлучницы», находящейся у Вогоу⁵¹ в Москве. — Осборн⁵² доставит Вам возможность снять эти фотогр., а я, со своей стороны, попрошу г. Вогоу, которого, впрочем, я не знаю лично. — Затем хотел бы, чтобы Вы поместили снимок с карт. «Гарбуз» — у кого эта картина знает Осборн — я не знаю.

Теперь меня занимает картина, которую пишу «Сбор недоимок» или, как сочно говорят, «Выбивание недоимок». Но хотя и в ней ничего нет противу цензуры, но всё же, пожалуй, и не позволят поместить снимок в периодическом журнале, но на выставку её не запретят. Постараюсь выслать снимки с моих картин, какие у меня имеются. Если будет время в Общ. Поощр. Худ., там мои сто акварелей, может быть Вы пожелаете сделать с них снимки и о моём желании можете сообщить Собко⁵³.

Еще раз благодарю Вас, желаю успеха вашему журналу. И остаюсь Ваш преданный и готовый служить

К. Трутовский.

Листи К. О. Трутовского до С. О. Добродеева⁵⁴

⁴⁸ У 1880-х рр. Александров М. О. редагував журнал.

⁴⁹ Гаршин Всеволод Михайлович (1855–1888) — російський письменник.

⁵⁰ Спешнев — судячи з тексту — фотограф.

⁵¹ Вогоу — невизначена особистість.

⁵² Осборн – невизначена особистість.

⁵³ Собко Микола Петрович (1851–1906) історик мистецтва, тривалий час секретар Імператорського товариства заохочення мистецтв.

⁵⁴ Добродеев Сергій Омелянович (1846–1910) — видавець журналу «Живописное обозрение», в якому публікувався К. О. Трутовський, з 1885 р. видавав журнал «Сын отечества».

ПД, ф. 123, оп. 2, № 13, фонд С. Е. Добродеева, из собрания Бурцева

27 февраля, 1889. адрес: г. Обоянь Курской губ. дер. Яковлевка. Милостивый
Государь Сергей Емельянович!

Ваше любезное письмо и деньги (15р.) я имел удовольствие получить только вчера, так как 24-го я возвратился сюда в деревню из Москвы.

Очень вам благодарен за приглашение участвовать в Вашем журнале, которым я всегда интересовался и искренне желаю ему успеха. Прошу Вас известить меня, понадобятся ли Вам теперь рисунки моей работы из народного или помещичьего быта. Что касается до гонорара, то я представляю Вам его назначить по возможности и средствам журнала.

Я бы только Вас просил, если пожелаете иметь мои рисунки, выслать мне бумаги Ангерар (тон-папир хотя бы два листа, так как тут найти их не могу). Если же Вы пожелаете иметь рисунки сепией, т. е. акварелью, то для этого всё у меня здесь имеется. Извиняюсь, что первый мой рисунок, посланный Вам, не особенно интересен.

К. Трутовский

2 лютого 1891 Трутовський надіслав Добродєєву для журналу рисунок «На пасіці»..

Арк. 5–6. Многоуважаемый Сергей Емельянович!

Посылаю Вам рисунок, изображающий «Сельскую учительницу». В её неприглядной обстановке: она ёжится от холода, сидя за столом, руки её коченеют, так что она не может дописать начатое письмо своим далеким и близким. На дворе метель, школа пустая, так как ученики не смогли добраться до школы. Сторож — единственное лицо, которое она видит в такой день И, уходя, он участливо поглядывает на бедную учительницу. Картина, часто встречающаяся в жизни сельской учительницы...

У листі від 24 лютого 1892 р. просить надіслати гарний відбиток картини Бруні «Моління про чашу»⁵⁵.

3 листа від 7 травня 1892 р.

...Все собираюсь написать Вам о том ужасном кризисе, который переживаем мы и окрестные жители. Прошлый год был полный неурожай и в настоящее время, вследствие полного бездождья, сильных ветров хлебным полям грозят еще более ужасные бедствия.

Не пожелаете ли Вы иметь рисунки сцен, происходящих перед моими глазами — кормящихся детей, раздача им хлеба и т. д. Эта злоба невольно мечется перед глазами...

12 дек. 1892 г.

Многоуважаемый Сергей Емельянович,

Посылаю Вам рисунок моей работы, сюжет «Из-за мачехи» — явление нередко встречающееся в крестьянском быту, когда еще бодрый крестьянин, вдовец, женится во второй раз. Рисунок представляет сцену, когда после долгих ссор, мачеха добилась того, когда молодой еще пасынок, женатый, уходит из отцовского дома, чтобы поселиться отдельно. Старик, как всегда берёт сторону молодой своей жены, мальчик, сидящий сзади на кровати — сын второй жены, которая могла быть и вдовой.

Так как этот мотив я намереваюсь написать масл. красками, то просил бы, чтобы под рисунком было означено — «с картины».

Адрес: г. Обоянь, Курской губ., дер. Яковлевка.

Многоуважаемый Сергей Емельянович,

Еще в ноябре 1892 г. я послал Вам рисунок моей работы «Из-за тётчи», просил Вас, если Вы пожелаете, приобрести его, то выходя из сущности «Живописн. обзор», прислать мне гонорар и выслать мне журнал в г. Обоянь Курской губ. или к нему... Но до сих пор Вы не почтили меня никаким ответом. Поэтому покорно прошу Вас, если Вы не пожелаете приобрести, то я бы предложил Вам самому объяснение — рассказ к моему рисунку «Учительница», совсем не выражает того, что я хотел выразить в моём рисунке.

В ожидании Вашего любезного ответа, остаюсь я, уважающий всегда и готовый к услугам.

К. Трутовский.

1893, янв. 2

ПД, собр. А. Д. Бурцева, ф. 123, оп. 1, № 819

⁵⁵ Бруні Федір Антонович (1799–1875) — відомий російський маляр, професор Петербурзької академії мистецтв. Картина «Моління про чашу» (1834–1836) зберігається в Державному російському музеї ім. імператора Олександра Ш. Вчитель Трутовського.

Лист до К. К. Случевського⁵⁶

Милостивый государь Константин Константинович,

С большим удовольствием готов участвовать в «Сборнике в пользу голодающих». Но я Вас искренне прошу немедленно уведомить меня, какого рода рисунок предполагают, т. е. представляется ли мне полный произвол или же должна быть какая-то общая связь рисунка и текста или рисунков между собой.

Адрес: Константину Александровичу Трутовскому, Москва, училище живописи, ваяния и зодчества, Мясницкая ул.

3 листа Трутовського до П. Г. Данилевського⁵⁷

Российская национальная библиотека. Отдел рукописей, ф. Г. П. Данилевского
23 авг. 1866 г.

....Последнее время я работаю довольно много, исключая последних двух месяцев, когда я вступил в должность, ознакомился с делами управы, теперь готовлюсь к собранию и составляю доклад...Соколов действительно женился и сильно занимается сажанием свекловицы и работает мало, не слушает совета — бросить хозяйство и образом писать опять хорошие картины. Средства у него хорошие. Жена у него хорошая, но с немецким оттенком....

Лист Трутовського до А. І. Сомова⁵⁸ Архив ГРМ ф. 14, П. Я. Дашкова.

1 февр. 1861. Обоянь.

Милостивый Государь Андрей Иванович,

Давно собирался побеседовать с Вами и все как — то не мог собраться, был занят работой, — пишу несколько картин разом и пишу их с увлечением и под конец всякого дня утомляюсь от сильного напряжения, физических и нравственных сил. Но работать здесь удобно — очень Вы поймёте, что значит быть художнику среди той среды, из которой он берет содержание и форму. Я убеждён, что только таким образом можно достичь правды. Кроме того, что я вижу народ, — я нахожусь с ним в самых близких отношениях и потому могу изучать их глубже и нередко я бываю поражён прекрасными чертами, которые большей частью и не подозревал. Я теперь пишу «Проводы переселенцев» (русских) и «Малороссийские колядки» (на Рождество) — представляете, медведей — малороссийскую женщину, отыскивающую на Иванов день папоротник, Бродягу и Жницу, истомлённую трудом. Все эти вещи пишутся разом — то примусь за одну, то — за другую. К осени надеюсь всё кончить. Я пишу Вам об этом, зная, что Вы не безучастны к нашему миру художников. И сочувственно относитесь ко мне грешному. В связи с этим, прошу Вас, обратить внимание на одно обстоятельство, касающееся меня. Скоро выйдут мои «Басни» Крылова, я просидел довольно долго, и я Вас прошу прислать мне их — и сделать ваше замечание о них, которое для меня будет дорого. Вы сами знаете, как мало у нас художественных критиков, а критиковать, как Петров в Северном сиянии⁵⁹, избави Бог, что он за чужь городит.

Вы поймёте, что значит для меня суждение о моём труде...

Лист Трутовського до М. П. Собка. ПД, архив Стасовых, ф. 284, лр.1, № 585.

Милостивый Государь,

С удовольствием исполняю Вашу просьбу и сообщу все, что сохранилось в памяти о В. Г. Шварце⁶⁰. При каких обстоятельствах познакомился со Шварцем припомнить не могу — но только это было в 1864 или 1865 году. При первой встрече В. Г. произвёл на меня

⁵⁶ Случевский Костянтин Костянтинович (1837–1904) – російський письменник, поет, драматург, перекладач.

⁵⁷ Данилевський Григорій Петрович (1829–1890) – російський письменник, автор книги «Слобожане» (СПБ. 1890), життя значною мірою пов'язане з Харківщиною.

⁵⁸ Сомов Андрій Іванович (1830–1909) — видатний російський мистецтвознавець, з 1886 р. — головний хранитель Ермітажу, 1891р.— співробітник енциклопедичного словника Брокгауза і Ефрона, автор каталогів Ермітажу.

⁵⁹ «Северное сияние» – журнал Міністерства народної освіти, пропагував салонне мистецтво.

⁶⁰ Шварц Вячеслав Григорович (1838–1869) — російський історичний живописець.

обаятельное впечатление, и мы почти сразу с ним сблизилась и до самой его смерти были очень дружны. В продолжении моей жизни я почти не встречал личности, которая соединяла столько достоинств: по происхождению он был аристократ и т. д. Жил он в то время с то же талантливым художником Виллие⁶¹ где — то на Мойке, около де-Леута. Виделись мы очень часто, то он приходил ко мне, то я к нему. Но так как я был семейный человек, то он был у нас чаще, иногда с Виллие. Работал он всегда с большим увлечением, и работа шла быстро, так как он в совершенстве знал костюмы и обстановку тех исторических эпох, которые изображал. Меня очень занимало, когда я заставал его в то время, когда он привязывал в перспективу комнату или здания для предполагаемой картины. В это время в комнате у него были протянуты нитки по всем направлениям, которые соединяли предметы с точки зрения. И я один раз нарисовал его сидящим в комнате и к нему привязаны нитки с какой-то колокольни, находящейся от него за версту.

Техническая сторона искусства для Шварца была только средством для передачи идей и впечатлений. Он в прямом смысле не был колористом. Но вместе с тем его техника была очень приятная как-то гармонировалась с его картинами. Теперь, когда историческая картина большей частью блесит удивительной техникой и декоративностью, его картины многим показались бы бедными, но в них много было глубокого смысла. Мне по поводу этого представилась параллель. Проповедников первых времён христианства, бедных, чуть не в рубище — но глубоко убеждённых, с проповедниками нашего времени, блестящих, проповедующих в роскошном храме среди блестящей публики. Насколько в первом было много правды и как много в последнем лжи. Я не знаю никого из русских художников, который бы так сумел пользоваться древним русским костюмом. На всех лицах, изображенных Шварцем, было видно, что платье, на них, что оно было ношено им, а не надетое, было им по плечу, а не надето только для парада. А это очень важно и не многие умеют с этим справиться.

Все фигуры юны и полны жизни и естественности. Глядя на картину Шварца или рисунок Шварца вы невольно переноситесь в эпоху, им изображенную (как в романах Вальтера Скотта). Как я говорил выше, Шварц часто бывал у меня с милейшим Виллие. Иногда они оба были очень занимательны, изображая в лицах какую-нибудь весёлую французскую [нрзбр], и мы хохотали до упаду.

Шварц архитектуру мог рисовать по памяти с мельчайшими подробностями...
(Далі Трутовський згадує, що вони зі Шварцем обмінялися хрестами. — Л. М.).

Бібліотека НАН України ім. Вернадського
Від. рукописів, № 1060

Записка К. О. Трутовського до М. О. Максимовича⁶²

16 янв. 1 час утра

Сало мы получили, Иван Иванович⁶³ передаст его Тарасу Григорьевичу.

Прошу Вас, Михаил Александрович, передать Аксаковым посылаемую книжку.

От щирого сердца, уважающий Вас и дуже любящий

К. Трутовский

ЦГАЛИ ф. 890, оп. 1 ед. хр. 11, д. 1889

К. А. ТРУТОВСКИЙ
АВТОБИОГРАФИЯ

(Крім незакінченої автобіографії Трутовського в тому ж фондї зберігся її план, і ми дозволимо собі інколи в дужках додавати деякі цитати, що не увійшли до основного тексту. — Л. М.).

⁶¹ Виллие Михайло Яковлевич (1838–1910) – російський маляр.

⁶² Максимович Михайло Олександрович (1804 – 1873) – перший ректор Київського університету ім. св. Володимира, вчений біолог, географ, етнограф, філолог / приятель М.В.Гоголя і Т.Г.Шевченка.

⁶³ Иван Иванович – мається на увазі Соколов.

К. А. Трутовский происходит из старинного дворянского рода — один из его предков, Василий Трутовский служил при имп. Екатерине и был хорошим музыкантом на гуслях. Кажется он был собирателем народных песен, которые были изданы в небольшой книжке — эта книга теперь — библиографическая редкость. К. А. Трутовский видел её в 50-х г у М. А. Максимовича, профессора, друга Гоголя. Отец его служил в военной службе и был большим любителем живописи. Но так как отец его был лишен возможности заняться искусством, то он выражал свою любовь к нему только тем, что рисовал узоры, когда жил у себя в деревне. Умер он очень рано, 37 лет, когда К. А. было всего 11 лет— и, если бы смерть не похитила его, то заметил бы у сына способности к рисованию, вероятно, определил бы его в Академию Художеств, но случилось иначе.

К. А. Трутовский родился 38 января 1826 года. Трутовский был человек образованный, любил своего сына и занимался с ним первоначальным его воспитанием, поощряя его способности к рисованию. В 1836 г К. А. был помещен к знакомым отца в Харькове, где он прожил всего полгода и затем его поместили там же в пансион Зеленецкого. После смерти его отца, что случилось 21 мая 1837 г., его отправили в Петербург для приготовления в Николаевское инженерное училище, куда он и поступил в 1839 году. Будучи в училище, он страстно любил рисовать. И гуманное и внимательное начальство очень поощряло его страсть. К. А. рассказывает эпизод из его пребывания в училище, показывающий, как человечно и любовно относились тогда воспитатели к воспитанникам. Во время одного экзамена К. А., сидя на задней парте, рисовал карикатуры сидящих за экзаменационным столом директора ген. Шарнгорста⁶⁴, инспектора и преподавателей. Инспектор полковник барон Дальвиг (?)⁶⁵ заметил это и, подойдя к нему, потребовал, чтоб Трутовский отдал ему рисунки. Можно представить, как Трутовский был испуган — при тогдашней строгой дисциплине — это был поступок немаловажный. Инспектор понёс рисунки прямо директору. Директор, посмотрев на рисунки, подозвал к себе Трутовского, который предстал пред ним ни жив, ни мёртв. Что же сделал директор? Он обратился к Трутовскому со словами, — Да, ведь у вас талант! Посмотрите, господа, - сказал он преподавателям, — ведь это — я да ведь как похож/ конечно, в карикатуре, а вот вы, полковник и т. д. Затем сказал инспектору:/ — Пожалуйста, обратите внимание на Трутовского и дайте ему все материалы для рисования.

Само собой разумеется, что такое обращение директора поселило в юном сердце глубокую привязанность и благодарность к достойнейшему директору.

Вообще Трутовский с глубоким чувством вспоминает свое пребывание в уч. и своих начальников. И сколько дало это училище людей, которые занимали и занимают высокое положение: генерал Тотлебен⁶⁶, Радецкий⁶⁷,...и на других поприщах — Ф. М. Достоевский⁶⁸, Григорович⁶⁹, Сеченов⁷⁰.

По окончании Инж.уч. (офицерский класс, Трутовский должен был уезжать из П-га на службу в одну из крепостей), но бывший тогда директор ген. Ломиковский⁷¹ по своей инициативе устроил так, что Трутовский был оставлен при училище репетитором, для того, чтобы дать ему возможность остаться в П-ге и заниматься в Акад. худ. Призвав к себе Трутовского Ломиковский сказал ему: «Так как у вас талант, который следует развить, то я постараюсь устроить так, чтобы вы могли остаться в П-ге, и если нужно будет, доложу Вл. кн. Не знаю, докладывал ли Лом. Вел. кн., но я был оставлен при училище — занятия мои заключались в том, что я

⁶⁴ Шарнгорст Василій (Юдіус) Львович (1799–1873) – генерал, військовий інженер, учасник багатьох військових кампаній Росії.

⁶⁵ Барон Дельвиг (?) Андрій Іванович (1818–1887) талановитий інженер, ініціатор організації Російського технічного товариства, сенатор.

⁶⁶ Тотлебен Едуард Іванович (1818–1884) генерал, видатний російський військовий інженер, керуючий будівництвом фортець на території Російської імперії.

⁶⁷ Радецький Федор Федорович (1820–1890) – генерал, визначний російський військовий, член Державної ради.

⁶⁸ Достоевський Федір Михайлович(1821–1881) – великий російський письменник.

⁶⁹ Григорович Дмитро Григорович (1822–1898) – відомий російський письменник, представник «натуральної школи».

⁷⁰ Сеченов Іван Михайлович (1822–1905) – видатний російський фізіолог.

⁷¹ ген. Ломиковський (?) прізвище написано нерозбірливо.

только имел 2 часа в неделю, поселился на Васильевском острове близ Академии и стал ревностно посещать её.

В Академии был 5 лет, но прошел все классы: чудесное это было время, я был учеником проф. Ф. А. Бруни, просвещеннейшего и талантливейшего профессора. В то время в Академии еще царила классическая живопись, и у Трутовского, вместе с худ. Чернышевым⁷², Бейдеманом и др. душа лежала исключительно к сценам из народной жизни, и все композиции и наброски они брали из народных сцен. До 1849г. Трутовский писал карт. масл. красками только академические этюды. В 1849 г у Трутовского скончалась мать и ему дан был от пуск, и он после 7-летнего пребывания в П-ге отправился в Малороссию, в Харьковскую губ. Ахтырский уезд, где было имение его отца. Очутившись в Малороссии, он охвачен был невыразимым восторгом от южной природы, от народа, который очаровал его живописными своими костюмами, живописностью малороссийской деревни и характером, особенно грацией женщин.

Так что, когда он возвратился из отпуска, то сей час же подал в отставку и опять уехал домой, в свою Малороссию, и так начал писать первые свои картины. Проживя год в Ахтырском уезде, и разделившись с братом и сестрой, переехал в имение матери Курск. губ., Обоянского уезда, где живёт и теперь.

В 1852 г Трутовский женился на родной племяннице О. С. Аксаковой (жены С. Т. Аксакова) С. А. Самбурской. Время между 1852 и 1858 г. был за границей. У. А. большей частью жил в деревне, уезжая в Птбг и Москву. За это время он наделал множество рисунков с натур акварелей из народного и помещичьего быта

И в 1856 г. послал первые свои картины в Москву. В Москве очень сочувственно отнеслись к его первым работам, особенно С. П. Шевырёв и Рамазанов. Последний напечатал большую статью о рисунках и картинах К. А., в которой тепло отнесся к молодому художнику, ибо находил, что работы Трутовского напоминают Терборха⁷³ и Хогарта⁷⁴. В это же время члены моск. худ общества с С. П. Шевырёвым во главе предложили Трутовскому место в Московском училище живописи, ваяния и зодчества с жалованьем и квартирой — об этом эпизоде, не лишнем комизма, Трутовский поместил в Худож. Журнал, издаваемый Александровым небольшую статью, в которой он описал, как его обманули г. члены Моск. Худ об-ва, явившись в Москву по их вызову ничего не получил из обещанного и уехал не солоно хлебавши.

В 1855 г. Трутовский ездил за границу, где познакомился с некоторыми художниками, посещал их мастерские и картинные галереи.

(1857 г. познакомился с Ф. П. Толстым⁷⁵, «В это время Толстой неустанно хлопотал о помиловании Шевченко, уже мелькали надежды на его освобождение»).

В 1858 г. он овдовел, осенью этого же года он поехал в Петербург, где его встретили очень задушевно члены собрания художников и с тех. пор он сделался деятельным членом тогда существовавших «пятниц» (арк. 10. «пятница» — Сверчков П. Я⁷⁶, М. Зичи⁷⁷, В. Максютов⁷⁸, Шарлемань⁷⁹, Левеццари⁸⁰, И. И. Соколов, А. И. Бегров⁸¹, Лагорио, Айвзовский и др.) и с этого же времени он стал писать и выставлять свои картины на выставках Академических и Общ. поощр. худ. 9 арк. 11. «Много бывал в Эрмитаже. Поездка в Птбг придала бодрости

⁷² Чернишов Олексій Пилипович (1824–1863) – російський художник-жанрист, рисувальник.

⁷³ Терборх Герард (1617–1681) – голландський художник-жанрист, портретист.

⁷⁴ Хогарт Уільям (1697–1764) – англійський художник, ілюстратор гравер, автор жанрових картин, теоретик мистецтва.

⁷⁵ Толстой Федір Петрович (1783–1873), граф, російський живописець, скульптор, медальєр.

⁷⁶ Сверчков Микола Єгорович (1817–1898) — російський художник, відомий анімаліст, майстер зображення коней, яким він віддавав перевагу в своїх композиціях.

⁷⁷ Зичи Михайло Олександрович (1837–1901) — російський художник.

⁷⁸ Максютов (Максутов) Василь Миколайович (1826–1886) — російський художник, переважно жанрист.

⁷⁹ Шарлемань Адольф Йосипович (1826–1901) — російський художник-баталіст і портретист.

⁸⁰ Ламеццарі Андрій Карлович (1817–1880) — російський художник, майстер акварельних краєвидів, автор великої кількості мотивів, що відображають численні мандрівки художника по різних країнах.

⁸¹ Бегров Олександр Карлович (1941–1914) — російський художник, морський офіцер, пейзажист, переважно — мариніст.

и самоуверенности»). Покойный имп. Александр II приобрёл две его картины и покойная императрица приобрела немало его акварелей и картин масл. краск. и вообще его картины всегда были приобретаемы любителями. В 1860 г. К. А. женился второй раз. В 1863 г. К. А. нарисовал рисунки к Басням Крылова по заказу книгопродавца Веймарна и...

До 1978 г. он зиму проводил в С-Птбге, а лето — в деревне. В 1862 г. уезжал за границу. Во Францию и Италию. (арк.3. «Во Францию и Англию»). В 1865 г. его избрали уездным предводителем Земской управы, он прослужил 1,5 г., но ввиду того, что земские обязанности не давали ему возможности заниматься искусством, оставил службу.

В 1872 г. его пригласили Инспектором Уч. ж. в. и з. в Москве, где он прослужил до 1881 года. С тех пор большей частью живет в деревне и приезжает на зиму в Москву.

В 1883 г. Королевское Бельгийское общество акварелистов сделало его своим членом, прислав ему диплом, — число акварелей и рисунков нар. сцен сделал массу.

Множество картин его мало известны или даже совсем неизвестны публике, так как они покупались у него в мастерской и затем были увезены владельцами их, множество рисунков и акварелей было приобретено жителями провинций...

В 1885 (1875) секретарем общ. был избран Л. М. Жемчужников⁸², который сразу стал во враждебные отношения с Тр. Он вооружил против него весь сонет, выставлял ему нелюбовь к формальностям, которых Тр. действительно не любил, имея в виду только хорошие результаты. Так, на учёбу он принимал, не разбирая возраста, лиш бы человек хотел учиться. Вольнослушателям, которые высказывали талант, и выдерживали научные испытания, присваивал права, даваемые по уставу Уч. уч. Тр. позволял держать общеобразовательные экзамены [нрзбр]. И три курса — этого было достаточно, чтобы мудрый совет нашел в его действиях нарушение Устава и Тр. должен был оставить училище, которое он страстно любил, так же, как и всех воспитанников, которые могут это подтвердить. Он выхлопотал у театров отпуска всех костюмов для этюдных классов и даже для картин уч. ученики каждый день имели в опере два кресла, выхлопотал у г. Ляпина, который устроил в деревне квартиры для бедных студентов училища...

Арк. 15

...Усадьба (Ахтырка. — Л. М.) наша и вся деревня окружена садами, за садами — пруды, за прудами — лес — всё утопает в зелени. Около самого дома растут деревья, и ветви пробиваются в комнату и лежат на крыше.

Очень я любил ходить по крестьянам, где меня ласково принимали... Чистая, выбеленная хата имела для меня много прелести. Мне она нравилась больше нашего дома. Как я любил весну! Для меня весна в Малороссии всю мою жизнь производила самое чарующее впечатление... С этого раннего времени полюбил я малороссийскую деревню с её добродушными (тогда) жителями. (Народ в России и за границей не производил на меня такого впечатления (арк. 13). Приезд в 1858 г. И. И. Соколова. Отъезд в Птбг. Летом путешествовал по Малороссии. Много ездил по усадьбам помещиков, которые хорошо встречали. Скука. Не было никаких причин, которые помешали бы руському барину развивать свои наклонности — свой характер/ свои пороки, и всякий помещик вырос так по своему образцу. — тот был изувер, тот — развратник, тот — неистовый охотник — и делал он все, что угодно и тем более, что все уездные власти выбираемы из тех же дворян, и все незаконное было шито-крыто. Слава богу, всё это исчезло и навсегда и ни Моск. Вед., ни Гражданин не воскресят это «доброе» старое время, о котором так много жалеют. Но нужен художник, который бы воскресил эти исчезнувшие, своеобразные типы, который бы..., чтобы грядущие поколения вполне могли бы оценить их деяния...»)

(Далі мова йде про приїзд до нього 1858 р. І. І. Соколова і виїзд Трутовського до Петербургу. — Л. М.).

В 1858 г. по дороге в Птбг в Москве был у Аксакова, кот. угасал. Тогда же познакомился с П. М. Третьяковым.

⁸² Жемчужников Лев Михайлович (1828–1895) — российский художник, автор жанровых картин на украинську тематику, гравер, шанувальник Т. Г. Шевченка, співучасник видання О. Толстого «Козьми Прутков» та ініціатор видання альбому «Живописная Украина» (СПб, 1861–1862), в якому брав безпосередню участь. Які були причини антипатії у зрілому віці до Трутовського — невідомо.

Пятницы, Львов⁸³, министр Кушелев-Безбородко⁸⁴, Тимм В. А.⁸⁵, П. Сверчков, З... [нрзб], Шарлемань, Лавеццари, И. И. Соколов. Показал рисунки художникам, Бегров взял продать...

(Продовження історії звільнення з посади. — Л. М.)

Поэтому я обратился с просьбой к Вице-президенту о назначении заседания, которое состоялось 20 октября 1886 года. Дела, представленные мною на разрешение Совета были следующие: 1) выдача вспомоществования ученикам из денег, пожертвованных на этот предмет, и из денег, собранных на посмертных выставках ученических произведений. 2) Ходатайство ученика. Одного вольнослушателя... — прошение Мещерского⁸⁶ из акв. класса, утверждение медалей и одному ученику — Эвальду⁸⁷ *(присуждения. — Л. М.)* учителя гимназии.

Но Совет нашел, что вспомоществование ученикам из упомянутых сумм могут быть выданы ученикам только на краски, что ходатайство о вольных посетителях совет права не имеет и что звание учителя гимназии оставлять в училище не может.

Вследствие этого совет решил, что протокол 21 октябр. Подписан..... др. должен быть переделан самими членами Совета, так как меня членом совета не считают...

(арк. 4 «Т. должен был оставить Училище, которое он страстно любил, так же как и воспитанников, которые могут это подтвердить»)

Рукопис незакінчений. Деякі частини, як це видно з тексту, мали відбивати зв'язки Трутовського з широким колом сучасних художників, перелік яких він склав.

З 1960 р. К. О. Трутовський досить регулярно листувався з П. М. Третьяковим. Листи мали переважно діловий характер. У них йшлося про гроші на закуплені Третьяковим картини, інколи на прохання Трутовського він позичає йому гроші. Ми публікуємо лише два типових листа, які відображають особливість цих відносин.

Архів Державної Третьяковської галереї
Фонд П. М. Третьякова

1/3886.

27 апреля 1882 г.

Глубокоуважаемый Павел Михайлович,

Сын мой писал мне, что В. Г. Перов⁸⁸ очень болен и в настоящее время находится у вас на даче. Мы с Перовым тоже были знакомы, и я за многое люблю его, положение его меня очень интересует, и я душевно желаю ему полного выздоровления. Будьте так добры, сообщите мне о нем, чем крайне обяжете. Прошу передать Вас Вере Николаевне и всему вашему семейству наш общий поклон.

Остаюсь всегда вас глубоко уважающий К. Трутовский.

Р. S. Что делается в Училище? Мне было бы приятно, если бы Вы сообщили мне что-нибудь.

Адрес мой: в г. Обоянь: Курской губ., в дер. Яковлевку.

Там же, 1/3885, 3 сент. 1862 г. Яковлевка.

Многоуважаемый Павел Михайлович,

Как Выше здоровье и что Вы поделяете? — Более месяца я в деревне и работаю

⁸³ Львов — вірогідно, що йшлося про Львова Федора Михайловича (1823–1884) — інженера, який був разом з Ф. М. Достоевським і інш. засуджений і засланий до Сибіру по справі Петрашевців. Трутовський був знайомий з більшістю з них. Після повернення із заслання Львов був секретарем Російського Технічного т-ва, в 1875 р. — комісаром російського відділу на Міжнародній виставці в Брюсселі.

⁸⁴ Кушельов-Безбородко Олександр Григорович (1800–1856), граф, державний діяч, меценат, завдяки його турботам Ніжинська гімназія вищих наук стала лицеем.

⁸⁵ Тимм Василій Федорович (Geurg Wilhelm Tinn) (1820–1895) — живописец, графік, рисувальник, засновник з 1855р «Русского художественного листка», в якому публікував в тому числі і київські краєвиди.

⁸⁶ Мещерський — подальша доля цього учня нам невідома.

⁸⁷ Евальда — подальша доля невідома.

⁸⁸ Перов Василь Григорович (1834–1882) — відомий російський художник, жанрист і портретист.

неутомимо. Соколов прожил у меня 10 дней и уехал в свою деревню, но я его жду опять к себе.— Хочу начать писать свой «Балаган» масляными красками. Вначале октября буду в Москве у Вас. А теперь прошу написать, мне, позволите ли Вы мне опять поставить свой экипаж у вас, Ваше позволение мне теперь более важно, что я купил себе хорошую коляску и желаю, чтобы она была сбережена получше.

(Далі сповіщає про смерть дочки. — Л. М.).

Олександр ФЕДУРК,
академік НАМ України,

доктор мистецтвознавства, професор

МАНІФЕСТАЦІЯ ТВОРЧОЇ ЗРІЛОСТІ

Віта Сусак. Українські мистці Парижа 1900–1939. — К.: Родовід. А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2010. — 408 с.

Насамперед відзначимо глибину наукового дослідження, об'єктивну спостережливість при виборі теми і аналізі великого фактологічного корпусу, який не злякав авторку Віту Сусак, а стимулював її потенціал до стрункості композиції, систематики історико-мистецьких явищ і ретельного, послідовного викладу того масиву мистецьких знань, які об'єднані новаторською проблемою «Українські мистці Парижа». Не випадково автором передмови до книги Віти Сусак виступив знаний та авторитетний дослідник російського і водночас українського авангарду Жан-Клод Маркаде, який разом з Валентиною Маркаде прислужився справі відкриття широкого кола імен, що виструнчили мистецьку горизонталь драматичної історії України ХХ ст. І не випадково Жан-Клод Маркаде з батьківським теплом означив сумарно напрацьовану авторкою її *bonne volonté* актуалізувати призабуте істинне: «Треба привітати Віту Сусак з такою масштабною спробою поєднати велику кількість художників під «лейблом» український. Валентина Маркаде в монографії «Мистецтво України» (1990) запропонувала означення «російсько-українські» для мистців, що походили з України і повинні були з тих чи інших причин творити в межах Російської імперії... І в ХХ ст. в рамках того, що умовно називається «російським авангардом», я особисто не припиняю наголошувати на тому, що цей «російський авангард» включає «Українську школу», яка має свою специфіку, відмінну від творчості «великоруських» художників. Частка цієї «Української школи» є поважною. Книга Віти Сусак демонструє новий підхід і різноманітні аспекти мистецтва, яке вийшло з України, в рамках того, що звично називають «Паризькою школою» першої чверті ХХ ст.

Віта Сусак відтворює мистецький контекст, в якому творили художники — вихідці з України, і простежує творчі шляхи найважливіших її представників». Отже, як бачимо, дослідження Сусак не має периферійного характеру і є позамаргінальним, окреслюючи важливу сферу міжнародних мистецьких контактів, нерідко таку межову співблизькість художників, як і письменників, музикантів, котру прийнято називати *double culture*. Поняття «паризька школа» було школою не в сенсі освітнього мистецького закладу, а школою містифікованою, де спокійно, вільно у французькій столиці творили вихідці з багатьох територій світу і де ферментувалися і екзистенціювали модерні мистецькі сутності, що приваблювали, наче нектар, молодих художників. Віта Сусак спокійно ненав'язливо вводить читача в широке коло цієї проблеми, що має сьогодні солідну, в першу чергу французьку літературу, яку розважливо інтерпретовано в пропонованій їй, в нашому уявленні, актуальній книзі, яку сьогодні видає поважне видавництво «Родовід».

Віта Сусак тлумачить сферу напрацювань у назвах «емігранти», «дисиденти», «діаспора», «культура українського зарубіжжя», що приховують зацікавлено інтригуюче питання: чийого народу художник? і в світлі полікультурних спостережень над творенням того чи іншого етносу знаходять причинне розкриття феномену *Ecole de Paris*. В українському лексиконі вже побутує тлумачення, можливо запізніле в силу історичних умов, «українська паризька школа», на кшталт шкіл російської, італійської, польської і т. д. і, опромінюючи світлом нових