

ЗМІСТ

<i>Юрій АКИМОВ. Исторические предпосылки появления контурных научных иллюстраций</i>	5
<i>Олександр БЕЗРУЧКО. Взаємовплив української і білоруської культур</i> <i>на прикладі творчої діяльності В. Т. Турова</i>	12
<i>Наталія ГОРОВА. Художня кераміка у творчості Ади Рибачук і Володимира Мельниченка</i>	16
<i>Остан КОВАЛЬЧУК. Дипломні роботи студентів навчально-творчої майстерні живопису НАОМА</i> <i>під керівництвом М. Гуйди другої половини XX — початку XXI століття</i>	21
<i>Наталія КОНДЕЛЬ-ПЕРМІНОВА. Відтворення мозаїчної ікони «Богородиця Нікопея»</i> <i>на Золотих воротах у Києві</i>	27
<i>Анастасія КОРЖОВА. До наукової біографії В. М. Перетца, історика театру</i>	38
<i>Олена КОРУСЬ. Мала пластика Городницького фарфорового заводу 1940-х</i>	57
<i>Романа КЮНЦЛІ. Гармонізація культурно-мистецького простору церковної архітектури села</i> <i>і сучасне храмове будівництво</i>	62
<i>Наталія НІКОЛАЙЧУК. Композиційне мислення як шлях становлення</i> <i>творчої особистості художника</i>	67
<i>Агнія ПАШКЕВИЧ. Харківські гастролі театру імені Вс. Мейерхольда першої половини 1930-х</i>	72
<i>Олексій РОГОТЧЕНКО. Супротив як логічна протидія тотальній індіферентності</i> <i>оновленого повоєнного мистецького соціуму</i>	82
<i>Ігор САВЧУК. Українсько-польські культурні зв'язки кінця 1930–1940-х</i> <i>на прикладі джерелознавчої спадщини Б. М. Лятошинського</i>	92
<i>Галина СКЛЯРЕНКО. Творчість Анатолія Петрицького кінця 1910 — початку 1930-х:</i> <i>Між модернізмом та авангардом</i>	104
<i>Леся СМІРНА. Культурно-історична динаміка українського мистецького нонконформізму</i>	128
<i>Оксана ЧЕПЕЛИК. Український слід у проектах DEAC</i>	138
<i>Анастасія ЧУДНІВЕЦЬ. Самобутність петриківського розпису</i> <i>та іманентна творчість закордоном: порівняльний аналіз художньої стилістики</i>	148
<i>Ольга ШКОЛЬНА. Творчість модельників Києво-Межигірської фаянсової фабрики</i> <i>у середині XIX століття</i>	156
<i>Igor ISYCHENKO. A landscape as a form of memory of European culture</i>	162
<i>Victor SYDORENKO. Ukrainian Nonconformism in Political Context</i>	166