

6. Опанасюк О. П. Принципи експлікації інтенціонально-конотативних смислів у сучасній музиці (на основі камерно-інструментальних творів О. Щетинського) / О. П. Опанасюк // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. – К. : Міленіум, 2012. – Вип. 22. – С. 26–36.
7. Сильвестров В. В. Дождаться музыки : лекции-беседы по мат-лам встреч, организованных Сергеем Пилютиковым / В. В. Сильвестров. – К. : ДУХ І ЛІТЕРА, 2010. – 368 с.
8. Сильвестров В. В. Музыка – это пение мира о самом себе... : Сокровенны разговоры и взгляды со стороны : беседы, статьи, письма / В. В. Сильвестров / Сост. М. И. Нестьева. – К. : Киев, 2004. – 265 с.

References

1. Androsova, D.V. (2005). Minimalism in music: a direction and principle of thinking. Extended abstract of candidate's thesis. Kyiv [in Ukrainian].
2. Androsova, D.V. (2009). Minimalism in music. Tutorial manual. Odessa: Astroprint [in Ukrainian].
3. Kozarenko, O.V. (1999). The national musical language in a postmodernism's discourse. Naukovi zapysky Ternopolskogo derzhavnogo pedagogichnogo universiteta. Ternopil: TSPU, 2, pp. 9–15 [in Ukrainian].
4. Kushniruk, O.P. (2005). Minimalism's displays in the works by Olexander Gugel. Studiy mycetetstvoznachchi, 2, pp. 103–107. Kyiv[in Ukrainian].
5. Kushniruk, O.P. (2013). Reception of minimal music in the works by Olexander Shchetynsky. Retrieved from: <https://www.google.com.ua/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&>
6. Opanasyuk, O.P. (2012). The principles of explication of intentional connotation senses in a modern music (on the basis of the chamber-instrumental works by Oleksander Shchetynsky). Mycetetstvoznachchi zapysky. Kyiv: Milenium, pp. 26–36 [in Ukrainian].
7. Sylvestrov, V.V. (2010). To wait till a music. Kyiv: Duh i litera [in Russian].
8. Sylvestrov, V.V. & Nestyeva, M.I. (2004). The Music is a singing about itself...: Frank talks and looks from outside. Kyiv: Kyiv [in Russian].

УДК 784.66+398.865

Тормахова Вероніка Миколаївна,
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри джазу та естрадного співу
Київського національного університету
культури і мистецтв
e-mail: tormakhova@mail.ru

ОСОБЛИВОСТІ ВЗАЄМОДІЇ РОК-МУЗИКИ ТА ФОЛЬКЛОРУ (на прикладі творчості гурту "Брати Гадюкіни")

Стаття присвячена аналізу взаємодії української рок-музики та фольклору, що проявляється у синтезі та взаємопроникненні. Дослідження здійснюється на матеріалі музичних композицій українського рок-гурту "Брати Гадюкіни", в яких частогусто використовуються елементи коломийки та альянзи на народний інструментарій. Залучення цитат з різних шарів фольклору у рок-музиці може проявлятися на рівні запозичення словесного тексту, мелодичної лінії, аранжування або цілісної композиції. Ще одним рівнем взаємодії між фольклором та рок-музикою є створення оригінальних авторських композицій на фольклорному матеріалі.

Ключові слова: рок-музика, фольклор, "Брати Гадюкіни", коломийка.

Тормахова Вероніка Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры джаза и эстрадного пения Киевского национального университета культуры и искусств

Особенности взаимодействия рок-музыки и фольклора (на примере творчества группы "Браты Гадюкины")

Статья посвящена анализу взаимодействия украинской рок-музыки и фольклора, которое проявляется в синтезе и взаимопроникновении. Исследование осуществляется на материале музыкальных композиций украинской рок-группы "Браты Гадюкины", в которых часто используются элементы коломийки и аллюзии на народный инструментарий. Привлечение цитат из разных слоев фольклора в рок-музыке может проявляться на уровне заимствования словесного текста, мелодической линии, аранжировки или целостной композиции. Еще одним уровнем взаимодействия между фольклором и рок-музыкой является создание оригинальных авторских композиций на фольклорном материале.

Ключевые слова: рок-музыка, фольклор, "Браты Гадюкины", коломийка.

Tormakhova Veronica, Ph.D. in Arts, associate professor, jazz and pop singing chair Kyiv National University of Culture and Arts

The features of the interaction of rock music and folklore (in the works of the group " Gadyukiny Brothers")

The article analyzes the interaction of Ukrainian rock music and folklore, which is manifested in the synthesis and interpenetration. The research carried out for the musical compositions Ukrainian rock band "Braty Gadyukiny" where the items kolomyiky and allusions to popular tools are often used. Engaging quotes from different layers of folklore in rock music can occur in borrowing verbal text and musical line, arrangement or coherent composition. Another level of interaction between folk and rock music is a creation of original compositions on a basis of folk material.

Keywords: Rock Music, Folklore, " Gadyukiny Brothers", kolomyika.

Музична культура сьогодення є вельми розмаїтою. Стрімкий розвиток сучасної популярної культури, впровадження у цей процес новітніх технологій, збільшення об'єму масового попиту актуалізують необхідність всебічного дослідження цього явища. Зокрема, неабиякий інтерес являє собою активний взаємовплив та синтез різних музичних стилів, що відбуваються нині й проявляються у яскравій взаємодії рок-музики та фольклору.

Вивчення фольклору, українського зокрема, має досить тривалу традицію, що пов'язана з іменами М. Гордійчука, В. Гошовського, С. Грици, Ф. Колесси [3; 4; 5; 7]. Популярна українська музична культура досі є мало дослідженою в музикознавстві, хоча на цей час вже існують окремі роботи таких науковців, як М. Барановська, О. Колубаєв, М. Мозговий [1; 8; 10], в поле зору яких потрапляє естрадна камерно-вокальна та інструментальна творчість. Проте сфера рок-музики залишається недостатньо проаналізованою. Окремі тенденції її розвитку у теперішній час розглядалися Л. Васильєвою, О. Євтушенко, О. Литвиною [2; 6; 9].

Метою даної статті є аналіз особливостей взаємодії рок-музики та фольклору на прикладі творчості сучасного українського рок-гурту "Брати Гадюкіни".

Одним із шляхів створення будь-якого нового напрямку є, зокрема, поєднання вже сталих традицій з інноваціями. У певному сенсі яскрава самобутність гурту "Брати Гадюкіни" полягає у поєднанні вже усталених стилів (реггі,

ска, рок-н-ролл, рокабілі та ін.) з українським фольклором, хоча й фольклор подекуди представлений досить своєрідно. З одного боку, у творчості "Братів Гадюкіних" широко використовується так званий "коломийковий тип мислення".

Специфіку коломийки свого часу визначив відомий фольклорист Ф. Колесса: "Коломийка – це початково танцювальна пісня, яку й досі співають до танцю, стала улюбленою формою ліричної пісні на західноукраїнській території, особливо на Покутті, де поступово витіснила з ужитку інші пісенні форми. Вона має танцювальний характер і вільне сполучення строф спільного або спорідненого змісту, іноді на підставі тільки ближчої або дальшої асоціації думок і поетичних образів" [7, 32]. Проте на думку В. Гошовського, коломийка – це пісенний тип, значно старший за сам жанр: своїм корінням він сягає XVII століття. Спираючись на відкриття Ф. Колесси, В. Гошовський досліджував пісні коломийкового типу, які були поширені не тільки в Західній, але і в Східній Україні, що привело його до висновку про існування специфічного "коломийкового мислення". Тематика коломийок різноманітна і відрізняється широким діапазоном – від любовної лірики до гротеску і соціальних мотивів. Отже, в самій коломийці закладається досить значний потенціал для розвитку абсолютно протилежних напрямів.

Проте варто зазначити, що взаємозв'язок з фольклором у рок-музиці також може проявлятися у прямому цитуванні матеріалу, як у численних композиціях "Братів Гадюкіних".

Існує декілька варіантів цитування музичного фольклору: 1) цитування вербального тексту (при створенні авторської мелодики й аранжування; виконання може бути в автентичній вокальній манері); 2) цитування народної пісні як інструментальної теми (аранжування, як правило, авторське); 3) цитування народної мелодії з текстом (найбільш точно цитування, при якому авторським матеріалом є аранжування і манера вокального виконання, однак може бути застосована автентична для відтворення справжнього фольклорного звучання); 4) цитування народної мелодії, що поєднується з авторським текстом групи або окремого виконавця (у більшості випадків фольклорна тема цитується з гармонією, рідше гармонія авторська, аранжування може включати виконання в автентичній вокальній манері); 5) цитування народного інструментального матеріалу (повне цитування, практично завжди з використанням народних інструментів чи їхніх тембрів, прийомів гри на них. Як правило, авторське аранжування підготовляє таке цитування).

При розгляді пісень із двох альбомів "Гадюкіних" ("Було не любити" і "Всьо чотко") можна відзначити, що в них містяться сім композицій, де у тій чи іншій мірі використовується західноукраїнський фольклорний матеріал. З цих семи композицій п'ять створені в різних стильових напрямках рок-музики і містять цитати, переважно коломийок, що характерно для музики "Братів Гадюкіних". Яскравим прикладом такого цитування є композиція "Весілля" з альбому "Було не любити". "Весілля" – повільна балада в стилі блюз-рок. Її зміст складає послідовний виклад "історії" від конкретної особи. Ця традиція походить від американського року (згодом перейшла в американську поп-музику). Каркасом композиції слугує традиційна для "Гадюкіних" пісенна форма. Вона ускладнена чотирма вставними епізодами, різнопланова стильова орієнтація яких, як і місце розташу-

вання їх у формі, однозначно вказують на усвідомлене застосування прийому колажу, що неодноразово зустрічається й в інших композиціях "Братів Гадюкіних"

Стилістика вставних епізодів знаходиться в тісному зв'язку зі змістом поетичного тексту композиції. У його основі – традиційна для групи "сільська" тематика. Текст пісні складається з чотирьох куплетів (не рахуючи вставні епізоди), в яких сюжет розгортається послідовно. Два перших вставні епізоди витримані в джазовій і джаз-роковій стилістиці, а останні два – у фольклорній. Перший епізод є цитатою джазового стандарту Д. Елінгтона "С jam blues". Другий – джаз-роковий епізод, розташований між розділами форми (приспівом і вступом до наступного третього куплету). Третій – найбільш розгорнутий. Він являє собою танцювальну коломийку (термін В. Гошовського), що зазвичай виконується на весіллях як супровід до танців. Він контрастує з основним матеріалом у темповому і тональному відношеннях. Слова до неї, написані "Братами Гадюкініми", насичені сленгом і являють собою колоритну стилізацію.

Я поїхав на розбори восьмьорков, восьмьорков,
Розберуся і заїду за своєю тьолков.

Я куплю для тьолки пачку мальборо, мальборо
Так сі була накурила – три дні не говорив.

Я наркотик не ужию ніколи, ніколи,
Бо для мене цей наркотик як свиня жидові.

Оркестровий колорит даного епізоду створює ансамбль – "троїсті музики" (скрипка, сопілка, барабани), доповнений бас-гітарою і гітарою. Остання цитата замикає композицію. Її ілюстративність найочевидніша: пісня "Горіла сосна, палала" у народній традиції виконується наприкінці весільного обряду. У композиції "Весілля" ця заключна цитата виконується всіма учасниками гурту "Брати Гадюкіні" (чоловічі голоси) і вокальним дуєтом "Варги" (жіночі) у терцію з елементами гетерофонії, наслідуючи сполученням, що виникають випадково.

Відзначимо характерну особливість бек-вокалу, який у композиціях з різних альбомів й до того ж у різних стильових напрямках рок-музики має одну характерну незмінну рису: зазвичай використовується стрічкове багатоголосся з рухом рівнобіжними терціями (часто нейтральних), секунд, кварт. Все це нагадує ранні етапи становлення народного багатоголосся. Вставні епізоди порушують інерцію сприйняття куплетної форми і служать засобом її динамізації. У пісні "Весілля", що становить зразок колективної творчості групи "Брати Гадюкіні", спостерігається не просто цитування народної пісні як інструментальної теми, а створення багатопланової композиції з використанням народних інструментів і прийомів фольклорного музикування.

У композиції "На долині туман шейк" з альбому "Було не любити", що є сучасною версією популярної в 70-ті роки пісні, цитата мелодії коломийки у виконанні скрипки має ілюстративний характер. Мелодія й аранжування пісні написані "Братами Гадюкініми" (вербальний текст збережений у заспівах, приспів містить слова: "шейк, шейк, шейк") у стилі ф'южн, а цитата, яка з'являється перед останнім куплетом, слугує своєрідною імпровізацією в народному дусі і є варіантним розвитком основної теми. Дана коломийка належить до танцювальних коломийок із приспівом.

Як відомо, у різних стильових напрямках рок-музики (наприклад, у джаз-році) перед останнім куплетом чи приспівом часто включають імпровізацію соло саксофона, гітари, клавішних або всієї мідної групи (наприклад, у групи "Чікаго") – цей прийом згодом прижився й у радянській поп-музиці. Але у даній композиції з імпровізацією танцювальної мелодії виступає інструмент, який звучить в народній манері й імпровізує в гуцульському і блюзовому ладах. Необхідно відзначити, що мелодія пісні "На долині туман шейк" написана з використанням мінорної пентатоніки і спирається на мажорну гармонію. В результаті виникає той самий ефект, що й у традиційному блюзі: сполучення мінорної мелодії та мажорного акомпанементу. Цей самий ефект "блюзовості" зберігається і під час імпровізації скрипки через те, що в мелодії обігрується гуцульський звукоряд і мажоро-мінор, а в акомпанементі паралельно проходить гармонійна схема в однойменному мажорі (D-dur). Таким чином, спостерігається переінтонування коломийки, використання фольклорних прийомів гри на скрипці, а також варіативний розвиток музичного матеріалу (в інструментальному соло), що йде від народного музикування.

Можливий і інший рівень взаємодії фольклору та рок-музики. Поряд з обробками та інтерпретаціями українських народних пісень важливе місце займають оригінальні авторські композиції в джазовій, рок- і поп-музиці, засновані на фольклорному матеріалі. Часто поштовхом для створення музики служить текст народної пісні, на який пишеться "своя" версія мелодії в народному дусі. У таких випадках зберігається образна сфера народної пісні, її ритмічна основа, закладена в строфі, а все інше може бути складено автором на його розсуд, з оглядом на передбачуваний оригінал. Це відбувається в джазовій і рок-музиці через "незручність" оригінальної теми для імпровізаційного розвитку – відсутність квадратності у формі-структурі пісні, вільна ритміка, ладова змінність (через яку виникають проблеми з гармонізацією, перегармонізацією теми) та деякі інші фактори. У поп-музиці така вимушена "корекція" робиться для того, щоб забезпечити темі або танцювальність, або легке запам'ятовування.

Прикладом сплаву української фольклорної основи з традицією рок-н-ролу є пісня "Рок-н-рол до рана" з альбому "Всьо чотко" групи "Брати Гадюкіни". Зміст композиції "Рок-н-рол до рана" лежить у річищі основних варіантів раннього рок-н-ролу. В той же час він підпорядкований образній сфері коломийки. Причини звернення ансамблю до цих джерел очевидні: коломийка є одним з популярних і улюблених жанрів у Західній Україні. Як відомо, коломийки не передбачають обмеження образного змісту жорсткими рамками. Як правило, "поетичний текст коломийки складається з двох строф, які часто протиставляються. Зміст першої зазвичай становить якась відсторонена замальовка природи чи доквілля. Друга містить більш "особисту" або більш конкретну інформацію. Наприклад:

Ой, у полі криниченька дільом дільована,
Видить мі ся, моя мила, що-з намальована [9, 69].

Текст композиції "Рок-н-рол до рана" базується на принципі протиставленні строф. Гумористичний колорит замальовок "з життя села" зіставляється з гаслами радянської епохи:

1. Піду я на верховину, штайєр заспіваю,
Дуже файно мені жити у совєцькїм краю.

Через гори, через лїс летїла зозуля
Пїду я на агїтпункт і проголосую.

2. Йшла корова по дорозї а за нев телєтко.
Виконали достроково лемки п'ятилетку.

Їхав вуйко на роверї, кулько сї спустило.
Робїтник і селянин – то велика сила.

3. Сидить баба на загатї, маєткї латає.
Мїжи мїстом і селом грань вже сї стирає.

Пїшла Ганка в кукурудзу, а за нев Микола.
При советах дїти всї посїщають школу.

4. Дївка милася в ставку, розпустила коси.
До країн цїлого свїту з дружбов сї відносим.

Побратими дорогї, сусїди поляки!
Нашї дружнї почуття від самого серця.

У вербальному тексті жанру коломийки зазвичай існують певні стандартизовані звороти – свого роду кліше. Прикладом цього може слугувати образ зозулі ("Ой кувала зозулиця у зеленім листї") або початок першої строфи, де використовується типовий зворот "пїду я ..." ("Ой пїду я в полонину, де сонєчко сходить"). У тексті даної композиції обїгруються ці, а також інші типові звороти.

Композиція "Рок-н-рол до рана" має куплетну пісенну форму з приспївом і інструментальним вступом перед кожним куплетом. Гїтарна імпровїзація між другим і третїм куплетами має 12-тактову структуру і гармонїйну послїдовнїсть традиційного блюзу. Повторення приспїву в кїнці композиції виконує функції коди і закругляє композицію, що також виходить за рамки канонів раннього рок-н-ролу.

Партїї ударних, синтезатора, бас-гїтари і електрогїтари витриманї в традицїях рок-н-ролу: акцент у барабанів припадає на сильну долю, повторюванї лаконїчні фігури складають рифф бас-гїтари, остинатна фігура у гїтари побудована на повтореннї квїнт, терцїй, кварт, а тембр синтезатора (рояль) імітує звучання клавїшних епохи раннього рок-н-ролу (тембр Honky Tonk).

Вокальна партія, що написана у блюзовому ладї, одночасно вбирає в себе ознаки традиційної коломийки. Її метроритмічна основа копіює класичну схему коломийки, з її 14-складовим рядком і цезурою після восьмого складу. Інтонанційно мелодія спирається на відому коломийку, яка є приспївом піснї "Верховино, свїтку ти наш".

Стильовї ознаки коломийки та раннього рок-н-ролу в межах даної мелодійної лїнії не суперечать один одному, а органїчно об'єднуються. Для обох характерна декламація на одному звуцї, однак ознаки коломийки домінують. До них відносяться: квїнтовий висхїдний хїд на початку фрази, тривале витримання квїнтового тону. Проте в мелодїї є відхилення від канонів коломийки – висхїдна інтонація в кїнці фрази. Значення цього відхилення полягає в тому, що

таким чином рух спрямовується до початку наступної фрази, чим досягається великий ступінь єдності, притаманний мелодії композицій рок-н-ролу. Також нерозривності мелодійної фрази сприяє виділення VII ступеня синкопуванням – утворюється міжтактова синкопа, що з'являється в кінці кожного 14-складового рядка. Прийом використання міжтактових синкоп в темах, а особливо в імпровізаційних розділах, походить з джазової музики.

В результаті аналізу даної композиції можна зробити висновок про те, що "Рок-н-рол до рана" демонструє органічний синтез стильових ознак рок-н-ролу і коломийки; можна спостерігати одразу декілька типів взаємозв'язків фольклору з рок-музикою:

- 1) створення оригінальної композиції на жанровій основі коломийки (як прояв коломийкового мислення у традиції рок-н-ролу);
- 2) сплав стильових ознак коломийки та раннього рок-н-ролу;
- 3) переінтонування коломийки;
- 4) проростання інтонацій коломийки у блюзову основу рок-н-ролу.

Отже, творчий доробок гурту "Брати Гадюкіни" є досить цікавим з точки зору проведення музикознавчих розвідок не лише в суто музичному та композиційному аспектах, а й у розрізі синтезу та взаємодії музичних стилів в межах одного твору. Ілюстративна функція фольклорних цитат має значний вплив на збагачення музичного матеріалу, адже надає йому особливого, народного колориту, самобутності, про що, власне можна пересвідчитися, аналізуючи творчий доробок "Братів Гадюкіних". Загалом можна стверджувати, що поєднання і взаємодія традицій та інновацій у мистецтві, зокрема музичному, якнайкраще сприяє поступові національної культури.

Література

1. Барановська М.С. Естрадно-вокальна музика в Україні кінця XX – початку XXI ст.: тенденції розвитку // Вісник КНУКіМ: 36. наук. праць. – Вип. 28 / Київський національний університет культури і мистецтв. – К., 2013. – 217 с. – Серія "Мистецтвознавство". – С. 5–11.
2. Васильєва Л.Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини XX століття. / Л. Л. Васильєва, автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Одес. держ. академія., К. :– 2004, – 19 с.
3. Гордійчук М. Українська народна музика // Фольклор і фольклористика. К. : Музична Україна, 1979. – С. 5–48.
4. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. Очерки по музыкальному славяноведению. – М. : Советский композитор, 1971. – 305с.
5. Грица С. Спільність мелодичних типів у слов'янській пісенності Карпат // Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль : Астон, 2000. – С. 21–32.
6. Євтушенко О. Україна IN ROCK. – К. : Грані-Т, 2011. – 240 с.
7. Колесса Ф.М. Музикознавчі праці. – К. : Наукова думка, 1970. – 592 с.
8. Колубаєв О.Л. Формування пісенно-естрадної традиції Галичини в контексті полікультурної взаємодії / О.Л. Колубаєв // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. – Сер. мистецтвознавство / редкол.: М. Станкевич, О. Голубець, Н. Урсу [та ін.]. – Тернопіль : ТНПУ, 2012. – Вип. 2. – С. 88–94.
9. Литвинова О. Стилиевые особенности рок-н-ролла (на примере творчества группы "Брати Гадюкіни"). – Дипл. работа. – К., 1997. – 148 с.
10. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: автореф. дис. ... канд. мист. : спец. 17.00.01 "Теорія та історія культури" / М. П. Мозговий; Київський національний університет культури і мистецтв. – К., 2007. – С. 11.

References

1. Baranovska M.S. Estradno-vokalna muzika v Ukraini kincyа XX – pochatku XXI st.: tendencii rozvitku // Visnik KNUKiM: Zb. nauk. prac. – Vip. 28 / Kiyivskiy nacionalniy universitet kulturi i mistectv. – K., 2013. – 217 s. – Seriya "Mistectvoznavstvo". – S.5-11.
2. Vasil`eva L.L. Rok-muzika yak faktor rozvitku kulturi drugoyi polovini XX stolittya. / L.L. Vasil`eva, avtoref dis kand..mistectvoznavstva. Odes. derj. akademiya, K. : – 2004, – 19 s.
3. Gordiychuk M. Ukrainska narodna muzika // Folklor i folkloristika. K.: Muzichna Ukraina, 1979. – s.5-48.
4. Goshovskiy V. U istokov narodnoy muziki slavyan. Ocherki po muzikalnomu slavyanovedeniyu. – M.:Sovetskiy kompozitor, 1971. – 305s.
5. Gritca S. Spilnist melodichnih tipiv u slov`yanskiy pisennosti Karpat // Folklor u prostori i chasi. – Ternopil: Aston, 2000. – S.21-32.
6. Yevtushenko O. Ukraina IN ROCK. – K.: Grani-T, 2011. – 240 s.
7. Kolessa F.M. Muzikoznavchi praci. – Kiyiv: Naukova dumka, 1970. – 592 s.
8. Kolubayev O.L. Formuvannya pisenno-estradnoyi tradiciyi Galichini v konteksti polikulturnoyi vzayemodiyi / O. L. Kolubayev // Naukovi zapiski Ternopilskogo nacionalnogo pedagogichnogo universitetu im. Volodimira Gnatyuka. Ser. Mistectvoznavstvo / redkol.: M. Stankevich, O. Golubec, N. Ursu [ta in.]. – Ternopil : TNPU, 2012. – Vip. 2. – S. 88–94.
9. Litvinova O. Stilevie osobennosti rok-n-rolla (na primere tvorchestva gruppi "Brati Gadyukini"). Dipl. Rabota. –Kiev, 1997. – 148 s.
10. Mozgoviy M.P. Stanovlennya i tendencii rozvitku ukrainskoi estradnoi pisni: avtoref. dis. kand. mist.: spec. 17.00.01 "Teoriya ta istoriya kulturi" / M. P. Mozgoviy; Kiyivskiy nacionalniy universitet kulturi i mistectv. – K., 2007. – S. 11.

УДК 785. 161 (477)

Безпала Світлана Станіславівна,
викладач кафедри історії, теорії та практики культури
Чернігівського інституту мистецтв та менеджменту культури,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
e-mail: sveta84musik@mail.ru

ЗАКОНОМІРНОСТІ ПОБУТУВАННЯ ДЖАЗУ В ОБЛАСНИХ ЦЕНТРАХ УКРАЇНИ НА МЕЖІ ХХ – ХХІ СТ. (на прикладі м. Чернігова)

Стаття присвячена вивченню деяких закономірностей побутування джазу в обласному центрі України періоду державної незалежності на прикладі Чернігова. Розглядаються сфери побутування жанру, систематизуються відомі факти джазової практики в цьому місті, приділяється увага дослідженню специфіки навчання в даному напрямку. Зазначається інтенсифікація розвитку жанру, професіоналізація джазового виконавства та спроби відтворення індивідуальної стилістики.

Ключові слова: джаз, джаз-клуб, джаз-фестиваль, форми музикування, джазове навчання.

Беспалая Светлана Станиславовна, преподаватель кафедры истории, теории и практики культуры Черниговского института искусств и менеджмента культуры, Национальная академия руководящих кадров культуры и искусств, соискатель Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств