

ЗМІСТ

<i>Денис БЕЛЬКЕВИЧ</i> . Твір мистецтва як фінансовий інструмент: Перспективи впровадження в Україні.	5
<i>Лілія БЕВЗЮК-ВОЛОШИНА</i> . «Незручний театр» на маргінесі мистецького процесу: У пошуках нового гуманізму.	13
<i>Сергій БОНДАРЕНКО</i> . Міф, міфодизайн, фотодизайн: Аспекти образотворення в мистецтві.	20
<i>Викторія БУРАКА</i> . «Стаффаж» символіческого в фотопроектах Арсена Савадова — імплантация искусства в тело реальности.	25
<i>Тетяна ЧУЙКО</i> . Інтерпретація образу Тараса Шевченка у творах українських митців останньої третини ХХ століття.	35
<i>Наталія ГОРОВА</i> . Ада Рибачук, Володимир Мельніченко (АРВМ) як приклад відданості обраному шляху: Становлення творчих особистостей (1950–1960-ті)	41
<i>Олена КОВАЛЬЧУК</i> . Творчі змагання на тлі ідеологічної програми.	49
<i>Михайло КРИВОЛАПОВ</i> . Літописець суворой і мужньої правди.	61
<i>Романа КЮНЦІ</i> , <i>Андрій СТЕПАНЮК</i> . Еволюція храмового будівництва української діаспори Канади	69
<i>Оксана ЛАНДЯК</i> . Зображальні технології голографічного перформансу: Історія розвитку та основні комунікаційні параметри	75
<i>Ольга ЛУКОВСЬКА</i> . Художньо-символічний концепт проекту Анатолія Мельника «Мамайчуки»	81
<i>Василь МАГАЛАС</i> . Пластична анатомія людини в академічному рисунку	87
<i>Ольга ШКОЛЬНА</i> . Хрести в художній культурі Києво-Межигірської фаянсової фабрики: Ансамблі євхаристичних всеночників, настінні Розп'яття, напрестольні «Голгофи»	95
<i>Михайло СТЕПАНЕНКО</i> . Творчість українських музикантів в галузі камерно-інструментального мистецтва в Москві та Петербурзі XVII–XVIII століть.	105
<i>Оксана СТОРЧАЙ</i> . Родовід Оксани Павленко: Матеріали до біографії	110
<i>Римма СУЛІМ</i> . Художні ілюстрації А. Площанського до казки Г. К. Андерсена «Снігова королева»	124
<i>Олена ВОЛИНСЬКА</i> . Видатні художники-педагоги Галичини	133
<i>Богдана ПІНЧЕВСЬКА</i> . Різноманітність усього: Творчість Вадима Грінберга	143
<i>Юлія ПУЧКО-КОЛЕСНИК</i> . Кафедра хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського: Від витоків до сьогодення	151
<i>Дмитро ГОРДІЄНКО</i> . Культурологічне архітектурознавство.	164
<i>Олексій РОГОТЧЕНКО</i> . Нове прочитання соцреалістичної доктрини як обов'язкового стилю художнього життя до- і повоєнної доби СРСР—УРСР.	169
<i>Малла САМОХВАЛОВА</i> . Основні проблеми аудіювання та шляхи їхнього подолання: Для студентів мистецьких ВНЗ.	175
<i>Ольга СЕВЕРІНА</i> . Екологічний плакат у системі візуальної комунікації.	179
<i>Галина СКЛЯРЕНКО</i> . Живопис Якіма Левича в контексті українського мистецтва другої половини ХХ століття	183
<i>Олеся СОБКОВИЧ</i> . Стан мистецтва в дзеркалі художньої критики Києва першої половини 1990-х: За матеріалами журнальної періодици	190
<i>Марина ЮР</i> . Тарас Шевченко — майстер рисунку.	196
<i>Аліса ЗІНЕНКО</i> . Музеєзнавець і художник: Співпраця задля збереження набутків сучасного мистецтва.	200
<i>Олег СИДОР</i> . Культурна політика футуризму на Венеційських бієнале та її значення для наших днів.	203

Наукове видання

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО УКРАЇНИ

Збірник наукових праць

Випуск чотирнадцятий

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого ЗМІ
КВ № 16062-4534Р від 21.12.2009

Українською та російською мовами

Відповідальний за випуск — *А. О. Пучков*
Випускові редактори — *С. М. Кулінська, Б. М. Пінчевська*
Дизайнер і верстальник — *А. Г. Шалигін*

У оформленні обкладинки використано графічну композицію М. І. Дмитренка

У підготовці видання брали участь лаборанти ІПСМ НАМ України
К. С. Гончар, Ю. В. Діденко, А. О. Чібалашвілі, Н. Д. Шпитковська, С. А. Шульгіна

Формат 70 x 100 1/16. Ум. др. арк. 16,9. Зам. ДФ290

Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України
Офіційний сайт Інституту: www.mari.kiev.ua
01133, Київ, вул. Щорса (Євгена Коновальця), 18-Д
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1186 від 29.12.2002

Виготовлено у друкарні «Видавництво «Фенікс»»
Україна, 03680, Київ, вул. Полковника Шутова, 13-Б
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 271 від 07.12.2000