

Тетяна Зіненко
кандидат мистецтвознавства,
Полтавський національний технічний
університет ім. Ю. Кондратюка

Tetiana Zinenko
Candidate in Art Studies (PhD in Art),
Poltava National Technical
Yuriy Kondratyuk University

zirta@ukr.net +38 (093) 454-90-44 orcid.org/0000-0002-0140-0802

МІЖНАРОДНИЙ СИМПОЗИУМ CUCUTENI INTERNATIONAL ART CAMP У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ

INTERNATIONAL SYMPOSIUM «CUCUTENI INTERNATIONAL ART CAMP» IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF CONTEMPORARY ART CERAMICS

Анотація. Досліджується інноваційний культурно-мистецький проект — міжнародний симпозиум Cucuteni art camp, який проводиться з 2015 року в селі Іванча під Кишиневом (Молдова). Проведено культурологічний аналіз даного мистецького явища за період з 2015 до 2018 років та подано характеристику створених на симпозиумі керамічних творів. Особлива увага приділена участі у цьому проекті українських художників (Галини Істоміної, Марти Береженко, Ганни Кісельової) та їх взаємодії з митцями інших країн у процесі створення художніх робіт. Разом з тим, автор статті звертає увагу на особливості соціокультурного менеджменту у проведенні даних симпозиумів, приводить інтерв'ю з організаторами та кураторами: Анжеолою Юрку, Мір-Теймуром Мамедовим та Рітісом Константінавікусом, а також іншими учасниками.

Ключові слова: симпозиум, художня кераміка, сучасне мистецтво, діалог культур

Постановка проблеми. На початку XXI століття симпозиуми художньої кераміки як явище сучасної культури переживають активну фазу розвитку. Збільшується їх кількість, тематика та ареал. Зростає кількість художників, які беруть участь у різноманітних проектах як в Україні, так і за кордоном. Існує навіть своєрідна «каста» так званих «симпозиумних художників», які щороку беруть участь у декількох подібних проектах. Особливість симпозиуму Cucuteni art camp полягає в тому, що він стосується мистецького перепрочитання теми археологічної культури Трипілля — Кукутень і проводиться географічно на місці її колишнього побутування, і кураторами симпозиуму в Молдові виступають представники інших культур, що сприяє новому порозумінню та діалогу.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Стосовно історичного підґрунтя симпозиумного руху загалом слід зазначити, що симпозиуми художньої кераміки — явище в культурному житті достатньо молоде. Перші проекти зареєстровані в 70-х роках минулого століття. Вивченню даної тематики присвячено монографії, дисертації, каталоги, наукові та науково-популярні статті, круглі столи. Останнім часом до вивчення проблематики симпозиумного руху, окрім художників, безпосередніх учасників симпозиумів, та кураторів-організаторів, долучаються і професійні мистецтвознавці, які розуміють, яку величезну роль відіграє участь у симпозиумі для становлення творчої особистості молодого митця і для стимулювання творчих ідей митця зрілого. Основним джерелом даного дослідження є інтерв'ю автора статті з художниками, кураторами, організаторами симпозиуму, статті у засобах масо-

вої інформації, фото- та відеозвіти, що знаходяться в мережі Інтернет, а також створені на симпозиумах роботи.

Мета статті — дослідити Міжнародний симпозиум Cucuteni art camp в сенсі культурологічного аналізу мистецького явища та створених на симпозиумі керамічних робіт.

Виклад основного матеріалу дослідження. Археологічна культура, що увійшла в скарбницю людства під назвою «Трипілля — Кукутень» датується 5–3 тисячоліттям до нашої ери і характеризується численними мотивами мальованої кераміки і магічних статуєток своєрідної форми, так званих кукутеньок. Кераміка цієї культури стала своєрідним символом величі духу наших пращурів, а також свідченням того, що глобалізація, діалог культур — це зовсім не винахід нашого часу, а основоположна складова людства як виду. Тому так органічно сприймається той факт, що в самому центрі ареалу давньої культури, через майже 7 тисяч років зароджується нове керамічне життя, засноване на кращих традиціях національних культур, збагачене поєднанням у кераміці традицій і сучасності [10].

Народження нового симпозиуму художньої кераміки — це завжди свято, оскільки нове сакральне місце ще більше збагачується присутністю і творчим духом творців-деміургів. Адже художник, який працює в кераміці, — універсальний. Він створює форму, він вдихає в неї свою ідею, свій світ, свою душу. Він створює колір і фактуру. А всі чотири стихії — вода, повітря, земля (глина) і, звичайно ж, вогонь — роблять його творіння досконалим і практично вічним. Цей процес стає особливо захоп-

люючим, коли поруч з окремим художником живуть і працюють ще багато таких же деміургів.

Формат симпозиуму художньої кераміки давно і міцно увійшов в світову художню практику як феноменальне явище сучасної культури. Йдеться про те, що такі проекти мають істотну відмінність від, скажімо, живописних пленерів або скульптурних симпозиумів, і, звичайно ж, від короткотермінових наукових форумів. Художники, що працюють в кераміці, створюють на симпозиумі колектив-братство, адже без цього немає можливості, скажімо, перенести великі роботи, завантажити піч, зробити дров'яний випал. Кераміка вимагає відкритості, щирості, справжності. Тут все штучне, несправжнє нівелюється, і людина постає у своєму справжньому образі. Може, цьому допомагає сила всіх чотирьох стихій, яку задіюють художники, виступаючи таким чином у ролі «п'ятого елемента», акумулюючи в своїй роботі і енергетику місця, і власні емоції, і надійність плеча товариша по творчому цеху, — таке, загострене до межі, балансування, подібне ходінню по лезу ножа, коли кожен невірний крок одного може привести до необоротних наслідків для твору іншого. Кераміка дарує можливості непередбачуваності і сюрпризності: перебуваючи в печі, створена майстром робота живе своїм життям, набуваючи не тільки нових фарб, а й іноді і нових сенсів.

Село Іванча у Молдові, починаючи з 2015 року, стало місцем зустрічі художників, які присвятили своє життя кераміці. На симпозиум в форматі творчого табору приїжджають митці з різних країн. За чотири роки тут побували художники з Азербайджану, Казахстану, Болгарії, Бразилії, Білорусі, Польщі, Литви, Латвії, Єгипту, Румунії, Росії, України, Туреччини, Франції, Молдови [7].

Головним організатором симпозиуму, меценатом, людиною, якій цікаво все, що пов'язано з мистецьким життям, стала Анжела Юрку — засновник і натхненник арт-студії «Пікассо» у Кишиневі. Художня кераміка як предмет індивідуальної розкоші, як щось дуже тепле, дуже особисте — саме таке ставлення до кераміки як виду мистецтва дозволило Анжелі Юрку створити теплий і в той же час дуже потужний і особистісний проект з назвою Cucuteni International Art Camp, а в перспективі вона планує створити незвичайну форму музею — Будинок сучасної кераміки, що румунською мовою звучить як Casa Ceramicii Contemporane [4]. Така функція художньої кераміки фактично лежить на поверхні і в той же час незаслужено не помічається вченими-мистецтвознавцями. Таке уособлення дому, затишку, вогнища, сім'ї, чогось рідного, теплого і по-справжньому свого і стала основною особливістю симпозиуму в Іванчі. Історикам мистецтва ще належить вивчити створені в творчій групі симпозиуму керамічні твори. Однак досвід і особливості концепції, проведення та тенденцій розвитку цього проекту важливо засвідчити саме зараз.

По-перше, це перший симпозиум художньої кераміки в Молдові, в країні, яка має потужну систему традицій як народної, так і професійної кераміки. Симпозиум проводиться четвертий рік поспіль, і є всі підстави вважати, що він стане традиційним і залишиться таким же яскравим і бажаним для художників. Він став частиною світового

художнього життя і зайняв гідне місце в сучасному арт-процесі і світовому арт-просторі.

Іншою ознакою симпозиуму є висока планка, яку надає міжнародний формат. Тут питання не тільки в представництві країн (хоча і їх чимало — десять країн-учасниць вже на другому симпозиумі в 2016 році, і ця кількість зростає), а й в тому, що учасниками стають висококласні художники, які мають колосальний досвід роботи в екстремальних умовах нового місця, з новими печами, з новими колегами [5]. Серед учасників: Рітіс Константінавікус (Литва — Польща), який брав участь більш ніж в ста симпозиумах по всьому світові; Артем Гориславец (Казахстан), учасник відомих симпозиумів художньої кераміки в Латвії, Естонії, Україні, Польщі, Китаї, Білорусі, Росії, Азербайджані та активний популяризатор симпозиумного руху; Мір-Теймур Мамедов (Азербайджан) — перший куратор і натхненник проекту, чия любов до кераміки як до мистецтва не знає кордонів; Божена Сахарчук — викладач кафедри художньої кераміки Вроцлавської академії мистецтв (Польща); Олена Фрунзе (Молдова) — завідувача кафедрою художньої кераміки Кишинівської академії музики, театру і образотворчих мистецтв. Хочеться також згадати дивовижну, життєрадісну і позитивну Маргариту Григорову (Болгарія), загадкову і сильну Оану Флоріка (Румунія); незбагненого і відкритого Мохамеда Ель Абд (Єгипет), елегантну і вишукану у своїй творчості Еліне Тітане (Латвія), креативну Росану Бортолін (Бразилія), тендітну Ірину Стрельцову, серйозну, вдумливу і ґрунтовну в своїх підходах до роботи в кераміці Юлію Фоміченко та інших художників. У складі творчої групи проекту працювали також художники-живописці з Румунії та Молдови. Слід зазначити той живий інтерес, який вони відчували, творячи поруч з художниками, що працюють з глиною. Вони побачили відмінність підходів, активний і злагоджений колективний труд своїх колег [6; 9].

Cucuteni International Art Camp став також творчим майданчиком для обміну досвідом. Художники демонстрували різні техніки випалу: «раку», «роуго», «обвара», «випал фараона» та інші. Останній варіант показав єгипетський художник Мохамед Ель Абд. У стародавньому Єгипті такий випал робився в спеціальній «ямі» під землею, а горщик з керамічними виробами знаходився в цій «ямі», потім розпалювали вогонь. У цій техніці потрібна низька температура: близько 750 градусів за Цельсієм. Коли досягалася потрібна температура, «яму» закривали піском або глиною, щоб досягти редукції. На симпозиумі у Іванчі художник використовував ту ж техніку, але не в «ямі»: він побудував невелику піч і зробив редукцію в тій же техніці.

Чимало нового про різноманіття властивостей і можливостей глини дізналися учасники симпозиуму від багатогранного і експресивного Рітіса Константінавікуса (Польща — Литва). Дивовижна легкість, щира зацікавленість і високий професіоналізм художника створювали яскраву і піднесену атмосферу. Його щирість і справжність, принциповість і внутрішнє благородство зробили Рітіса справжнім лідером і загальним улюбленцем [1].

Окремо слід зупинитися на підсумкових заходах симпозиуму Cucuteni International Art Camp.

Саме вони продемонстрували серйозність ставлення організаторів і художників до цього проекту. Крім виставки, розгорнутої прямо під відкритим небом, був проведений аукціон. Яскравим акцентом свята став фестиваль традиційної народної культури і нічний випал палаючої керамічної скульптури. І дуже важливо, що проект не закінчився тільки симпозіумом. Анжела Юрку не тільки організувала цілу серію постсимпозіумних заходів — це й виставки в художньому музеї в Кишиневі, зустрічі учасників з учнями студії Picasso, експозиції в різних місцях країни, активна популяризація симпозіумних робіт в пресі і на телебаченні. Йй вдалося створити своєрідне міжнародне симпозіумне братство «Кукутень». Все це зробило проєкт феєричним [8].

Автором ідеї симпозіуму та куратором у 2015–2016 роках був відомий у світі художник-кераміст з Азербайджану Мір-Теймур Мамедов. Дякуючи досвіду майстра, творчим зв'язкам та схильності до експериментів, він став автором проєкту з будівництва дров'яної печі для випалу кераміки, подібної до тієї, які будувалися в період цивілізації Трипілля — Кукутень. Цей художник відомий також теоретичними трактатами з історії кераміки. Одним з об'єктів його науково-творчих зацікавлень є розгадування особливостей технології виготовлення кераміки давніх культур. «Трипільська культура — унікальне явище в історії людства. Вона зіграла безпрецедентну роль у становленні цивілізації на планеті Земля. Коли мова йдеться про культуру цих племен, всі визнають, що трипільська культура це в першу чергу кераміка, — пише Мір-Теймур Мамедов у передмові до каталогу симпозіуму. — Всі ці крапки, спіралі, кружки, ромбики, трикутники замінювали їм (трипільцям. — Т. З.) писемність... Людей, тим більше керамістів, байдужих до глиняних традицій Трипілля, немає. Не можна не захоплюватися вишуканістю, майстерністю виконаних робіт. Лінії, орнаменти, форми предметів вражають своєю простотою, утримують у собі глибинну мудрість народу. Арт-симпозіум «Кукутень-2015» став точкою відліку дуже цікавої і потрібної для Молдови і для усього світу традиції. Ми нагадали про культуру Трипілля. Ми об'єднали художників, і це ще раз довело велич трипільської культури у її сучасному виконанні» [10, с. 10–12].

Куратором симпозіуму у 2017–2018 роках став відомий литовсько-польський художник, викладач Вроцлавської академії мистецтв Рітіс Константінавікус. Творець великих керамічних форм (2014 року він занесений до Книги рекордів Гінеса як автор найбільшого глечика), майстер випалу у дров'яних печах, цей художник багато в чому змінив концепцію проведення симпозіумів, зосередивши її на якості і концептуальній наповненості творів. Тому в роботах цього періоду зустрічається менше ілюстративності і переспівування так званої трипільської тематики [1].

Україна була представлена на Cucuteni International Art Camp в 2015–2018 роках досить скромно у кількісному відношенні задіяних художників. Загалом за чотири роки тут побували лише Галина Істоміна (2015), Марта Береженко (2017) та Ганна Кісельова (2018). Автор даної статті, мистецтвознавець-експерт Тетяна Зіненко, побувала на симпо-

зіумі два роки поспіль (2016–2017). Українська художниця, кандидат мистецтвознавства Галина Істоміна відома своїми експериментами і творчими пошуками. В Іванчі вона створила філософську концептуально-функціональну роботу «Равлик». Це виконаний у брунатно-зеленуватій кольоровій гамі чайник, по боках якого ніби закручені, як хатка у равлика, знаки і символи трипільської культури. Елемент, що повторюється, — «двійнята» — як символ діалогу культур у часі і просторі [10, с. 25–26].

У 2017 році учасницею Cucuteni International Art Camp стала відома українська художниця з Запоріжжя Марта Береженко. Вона створила дві роботи, одна з яких має назву Dualism (див. ілл.). Цей твір відображає глибинні зв'язки на рівні епох і культур. Дуалізм «божественних близнят», дуалізм сакральних горщиків-двійнят — все це зосереджено у нерозривному переплетінні двох [3]. Органічне включення у композицію гончарних посудин, які ніби «востають» чи «виростають» з переплетених тіл, стаючи їхніми нерозривними елементами, підкреслює важливість кераміки у житті трипільців і у житті подальших поколінь. Але цей твір містить у собі й інші сенси: тут прочитуються архаїчні образи та символи, тут є відсилання до фантастичних фільмів і образів космічного май-



Береженко Марта. «Дуалізм». Глина, шамот, ручне ліплення, ангоби, поливи, дров'яний випал. 2017, Іванча, Молдова. Фото: М. Береженко. 2017.

бутнього. Лейтмотивом твору є нерозривність, безкінечність, сталість, одвічність людських почуттів у безмежній круговерті епох і культур. Фігури «божественних двоединих», закручені у вихорі буденності, міцно сплелися воедино і цим захищені від усіляких зовнішніх викликів. Енергетична внутрішня динаміка твору, його неземна, космічна сутність підкреслюються металізованим блиском, а широкі темні лінії, ніби зарубки на дереві, підкреслюють наявність переполю на шляху і обов'язковість їх подолання у процесі руху. Робота Марти Береженко «Дуалізм» є однією з найяскравіших втілень нерозривного зв'язку поколінь, епох і культур, їхнього діалогу та синкретизму.

Робота скульптора Ганни Кисельової з Києва, створена у 2018 році, має назву «The Sacrament. Таїнство». В скульптурі автор звертається до таємниці бінокулярних посудин, артефактів культури Трипілля — Кукутень, яких багато знайдено під час археологічних розкопок на території України, Молдови, Румунії. Вчені дотепер не мають однозначної відповіді про призначення цих здвоєних і наскрізних посудин без дна. Художниця пропонує свою версію, яку вважає цілком логічною: «Культура Трипілля — Кукутень — це культура зерна. Тоді вперше люди почали збирати зерно, сіяти його, вирощувати першу в історії людства пшеницю. Процес сівби був культом, і стародавні люди ставилися до нього зі священним замиранням серця. Біноклеподібна посудина була створена для культу сівби. Це був своєрідний провідник між зерном, випущеним з рук, і землею, що приймає це зерно. Образ дівчини в гармонії з природою і руки, що відкривають таємницю...» [2]. Так це було чи інакше, та головне, що звернення до правічного активізує творче життя сьогодення. Головне, що не втрачається творчий зв'язок поколінь і народів. Головне, що діалог культур здійснюється не на папері, а у тісній і плідній співпраці, спрямованій на творення нового образу прадавніх культур.

Висновки. Участь в симпозиумах дає нові можливості і змушує художника іноді міняти напрям своєї творчості, пробувати себе в нових умовах роботи. Це щастя розкрити в собі нові можливості, новий потенціал, відкрити нові теми. Симпозиуми відкривають нові горизонти, навіть тоді, коли використовуються ті ж глини, ті ж фарби, відомі кожному художнику в усьому світі. У творчих роботах, створених в рамках Cucuteni International Art Camp

тема археологічної культури Трипілля — Кукутень була інтерпретована по-новому, з максимальною відсутністю ілюстративності, позначена глибинним культурологічним проникненням в тему. Насичений графік роботи, велика кількість супутніх симпозиуму приємних видовищ, екскурсій і акцій, неймовірної краси природа Молдови — все це сприяло народженню гідних керамічних творів, які стануть надбанням будь-якої хорошої колекції. Наукова новизна цього проекту полягає й у тому, що починаючи з 2018 року обов'язковими стали доповіді-презентації учасників. Аналіз їх відкриває для дослідників-мистецтвознавців нові грані підходів сучасних художників до розуміння загального мистецького процесу. Симпозиум не тільки познайомив і здружив художників різних країн — він сприяв як активізації творчості окремих художників, так і загальному підйому процесів світової «керамізації».

Що стосується менеджменту симпозиуму, то не дивлячись на відкритість конкурсу, саме куратор формує склад творчої групи, запрошуючи до участі у проєкті митців, які відповідають загальній концептуальній позиції куратора. Такий підхід дозволяє вирішувати глобальні завдання, але суттєво звужує коло нових учасників.

Новий досвід даного симпозиуму полягає і в тому, що до кураторства долучаються представники різних країн, різних культур. Адже куратором перших двох симпозиумів виступив азербайджанський художник Мір-Теймур Мамедов, а куратором двох наступних — польський кераміст литовського походження Рітіс Константінавікус. І в цьому немає жодної проблеми: навпаки, такий підхід демонструє відкритість до діалогу, до розуміння і сприйняття інших, відмінних від власних, поглядів на мистецтво. Саме в ньому і полягає основоположна і інноваційна роль, яку відіграє і буде продовжувати відігравати проєкт, реалізований у Молдові.

Незабаром стартує Cucuteni International Art Camp 2019. Ми вже знаходимося в стані передчуття світланку — того трепетного і очікуваного дива, коли точно знаєш, що сонце зійде. Хочеться вірити, що Іванча знову стане територією щастя; територією реалізації найнесподіваніших і амбітних творчих ідей, джерелом натхнення і радості; територією, де на древній землі перших людських цивілізацій народжується нова сучасна керамічна філософія.

Література

1. Інтерв'ю Т. Зіненко з Р. Константінавікусом. 11.07.2016. Іванча, Молдова // Власний архів Т. Зіненко.
2. Інтерв'ю Т. Зіненко з Г. Кисельовою. 25.08.2018. Київ // Власний архів Т. Зіненко.
3. Інтерв'ю Т. Зіненко з М. Береженко. 25.07.2017. Іванча, Молдова // Власний архів Т. Зіненко.
4. Інтерв'ю Т. Зіненко з А. Юрку. 05.09.2016. Кишинів // Власний архів Т. Зіненко.
5. Cucuteni International Art Camp — 2016. Програма. URL: <http://cucuteni.md/ru/program-2016> (дата обращения: 30.11.2018)
6. Cucuteni International Art Camp — 2016. Учасники. URL: <http://cucuteni.md/ru/participant/> (дата обращения: 30.11.2018)
7. Grandiosul festival — Cucuteni 2016! Peste 2500 de vizitatori au putut savura expoziția magnifică de ceramică și pictură a celor mai buni artiști din Europa, Asia și Africa //realitatea.md. URL: http://www.realitatea.md/tag/cucuteni-international-art-camp-2016_78236 (last accessed: 30.11.2018).
8. Pregătirile pentru Cucuteni International Art Camp 2016 sunt pe ultima sută de metri // Zugo. URL:

<https://zugo.md/article/pregatirile-pentru-cucuteni-international-art-camp-2016-sunt-pe-ultima-suta-de-metri.htm> (last accessed: 30.11.2018).

9. Cucuteni International Art Camp 2016. URL: http://cucuteni.md/ru/cucuteni-international-art-camp-2016/?type_0=gallery&album_gallery_id_0=9&bwg_previous_album_id_0=9%2C9&bwg_previous_album_page_number_0=0%2C0&type_4=gallery&album_gallery_id_4=12&bwg_previous_album_id_4=7%2C7&bwg_previous_album_page_number_4=0%2C0&type_3=gallery&album_gallery_id_3=11&bwg_previous_album_id_3=10,10&bwg_previous_album_page_number_3=0,0 (last accessed: 30.11.2018).

10. Cucuteni International Art Camp. Cataloge. Chisinau, 2017. 118 p.

References

1. Intervyu T. Zinenko z R. Konstantinavikusom. 11.07.2016. Ivancha, Moldova [Interview T. Zinenko with R. Konstantinavicus. 07.11.2016. Ivancha, Moldova] // Vlasnyj arxiv T. Zinenko [Own archive of T. Zinenko].
2. Intervyu T. Zinenko z G. Kyselovoyu. 25.08.2018. Kyiv [Interview T. Zinenko with G. Kyselova. 08.25.2018. Kiev] // Vlasnyj arxiv T. Zinenko [Own archive of T. Zinenko].
3. Intervyu T. Zinenko z M. Berezhnenko. 25.07.2017. Ivancha, Moldova [Interview T. Zinenko with M. Berezhnenko. 07.25.2017 Ivancha, Moldova] // Vlasnyj arxiv T. Zinenko [Own archive of T. Zinenko].
4. Intervyu T. Zinenko z A. Yurku. 05.09.2016. Kyshyniv [Interview T. Zinenko with A. Yurko. 09.05.2016. Chisinau] // Vlasnyj arxiv T. Zinenko [Own archive of T. Zinenko].
5. Cucuteni International Art Camp — 2016. Programma [Program]. URL: <http://cucuteni.md/ru/program-2016> (last accessed: 30.11.2018).
6. Cucuteni International Art Camp — 2016. Uchastniki [Members]. URL: <http://cucuteni.md/ru/participanti/> (last accessed: 30.11.2018).
7. Grandiosul festival — Cucuteni 2016! Peste 2500 de vizitatori au putut savura expoziția magnifică de ceramică și pictură a celor mai buni artiști din Europa, Asia și Africa //realitatea.md. URL: http://www.realitatea.md/tag/cucuteni-international-art-camp-2016_78236 (last accessed: 30.11.2018).
8. Pregătirile pentru Cucuteni International Art Camp 2016 sunt pe ultima sută de metri // Zugo. URL: <https://zugo.md/article/pregatirile-pentru-cucuteni-international-art-camp-2016-sunt-pe-ultima-suta-de-metri.htm> (last accessed: 30.11.2018).
9. Cucuteni International Art Camp 2016. URL: http://cucuteni.md/ru/cucuteni-international-art-camp-2016/?type_0=gallery&album_gallery_id_0=9&bwg_previous_album_id_0=9%2C9&bwg_previous_album_page_number_0=0%2C0&type_4=gallery&album_gallery_id_4=12&bwg_previous_album_id_4=7%2C7&bwg_previous_album_page_number_4=0%2C0&type_3=gallery&album_gallery_id_3=11&bwg_previous_album_id_3=10,10&bwg_previous_album_page_number_3=0,0 (last accessed: 30.11.2018).
10. Cucuteni International Art Camp. Cataloge. Chisinau, 2017. 118 p.

Татьяна Николаевна Зиненко

Международный симпозиум Cucuteni International art camp в контексте развития современной художественной керамики

В статье исследуется инновационный культурно-художественный проект — международный симпозиум Cucuteni International art camp, который проводится с 2015 года в деревне Иванча (Молдова). Статья содержит культурологический анализ данного феномена художественного творчества на протяжении 2015–2018 годов и характеристики керамики работ, созданных на симпозиуме. Особое внимание уделяется участию в этом проекте украинских художников Галины Истоминой, Марты Бережненко, Анны Киселевой и их взаимодействию в процессе творчества с художниками из других стран. Основным источником этого исследования являются интервью автора данного исследования с художниками, кураторами, организаторами симпозиума, статьи в средствах массовой информации, фото- и видеорепортажи, которые размещены в Интернете, а также работы, созданные в ходе симпозиума. Особенность симпозиума заключается в том, что в кураторском процессе активно задействованы представители разных стран, разных культур. Куратором первых двух симпозиумов был азербайджанский художник Мир-Теймур Мамедов, а куратор двух следующих — польский керамист литовского происхождения Ритис Конstantinavikus. Такой подход демонстрирует открытость к диалогу, пониманию и восприятию иных, отличных от их собственных взглядов на искусство. Именно в этом состоит, по убеждению автора, фундаментальная и новаторская роль симпозиума в Молдове.

В статье показано, что участие в симпозиумах открывает перед художником новые возможности и заставляет его иногда менять направление работы, попробовать себя в новых условиях. Это возможность полнее раскрыть свой потенциал, находить новые темы при использовании той же глины, тех же красок, известных любому художнику. В творческих работах, созданных в рамках Cucuteni International art camp, тема археологической культуры Триполье — Кукутень интерпретирована по-новому, отмечена глубоким культурологическим проникновением в объект исследования. Автор статьи обращает внимание на особенности социокультурного менеджмента в организации и проведении мероприятия.

Ключевые слова: симпозиум, художественная керамика, современное искусство, диалог культур.

Tetiana Zinenko

International symposium «Cucuteni International art camp» in the context of the development of contemporary art ceramics

Abstract. The article researched innovative cultural and art project — international symposium «Cucuteni International art camp», which has been held since 2015 in the village of Ivancha (Moldova) is being explored. A culturological analysis of the phenomenon of the artistic for the period from 2015 to 2018 is conducted and the characteristics of the ceramic works created at the symposium are submitted. Particular attention is paid to the participation of Ukrainian artists: Galina Istomina, Marta Berezhnenko, Anna Kiseleva in this project and their interaction with artists from other countries in the process of creative work. The main source of this research is the interview with the author of the article with artists, curators, symposium organizers, articles in mass media, photo and video reports, which are on the Internet, as well as created at the symposiums of work.

A significant new experience of this symposium also lies in the fact that representatives of other countries, other cultures, are involved in the curatorial process. The curator of the first two symposiums was the Azerbaijani artist Mir-Teimur Mamedov, and the curator of the two following — the Polish ceramist of Lithuanian origin, Rytis Konstantinavicus. And this not only has no problem: on the contrary, such an approach demonstrates openness to dialogue, to the understanding and perception of other, different from their own, views on art. It is in him that the fundamental and innovative role played by this Moldova symposium will continue to play.

The article shows that participation in the symposiums gives new opportunities and forces the artist to sometimes change the direction of his work, to try himself in the new conditions of work. It is an opportunity and happiness to reveal new opportunities, new potential, open new themes. The symposiums open new horizons, even when using the same clay, the same paints, known to every artist around the world. In the creative works created within the framework of the «Cucuteni International Art Camp», the theme of the «Trypillya-Kukuten» archaeological culture was interpreted in a new way, with a maximum lack of illustration, marked by a profound culturological penetration in the object of research.

At the same time, the author of the article draws attention to the peculiarities of socio-cultural management in the conduct of this symposium, leads interviews with organizers and curators.

Keywords: symposium, art ceramics, contemporary art, dialogue of cultures

Стаття надійшла до редакції 21.08.2018