

11. Harris E.T., Stowell R. Portamento / E.T. Harris, R Stowell // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – NY, 2001. – [Elektronnyi resurs]. – Rezhim dostupa: www.oxfordmusiconline.com/public/book/omo_gmo

12. Steffan C. Chilesotti, Oscar / C. Steffan // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – NY, 2001. – [Elektronnyi resurs]. – Rezhim dostupa: www.oxfordmusiconline.com/public/book/omo_gmo

Notnye izdaniia

13. Brahms J. – Chrysander F. [ed]. Pièces de Clavecin composées par François Couperin / J. Brahms, F. Chrysander, ed. – London : Augener, 1888. – Livr. 3. – 328 p.

14. Chilesotti O. [ed]. Balli d'arpicordo di Giovanni Picchi, trascritti in notazione moderna / O. Chilesotti, ed. – Milan : Ricordi & C, 1884. – 35 p. – (Biblioteca di rarità musicali, ii).

15. Farrenc L. [ed]. Le trésor des pianistes / L. Farrenc, ed. – Paris : L. Farrenc, 1871. – Livr. 19. – 320 p.

16. Fuller Maitland J. A., Squire W. B [ed]. The Fitzwilliam Virginal Book : In 2 Vol. / J. A. Fuller Maitland, W. B. Squire, ed. – London / NY ; Leipzig / Wiesbaden : Dover publication inc. / Breitkopf&Härtel, 1894–1899. – Vol. 1. – XXVI+436 p.; Vol. 2 – 500 p.

17. Saint-Saens C. [ed]. J. Ph. Rameau. Pièces de Clavecin / C. Saint-Saens, ed. – Paris : A. Duran et fils, 1895. – 137 p.

УДК 78.071.1:7.034

*Титаренко Любовь Сергеевна,
соискатель кафедры старинной музыки
Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского,
концертмейстер хора Национального театра оперетты
e-mail: lubovtitarenko@gmail.com*

ФИТЦУИЛЬЯМОВА ВЕРДЖИНАЛЬНАЯ КНИГА В МУЗЫКОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ XX – XXI СТОЛЕТИЙ

В статье проанализирована музыкально-историческая и теоретическая литература, посвященная Фитцуильямовой верджинальной книге – с момента ее первой публикации в 1899 г. до наших дней, а также работы, касающиеся проблем исторически информированного исполнения музыки английских верджиналистов. Прослежена история взглядов исследователей на личность собирателя и копииста ФК Френсиса Треджиана-мл., очерчен круг изученных проблем и тех, которые еще предстоит решить.

Ключевые слова: *Фитцуильямова верджинальная книга, английская клавирная музыка, музыка елизаветинской эпохи, верджинал.*

Титаренко Любовь Сергіївна, здобувач кафедри старовинної музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, концертмейстер хору Національного театру оперети

Фітцвільямова вірджинальна книга у музикознавчих дослідженнях XX – XXI століть

В статті проаналізовано музично-історичну та теоретичну літературу, присвячену Фітцвільямовій вірджинальній книзі – з моменту її першої публікації у 1899 р. до наших днів, а також праці, які торкаються проблем історично інформованого виконання музики англійських вірджиналістів. Простежено історію поглядів дослідни-

ків на особистість укладача та копіюста ФК Френсіса Треджіана-мол., окреслено коло проблем, що вже досліджені, та тих, що мають бути вирішені в майбутньому.

Ключові слова: Фітцвільямова верджинальна книга, англійська клавирна музика, музика елизаветинської доби, верджинал.

Titarenko Liubov, PhD-student of the early music department, National music academy of Ukraine P. Tchaikovsky; choir accompanist at National operetta theatre

Fitzwilliam virginal book in works of music-researchers of the 20-21st centuries

In the article the wide layer of musical-historical and theoretical literature on Fitzwilliam virginal book published since its first publication in 1899, and up to the present day is covered, as well as literature on historically informed performance of music of English virginalists. The history of the attitude of researchers to the personality of the collector and copier FVb Francis Tregian--Jr. is traced, the range of problems that have already been examined and those which are still to be researched and solved is defined.

Key words: *Fitzwilliam virginal book, English keyboard music, music of the Elizabethan epoch, virginal.*

В 1816 г., после смерти известного английского коллекционера и любителя искусства Ричарда, VII виконта Фитцуильяма Меррионского, его огромная коллекция старинных манускриптов, рукописей, книг и картин была, согласно завещанию, передана Кембриджскому университету вместе со ста тысячами фунтов стерлингов. Эти деньги виконт завещал для постройки музея, известного сейчас как музей Фитцуильяма (Fitzwilliam museum). Только 71 год спустя, в 1887 г. в этом собрании был обнаружен объемный фолиант, "содержащий 220 листов бумаги, 209 из которых заполнены нотами, записанными от руки на шестилинейных нотных линиях. Размер этого тома 34 см на 22 см, переплет в красной коже с золотым тиснением" [22, V]. Именно эта рукопись теперь известна под названием Фитцвилямовой верджинальной книги (Fitzwilliam virginal book, далее – ФК)¹.

ФК – самый объемный из дошедших до нас сборников английской клавирной музыки середины XVI – начала XVII вв., его значение сложно переоценить. В сборник входят 297 клавирных сочинений крупнейших английских композиторов-верджиналистов. Содержащиеся в ФК 50 клавирных пьес Джайлса Фарнэби не встречаются больше ни в одном рукописном или печатном нотном источнике того времени. Из 25 дошедших до наших дней клавирных пьес Питера Филипса в ФК находятся 19 (лишь одна из них – переложение мадригалла А. Стриджио "Chi fara fede al Cielo" – встречается в другом сборнике). Оливер Нейбор отмечает, что ФК содержит более половины клавирного наследия Уильяма Берда, и что особенно важно – это пьесы разных лет, что дает возможность целостно взглянуть на клавирное творчество великого мастера [28]. Нейбор отмечает, что другой крупный сборник клавирных пьес Берда – Клавирная книга леди Невелл (My Lady Nevell book), составленная самим композитором, уступает в этом отношении ФК, т.к. в нем собраны только поздние сочинения композитора.

ФК – предмет пристального интереса любого исследователя, изучающего творчество английских композиторов рубежа XVI–XVII вв. и жанры инструме-

нтальной музыки, в которых они писали (особенно танцы и обработки народных песен). Цель данной статьи – проанализировать музыкально-историческую и теоретическую литературу, посвященную ФК, определить наиболее изученные аспекты и очертить круг проблем, которые еще предстоит осветить, а также проследить историю взглядов исследователей на личность собирателя и копииста ФК – Френсиса Треджиана-младшего.

Как все современные исследователи, мы обратились к интернету, чтобы сориентироваться в уже имеющихся работах коллег. Значительная часть источников, содержащих упоминания ФК, находится на ресурсах www.jstor.org и www.books.google.com. Книга "Клавирная музыка до 1700 года" (2005) [29], изданная под редакцией А. Зилбигера, и диссертации П. П. Джонс [24], У. Д. Вильжоена [36], Э. Трашеля [34] и Т. Смирновой [8] доступны для пользователей. Помимо этого, диссертации А. Хирабаяши (об украшениях в клавирной музыке У. Берда) [23] и А. Травчинской (о музыке английских верджиналистов) [35], трактат Т. Морли "Простое и доступное введение в практическую музыку" в переводе и с комментариями Е. Кофановой [5] любезно предоставила профессор кафедры старинной музыки НМАУ им. П. И. Чайковского С. Шабалтина.

Хронологически картина выглядит так. В 1905 г., вскоре после первого издания ФК (1894–1899), вышла в свет книга Э. Нейлора "Елизаветинская верджинальная книга" [27], посвященная содержанию клавирной рукописи из Фитцуильямовского музея (такое название поначалу ошибочно применялось к ФК). В 1942 г. М. Дж. Бреннон опубликовала первое исследование, посвященное танцевальным пьесам из ФК, – "Сопоставление гармонии и метрического ритма в ранней клавирной музыке на примере аллеманд и курант из Фитцуильямовой верджинальной книги" [15]; следующие работы на эту же тему появились лишь в последней четверти XX в. В 1943 г. вышел "Критический и аналитический разбор английской верджинальной музыки из Фитцуильямовой верджинальной книги" Г. Е. Чилдресс [18], по своему содержанию близкий книге Нейлора 1905 г.

С 1950-х гг. интерес исследователей к ФК становится постоянным. 1952 г. – работа Дж. Ф. Монро о форме клавирных пьес из ФК [26], а также статья Э. Коул "Семь проблем ФК" [19]. 1962 г. – статья Фергюсона о каденционных и заключительных тактах в пьесах из ФК [21]. 1966 г. – диссертация М. А. дю Шарма о композиционных техниках в клавирных сочинениях Дж. Фарнэби из ФК [17]. 1971 г. – работа Г. Уэллнера "Фитцуильямова верджинальная книга" [37] о фактуре в клавирных сочинениях английских верджиналистов и процессах формирования типично клавирных фигураций.

Танцы из ФК представляют собой богатый материал для исследований. Им посвящены отдельные работы: Дж. Д. Стюарта "Метрическая и тональная стабильность в танцевальной музыке ФК" [32] (1973); Д. Бедер "Синтез ритма и тональной структуры в танцевальных пьесах из ФК" [12] (1982); "Елизаветинская гальярда: танец, как он встречается в литературе и в верджинальных сочинениях" Н. С. Бегл (1985) [11].

В XXI в. появляются работы, рассматривающие отдельные аспекты творчества английских верджиналистов, а также посвященные истории ФК: 2007 г. – анализ оркестровой сюиты Г. Якоба из пьес У. Берда [34], 2009 г. – диссертация

П. П. Джонсон об истории ФК и о судьбе ее собирателя Ф. Треджиана-младшего [24]; 2010 г. – диссертация Б. Дж. Беннета о клавирной музыке Филиппа [13].

В украинском музыковедении работ, посвященных ФК, до сих пор нет. Лишь Н. Сикорская упоминает первое издание ФК в статье об особенностях редакторской работы с рукописями при издании нот [7]. Упоминания о ФК находим в работах российских музыковедов, исследующих клавирную музыку разных эпох ("Органно-клавирная культура Италии конца XVI – первой четверти XVII в." Е. Бурундуковской [2], "Английские консортные жанры конца XVI – первой четверти XVII вв." Т. Смирновой [8], "Трактат Томаса Морли "Простое и доступное введение в практическую музыку": вопросы теории и практики" Е. Кофановой [5] и др.), однако крупных исследований, посвященных целостному анализу ФК и входящих в нее пьес, в российском музыковедении также нет.

Представляется возможным разделить все существующие работы о ФК на три категории: посвященные историческим вопросам, теоретическим и стилевым проблемам, а также задачам практического исполнительства.

Исторические сведения впервые приведены в предисловии к первому изданию ФК [22], где редакторы Фуллер Мейтланд и Барклай Сквайр выдвинули ряд предположений о происхождении ФК и личности ее копииста – Ф. Треджиана-мл. Вплоть до наших дней исследователи убеждаются в том, что обстоятельства его жизни существенно повлияли на структуру ФК, ее содержание и даже концепцию. Спорность того, что именно Ф. Треджиан-мл. был копиистом ФК, Э. Коул считает самой важной проблемой сборника, о чем говорит в статье "Семь проблем Фитцуильямовой верджинальной книги" [19]. Статья вызвала широкий резонанс, а затрагиваемые в ней вопросы и проблемы до сих пор актуальны. В 1995 г. Анна Кунео (статья "Френсис Треджиан-младший: музыкант, коллекционер, гуманист?" [20]²) предположила, что копиистов ФК было несколько, и Треджиан-мл. был одним из них. В 2001 г. Руби Рейд Томсон в достаточно резкой и спорной статье "Френсис Треджиан младший как музыкальный копиист: легенда и альтернативный взгляд" [33] заявила: копиистом ФК не мог быть Треджиан-мл., тогда кто? – это пока не известно. По горячим следам английский музыковед и исследователь творчества П. Филиппа Дэвид Дж. Смит опубликовал в "Musical Times" ответную статью "Легенда? Френсис Треджиан младший как музыкальный копиист" [30] (2002), в которой опроверг сомнения в том, что именно Треджиан-мл. собрал и записал ФК. В 2004 г. Дэвид Дж. Смит опубликовал еще одну полемичную статью "Семь решений семи проблем ФК" [31] – в ответ на статью Э. Куол.

В 2009 г. П. П. Джонс защитила диссертацию "Фитцуильямова верджинальная книга: исторический контекст и вопросы исполнительской практики" [24]. В ней вся информация, изложенная в упомянутых выше источниках, не только собрана и подытожена, но и дополнена сведениями о семье Треджианов, их окружении и связях с композиторами-верджиналистами, чьи сочинения вошли в ФК. Джонс опубликовала также генеалогическую таблицу, из которой очевидны дальние родственные связи Треджиана и королевы Елизаветы, а также указала на связи Треджиана с У. Бердом и Дж. Фарнэби.

В отдельную группу выделим работы, посвященные творчеству композиторов, чьи сочинения вошли в ФК. 297 клавирных пьес английских композиторов, вписанные в ФК, охватывают 70 лет расцвета английской клавирной музыки. Их авторы – композиторы середины XVI в. Джон Блитмен и Томас Таллис, которые начали придворную службу при короле Генрихе VIII и продолжили при дворе его дочери Елизаветы; композиторы 70–80-х гг. XVI в. Берд, Булл, Дж. Фарнэби, Морли, Мандей, Ричардсон, Филипс; представители наиболее молодого поколения, чье творчество пришлось на конец XVI – первую четверть XVII в.: Томкинс, Гиббонс, Р. Фарнэби. Таким образом, по ФК можно проследить, как развивалась английская клавирная музыка: что оставалось неизменным, а что трансформировалось, происходило ли это постепенно или скачкообразно.

Кроме того, существуют две работы, основанные на компаративном методе исследования. Это "Lachrymae ravan Д. Доуленда: сравнительный анализ шести клавирных переложений" Патриции С. Мерсман (1975) [25] и "О критическом издании "Сюиты Уильяма Берда" Гордона Якоба (сравнение существующих изданий с Фитцуильямовой верджинальной книгой" Э. Я. Трашеля (2007) [34].

ФК интересует исследователей-историков и как продукт своей эпохи, занимающий в истории английской клавирной музыки XVI – начала XVII вв. отдельное место. Абзацы и страницы посвятили ФК советские музыковеды А. Д. Алексеев [1], Т. Н. Ливанова [6], М. С. Друскин [3; 4]³.

В диссертации польской исследовательницы А. Травчинской "Английская музыка верджиналистов – начало клавирной музыки" [35] нотный материал ФК разделен на группы по жанрово-фактурному признаку (полифонические сочинения – фантазии, сочинения на кантус фирмус, In Nomine; транскрипции вокальных сочинений; вариации на танцевальные и популярные темы – танцевальные пьесы и обработки народных песен; характеристические миниатюры) и частично проанализирован. А. Бонд в книге "Guide to the harpsichord" [14] разделяет клавирные пьесы английских верджиналистов на шесть групп: транскрипции вокальных сочинений, фантазии и прелюдии, танцы, обработки народных песен, характеристические миниатюры, пьесы на кантус фирмус и сольмизационные сочинения. Именно на такую классификацию опирается Алан Браун в книге "Keyboard music before 1700", излагая историю органо- и клавесиностроения и нотопечатания в Англии XVI – начала XVII вв., в контексте которой рассматриваются ФК и творчество У. Берда [29, 22-85].

Отдельно следует упомянуть Уильяма Чеппелла, одного из пионеров возрождения английской старинной музыки⁴. Еще в середине XIX в. (1855–1856) он собрал, систематизировал и издал в книге "Популярная музыка былых времен" все английские народные мелодии из ФК [16].

Заслуживает внимания фундаментальная диссертация У. Д. Вильжоена, посвященная выписанным украшениям в английской и континентальной музыке конца XVI – начала XVII вв.: "Украшения в Фитцуильямовой верджинальной книге в контексте континентальных орнаментальных практик" (1986) [36]. Вильжоен систематизировал украшения, встречающиеся в пьесах английских верджиналистов – и выписанные, и обозначенные одинарным или двойным пе-

речеркиванием, – и сравнил их с украшениями, описанными в испанских и итальянских трактатах того времени (Д. Дирута, Т. де Санта Мария, Х. Бермудо), подчеркивая, что украшения представляют собой основу выразительности и индивидуализации образа, а также исполнительской интерпретации.

В XXI веке исследования ФК продолжают. Диссертация Т. Смирновой об английской консортной музыке [8] позволяет, в силу близости консортного репертуара клавирному, найти их общие и отличительные черты. В диссертации М. Черной о фигурациях в клавирной и фортепианной музыке XVI–XX вв. значительное внимание уделено английским верджиналистам – авторам пьес из ФК [9].

Исполнительские вопросы освещены не так подробно, как теоретические и стилевые. Все современные исполнители (Е. Бурундуковская, А. Любимов, Д. Мороней, Н. Парль, К. Стембридж, Э. Стефанська, С. Шабалтина) отмечают необычайную сложность понимания того, как построена фраза в сочинениях верджиналистов, как она интонируется, обращают внимание на техническую виртуозность произведений. Однако работ о практических сторонах исполнения английской клавирной музыки рубежа XVI–XVII вв. явно не хватает. Ситуация объясняется отсутствием каких-либо практических замечаний, оставленных самими английскими композиторами⁵. Диссертация Е. Кофановой содержит много указаний из трактата Т. Морли о том, как сочинять вокальную музыку, как научиться петь и импровизировать на хорал. Поскольку в конце трактата композитор поместил описание наиболее популярных тогда инструментальных жанров [5, 257-259], можно предположить, что указания для вокалистов могут использоваться и исполнителями английской верджианальной музыки. Полезные замечания об особенностях исполнения клавирных пьес верджиналистов находим в книгах Е. Бурундуковской [2] и С. Шабалтиной [10]. А. Хирабаяши в упомянутой работе об украшениях в клавирной музыке У. Берда предлагает способы расшифровки некоторых из них [23].

Параллельно с публикацией исследований издавались и переиздавались ноты ФК – как целиком, так и частями. Впервые ФК была опубликована в полном объеме Дж. А. Ф. Мейтлендом и У. Б. Сквайром в издательстве Брейткопф в 1899 г., и лишь в 1979 г. была переиздана (с незначительными изменениями) издательством Довер (Dover). Печатались также отдельные пьесы из сборника. В 1954 г. "Музгиз" опубликовал сборник "Избранные клавирные пьесы старинных английских композиторов" под редакцией Н. И. Голубовской, куда вошли три пьесы У. Берда ("Приветствие лорду Уиллоби по возвращении его домой" /"Роулэнд"/, "Насвист извозчика", Гальярда) и две гальярды Д. Булла. В 1964 г. издательский дом Stainer&Bell Ltd опубликовал 24 пьесы из ФК. В 1988 г. 88 пьес из ФК под редакцией Н. Копчевского были напечатаны издательством "Музыка". В крупнейшем английском нотном издательстве Musica Britannica увидели свет собрания сочинений композиторов-верджиналистов, в которых содержатся пьесы из ФК: J. Bull Keyboard Music I (1960; 2001), Keyboard Music II (1963; 1970); W. Byrd Keyboard Music I (1969; 2013), Keyboard Music II (1971; 2004); G. Farnaby Keyboard Music (1965; 1974); P. Philips Complete Keyboard Music (1999); T. Thomkins Keyboard Music (1955; 2010); O. Gibbons Keyboard Music (1962; 2010). Musica Britannica публикует

также "контекстные" (тематические) сборники: "Elizabethan keyboard music" (ред. А. Браун, 1989), "Tudor keyboard music 1520–1580" (ред. Д. Колдуэлл, 1995), "Early Tudor Songs and Carols" (ред. Д. Стивенс, 1975), "English keyboard music 1600–1625" (ред. А. Браун, 2014). В последние годы это издательство готовит Фитцуильямову верджинальную книгу (Keyboard music from Fitzwilliam manuscripts) к переизданию в полном виде.

Таким образом, о ФК написаны как большие исследования, посвященные отдельным авторам или теоретическим проблемам, так и статьи, где интерес музыковедов сосредоточен на узких аспектах: выписанных повторениях, каденционных тактах, украшениях в сочинениях верджиналистов. Известны работы, авторы которых рассматривают ФК в контексте исторической эпохи. В каждом исследовании подчеркивается значимость этого сборника, его исключительная полнота и объем, указываются те или иные черты, отличающие музыку английских композиторов рубежа XVI – XVII вв. от их современников из Италии, Испании, Нидерландов. Абсолютно все обращают внимание на особость английской музыки, пишут о том, что именно английские верджиналисты впервые нашли и многократно апробировали виды фигураций и технических исполнительских приемов, ставшие впоследствии "визитной карточкой" именно клавирной музыки – вплоть до расцвета фортепианного искусства в эпоху романтизма. Однако целостного исследования ФК в контексте эпохи еще не написано. Эта крупнейшая антология английской клавирной музыки конца XVI – начала XVII вв. содержит в себе еще много загадок, порождает множество вопросов и ждет дальнейшего исследования.

Примечания

¹ Первый полный каталог Фитцуильямовой коллекции был составлен Дж. Бартлеманом (James Bartleman) в марте 1816 г., еще до того, как коллекция была передана университету. В 1825 г. по решению Сената университета был опубликован 5-томный нотный сборник "The Fitzwilliam music" (1825–1827), куда вошли лишь вокальные сочинения итальянских композиторов XVI–XVIII вв. из нотного наследия виконта, а английская клавирная музыка XVI – XVII вв. осталась вне поля зрения издателей. Вплоть до 1887 г. о ФК и ее содержании было известно только благодаря подробному каталогу Бартлемана, а также каталогу, составленному немецким композитором, коллекционером и любителем искусства доктором Пепушем (1667–1752), однако нотное содержание сборника оставалось тайной для всех вплоть до его публикации в 1894–1899 гг.

² В 1996 г. А. Кунео сняла документальный фильм о Ф. Треджиане "Френсис Треджиан, джентльмен и музыкант", где главную роль сыграл современный клавесинист Патрик Айртон.

³ Обновленное издание собрания сочинений М. С. Друскина (2007) дополнено не опубликованными ранее авторскими материалами и редакторскими комментариями Л. Г. Ковнацкой, в которых нашли отражение "современные достижения в изучении старинной музыки" [4].

⁴ У. Чеппелл (1809–1888) – видный музыкальный критик, собиратель английского фольклора, совладелец нотных издательских домов Chappell&Co и Cramer&Co, член английского общества антикваров. Принимал активное участие в создании общества Перси (Percy Society), целью которого была публикация редких и неизвестных английских поэм и песен. В 1841 г. Чеппелл создал Музыкальное Антикварное общество, чтобы публиковать и испол-

нять старинные английские сочинения; в 1874 г. стал вице-президентом Музыкальной Ассоциации. Первое собрание английских народных песен Чеппелл опубликовал в 1838 г. За свою жизнь издал 12 сборников вокальных сочинений Д. Доуланда, а также 2 объемных двухтомника английских народных песен и баллад. Наряду с мелодиями народных песен дан, где это возможно, их полный текст, изложена история возникновения и бытования каждой из них, сделана гармонизация мелодий.

⁵ Из-за этого все современные исполнители пользуются подробными указаниями испанских композиторов того же времени (Томас де Санта Мария "Искусство игры фантазии" /1565/ и Хуан Бермудо "Описание музыкальных инструментов" /1555/), ссылаясь на общность эстетических принципов испанцев и англичан.

Литература

1. Алексеев А. История фортепианного искусства / А. Алексеев. – М., Музыка, 1988. – Ч. 1 и 2. – 415 с.
2. Бурундуковская Е. Органно-клавирная культура Италии (конец XVI – первая половина XVII века) / Е. Бурундуковская. – Казань, 2007. – 284 с.
3. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII вв. / М. Друскин. – Л., 1960. – 284 с.
4. Друскин М. С. Собрание сочинений: в 7 т. / ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. – Т. 1.: Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVII вв. – СПб. : Композитор, 2007. – 752 с.
5. Кофанова Е.С. Трактат Томаса Морли "Простое и доступное введение в практическую музыку". Вопросы теории и практики : дисс. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 "Музыкальное искусство" / Екатерина Сергеевна Кофанова. – М., 2000. – 328 с.
6. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года / Т. Н. Ливанова. – М. : Музыка, 1983. – Т. 1. – 696 с.
7. Сикорская Н. Об особом типе редакций клавирной музыки Барокко во второй половине XIX – начале XX века / Н. Сикорская // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського: Старовинна музика – сучасний погляд. – К., 2011. – Вип. 102. – Кн.5. – С. 271–291.
8. Смирнова Т. В. Английские консортные жанры конца XVI – первой четверти XVII веков: дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 "Музыкальное искусство" / Татьяна Вячеславовна Смирнова. – Новосибирск, 2009. – 387 с.
9. Черная М. Р. Фигурационное письмо в западноевропейской и русской клавирной (фортепианной) музыке (от истоков до середины XX века) : дисс. ... доктора искусствоведения: 17.00.02 "Музыкальное искусство" / Марина Радославовна Черная. – М., 2005. – 540 с.
10. Шабалтина С. Клавесин сквозь века / С. Шабалтина. – К., 2013. – 160 с.
11. Beagle N.S. The Elizabethan galliard: the dance as found in literature and in virginal compositions / [Ph.D. Thesis] / N. S. Beagle. – Stanford University, 1985. – 101 p. (www.books.google.com, 08.10.2014).
12. Beder J. The Fitzwilliam virginal book dances: the fusion of Rhythm and tonal structure in the Late Renaissance / [Ph.D. Thesis] / J. Beder. – City University of New York, 1982. – 261 p. (www.books.google.com, 10.11.2014).
13. Bennight B. J. The keyboard music of Peter Philips / [Doctor of Musical Arts diss.] / B. J. Bennight. – University of North Texas, 2010. – 66 p. (www.digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc30436/m1/25.09.2014).
14. Bond A. A Guide to the Harpsichord / Alan Bond. – Amadeus Press, 2001. – 160 p.
15. Brannon M.J. Comparison of the Harmonic and Metric Rhythm of Some early keyboard music: as found in the Almans and corantos of the Fitzwilliam virginal book / [M. Mus. thesis] / M. J. Brannon. – Indiana University, 1942. – 194 p. (www.books.google.com, 10.10.2014).
16. Chappell W. Popular music of the Olden Time / W. Chappell. – London : Cramer, Beale&Chappell, 1855. – Vol. 2. – 454 p.

17. Charma M. A. Giles Farnaby. A study of 16th century keyboard music through an analysis of his compositional techniques as manifested in his works I the Fitzwilliam virginal book / [M. Mus. thesis] / M. A. Charma. – Catholic University of America, 1966. – 125 p. (www.books.google.com, 2.09.2014).
18. Childress G.E. A critical and analytical study of English virginal music as seen in the Fitzwilliam virginal book / G. E. Childress. – Colorado College, 1943. – 100 p. (www.worldcat.org, 30.08.2014).
19. Cole E. Seven problems of the Fitzwilliam virginal book. An Interim report / E. Cole. – Proceedings of the Royal Musical Association, 79th Sess, 1952. – P. 51–64. (www.jstor.org, 9.10.2014).
20. Cuneo Anne. Francis Tregian the Younger: Musician, Collector and Humanist? / Anne Cuneo // Music and Letters 76, No.3 (Aug., 1995). – P. 398–404. (www.jstor.org, 3.12.2014).
21. Ferguson H. Repeats and final bars in the Fitzwilliam virginal book / H. Ferguson // Music and Letters. Vol.43. – No.4. – Oxford University Press, 1962. – P. 345-350 (www.jstor.org, 9.10.2014).
22. Fuller Maitland J.A., Barclay Squire W. (ed.) The Fitzwilliam virginal book / J. A. Fuller Maitland, W. Barclay Squire. – Dover publications, inc.: New York, 1979–1980. – Vol.1. – 436 p.
23. Hirabayashi A. Ornamentation in the harpsichord music of William Byrd / [Doctor of Musical Arts diss.] / A. Hirabayashi. – The Julliard School, 1997. – 110 p.
24. Jones P.P. The Fitzwilliam virginal book: historical background and performance practice issues / [Doctor of Musical Arts diss.] / P P. Jones. – The University of Utah, 2009. – 89 p.
25. Mersman P. S. John Dowland's Lachrymae pavan: a comparative study of six keyboard settings / P. S. Mersman. – Department of Music, 1975. – 120 p. (www.books.google.com.ua, 5.10.2014).
26. Monroe J. F. Form in Elizabethan keyboard music as exhibited in the FVB / [M. Mus. thesis] / J. F. Monroe. – University of North California at Chapel Hill, 1952. – 150 p. (www.books.google.com, 11.11.2014).
27. Naylor E. Elizabethan virginal book / E. Naylor. – London.: J.M.Dent and Sons Ltd., 1905; reprint – New York.: Da Capo Press, 1970. – 220 p. www.archive.org (30.09.2014).
28. Neighbour O. The consort and Keyboard music of William Byrd / O. Neighbour. – Faber&Faber, 1978. – 272 p.
29. Silbiger A. (ed.) Keyboard music before 1700 / A. Silbiger. – Routlege, New York and London, 2004. – 405 p.
30. Smith D. J. A Legend?: Francis Tregian the Younger as Music Copyist / D. J. Smith // The Musical Times. Vol143. – No.1879. – Musical Times Publications Ltd, 2002. – P. 7–16. (www.jstor.org, 6.12.2014).
31. Smith D. J. Seven solutions for seven problems: the Fitzwilliam virginal book / D. J. Smith. – University of Aberdeen, 2004. – 36 p.
32. Stewart J.D. Metrical and tonal stability in the dance music of the Fitzwilliam virginal book / [Ph.D. Thesis] / J. D. Stewart. – Indiana University, 1973. – 170 p. (www.books.google.com, 10.09.2014).
33. Thomson R.R. Francis Tregian the Younger as Music Copyist: A Legend and an Alternative View / R. R. Thomson // Music & Letters. Vol.82. – No.1. – Oxford University Press, 2001. – P. 1–31. (www.jstor.org, 4.12.2014).
34. Trachel A.J. Toward a critical edition of Gordon Jacob's "W.Byrd's suite. A comparison of extant editions with FVB / [Doctor of Musical Arts diss.] / A. J. Trachel. – University of North Texas, 2007. – 150 p.
35. Trawczyńska A. Wirginaliści angielscy – początki muzyki klawiszowej / [Praca dyplomowa] / A. Trawczyńska. – Wrocław, 2003. – 68 p.
36. Viljoen W.D. The ornamentation in the Fitzwilliam virginal book with an introductory study of Contemporary practice / [Ph.D. diss.] / W. D. Viljoen. – University of Pretoria, 1986. – 368 p.
37. Wuellner G. Fitzwilliam virginal book / G. Wuellner. – MR 32/4, 1971. – P. 326–248. (www.researchgate.net, 12.12.2014).

References

1. Alekseev A. Istoriiia fortepiannogo iskusstva / A. Alekseev. – M., Muzyka, 1988. – Ch. 1 i 2. – 415 s.
2. Burundukovskaia E. Organno-klavirnaia kul'tura Italii (konets XVI – perviaia polovina XVII veka) / E. Burundukovskaia. – Kazan', 2007. – 284 s.
3. Druskin M. Klavirnaia muzyka Ispanii, Anglii, Niderlandov, Frantsii, Italii, Germanii XVI – XVIII vv. / M. Druskin. – L., 1960. – 284 s.
4. Druskin M. S. Sobranie sochinenii: v 7 t. / red.-sost. L. G. Kovnatskaia. – T. 1.: Klavirnaia muzyka Ispanii, Anglii, Niderlandov, Frantsii, Italii, Germanii XVI – XVII vv. – SPb. : Kompozitor, 2007. – 752 s.
5. Kofanova E.S. Traktat Tomasa Morli "Prostoe i dostupnoe vvedenie v prakticheskuiu muzyku". Voprosy teorii i praktiki : diss. ... kand. iskusstvovedeniia : 17.00.02 "Muzykal'noe iskusstvo" / Ekaterina Sergeevna Kofanova. – M., 2000. – 328 s.
6. Livanova T.N. Istoriiia zapadnoevropeiskoi muzyki do 1789 goda / T. N. Livanova. – M. : Muzyka, 1983. – T. 1. – 696 s.
7. Sikorskaia N. Ob osobom tipe redaktsii klavirnoi muzyki Barokko vo vtoroi polovine XIX – nachale XX veka / N. Sikorskaia // Naukovyi visnyk Natsionalnoi muzychnoi akademii Ukrainy imeni P.I.Chaikovskoho: Starovynna muzyka – suchasnyi pohliad. – K., 2011. – Vyp. 102. – Kn.5. – S. 271–291.
8. Smirnova T. V. Angliiskie konsortnye zhanry kontsa XVI – pervoi chetverti XVII vekov: diss. ... kand. iskusstvovedeniia: 17.00.02 "Muzykal'noe iskusstvo" / Tat'iana Viacheslavovna Smirnova. – Novosibirsk, 2009. – 387 s.
9. Chernaia M. R. Figuratsionnoe pis'mo v zapadnoevropeiskoi i russkoi klavirnoi (forteplannoi) muzyke (ot istokov do serediny XX veka) : diss. ... doktora iskusstvovedeniia: 17.00.02 "Muzykal'noe iskusstvo" / Marina Radoslavovna Chernaia. – M., 2005. – 540 s.
10. Shabaltina S. Klavesin skvoz' veka / S. Shabaltina. – K., 2013. – 160 s.
11. Beagle N.S. The Elizabethan galliard: the dance as found in literature and in virginal compositions / [Ph.D. Thesis] / N. S. Beagle. – Stanford University, 1985. – 101 p. (www.books.google.com, 08.10.2014).
12. Beder J. The Fitzwilliam virginal book dances: the fusion of Rhythm and tonal structure in the Late Renaissance / [Ph.D. Thesis] / J. Beder. – City University of New York, 1982. – 261 p. (www.books.google.com, 10.11.2014).
13. Bennight B. J. The keyboard music of Peter Philips / [Doctor of Musical Arts diss.] / B. J. Bennight. – University of North Texas, 2010. – 66 p. (www.digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc30436/ml/, 25.09.2014).
14. Bond A. A Guide to the Harpsichord / Alan Bond. – Amadeus Press, 2001. – 160 p.
15. Brannon M.J. Comparison of the Harmonic and Metric Rhythm of Some early keyboard music: as found in the Almans and corantos of the Fitzwilliam virginal book / [M. Mus. thesis] / M. J. Brannon. – Indiana University, 1942. – 194 p. (www.books.google.com, 10.10.2014).
16. Chappell W. Popular music of the Olden Time / W. Chappell. – London : Cramer, Beale&Chappell, 1855. – Vol. 2. – 454 p.
17. Charma M. A. Giles Farnaby. A study of 16th century keyboard music through an analysis of his compositional techniques as manifested in his works I the Fitzwilliam virginal book / [M. Mus. thesis] / M. A. Charma. – Catholic University of America, 1966. – 125 p. (www.books.google.com, 2.09.2014).
18. Childress G.E. A critical and analytical study of English virginal music as seen in the Fitzwilliam virginal book / G. E. Childress. – Colorado College, 1943. – 100 p. (www.worldcat.org, 30.08.2014).
19. Cole E. Seven problems of the Fitzwilliam virginal book. An Interim report / E. Cole. – Proceedings of the Royal Musical Association, 79th Sess, 1952. – P. 51–64. (www.jstor.org, 9.10.2014).

20. Cuneo Anne. Francis Tregian the Younger: Musician, Collector and Humanist? / Anne Cuneo // *Music and Letters* 76, No.3 (Aug., 1995). – P. 398–404. (www.jstor.org, 3.12.2014).
21. Ferguson H. Repeats and final bars in the Fitzwilliam virginal book / H. Ferguson // *Music and Letters*. Vol.43. – No.4. – Oxford University Press, 1962. – P. 345-350 (www.jstor.org, 9.10.2014).
22. Fuller Maitland J.A., Barclay Squire W. (ed.) *The Fitzwilliam virginal book* / J. A. Fuller Maitland, W. Barclay Squire. – Dover publications, inc.: New York, 1979–1980. – Vol.1. – 436 p.
23. Hirabayashi A. Ornamentation in the harpsichord music of William Byrd / [Doctor of Musical Arts diss.] / A. Hirabayashi. – The Julliard School, 1997. – 110 p.
24. Jones P.P. *The Fitzwilliam virginal book: historical background and performance practice issues* / [Doctor of Musical Arts diss.] / P P. Jones. – The University of Utah, 2009. – 89 p.
25. Mersman P. S. John Dowland's Lachrymae pavan: a comparative study of six keyboard settings / P. S. Mersman. – Department of Music, 1975. – 120 p. (www.books.google.com.ua, 5.10.2014).
26. Monroe J. F. Form in Elizabethan keyboard music as exhibited in the FVB / [M. Mus. thesis] / J. F. Monroe. – University of North Carolina at Chapel Hill, 1952. – 150 p. (www.books.google.com, 11.11.2014).
27. Naylor E. *Elizabethan virginal book* / E. Naylor. – London.: J.M.Dent and Sons Ltd., 1905; reprint – New York.: Da Capo Press, 1970. – 220 p. www.archive.org (30.09.2014).
28. Neighbour O. *The consort and Keyboard music of William Byrd* / O. Neighbour. – Faber&Faber, 1978. – 272 p.
29. Silbiger A. (ed.) *Keyboard music before 1700* / A. Silbiger. – Routledge, New York and London, 2004. – 405 p.
30. Smith D. J. A Legend?: Francis Tregian the Younger as Music Copyist / D. J. Smith // *The Musical Times*. Vol143. – No.1879. – Musical Times Publications Ltd, 2002. – P. 7–16. (www.jstor.org, 6.12.2014).
31. Smith D. J. Seven solutions for seven problems: the Fitzwilliam virginal book / D. J. Smith. – University of Aberdeen, 2004. – 36 p.
32. Stewart J.D. Metrical and tonal stability in the dance music of the Fitzwilliam virginal book / [Ph.D. Thesis] / J. D. Stewart. – Indiana University, 1973. – 170 p. (www.books.google.com, 10.09.2014).
33. Thomson R.R. Francis Tregian the Younger as Music Copyist: A Legend and an Alternative View / R. R. Thomson // *Music & Letters*. Vol.82. – No.1. – Oxford University Press, 2001. – P. 1–31. (www.jstor.org, 4.12.2014).
34. Trachel A.J. Toward a critical edition of Gordon Jacob's "W.Byrd's suite. A comparison of extant editions with FVB / [Doctor of Musical Arts diss.] / A. J. Trachel. – University of North Texas, 2007. – 150 p.
35. Trawczyńska A. Wirginaliści angielscy – początki muzyki klawiszowej / [Praca dyplomowa] / A. Trawczyńska. – Wrocław, 2003. – 68 p.
36. Viljoen W.D. The ornamentation in the Fitzwilliam virginal book with an introductory study of Contemporary practice / [Ph.D. diss.] / W. D. Viljoen. – University of Pretoria, 1986. – 368 p.
37. Wuellner G. *Fitzwilliam virginal book* / G. Wuellner. – MR 32/4, 1971. – P. 326-248. (www.researchgate.net, 12.12.2014).