

УДК 793. 38 (4-11) «18»

Павлюк Тетяна Сергіївна,
кандидат мистецтвознавства, доцент
Київського національного університету
культури і мистецтв,
24caratsofart@gmail.com

ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОЇ БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В США

Мета статті. Дослідити тенденції сучасної бальної хореографії в США, проаналізувати програми хореографічної освіти та мистецтва викладання бальних танців, особливості конкурсного руху; охарактеризувати діяльність провідних американських професійних та аматорських танцювальних організацій на сучасному етапі. **Методологію дослідження** становить органічна сукупність базових принципів дослідження: об'єктивності, історизму, багатофакторності, системності, комплексності, розвитку та плюралізму. Для досягнення мети використані наступні методи наукового пізнання: проблемно-хронологічний, конкретно-історичний, статистичний, описовий, логіко-аналітичний. **Наукова новизна.** Проведено багатоаспектний аналіз тенденцій розвитку сучасної бальної хореографії в США; досліджено діяльність провідних американських танцювальних асоціацій, у контексті розвитку конкурсного спортивного бального танцю на сучасному етапі; розглянуто основні напрямки розвитку хореографічної освіти на прикладі новітніх навчальних програм для студентів та вчителів бальних танців, що діють у провідних університетах країни, а також навчальні плани, розроблені членами Національної асоціації вчителів танців Америки. **Висновки.** Внаслідок проведеного багатоаспектного аналізу тенденцій сучасної бальної хореографії в США з'ясовано, що діяльність провідних американських танцювальних асоціацій, як керівних органів у галузі хореографічного мистецтва, спрямована на розвиток освіти, підвищення кваліфікаційного рівня викладачів танців, встановлення та регулювання нормативно-правової бази конкурсних змагань, забезпечення проведення щорічних професійних, аматорських та професійно-аматорських чемпіонатів і фестивалів, відповідно до затверджених Національною танцювальною радою Америки стандартів, розробка навчально-методичного забезпечення, координування програмою сертифікації вчителів танців, яка проводиться через організації-члени NDCA.

Ключові слова: сучасна бальна хореографія, чемпіонати, навчальні програми, танцювальні асоціації.

Павлюк Татьяна Сергеевна, кандидат искусствоведения, Киевский национальный университет культуры и искусств

Тенденции современной бальной хореографии в США

Цель статьи. Исследовать тенденции современной бальной хореографии в США, проанализировать программы хореографического образования и искусства преподавания бальных танцев, особенности конкурсного движения; охарактеризовать деятельность ведущих американских профессиональных и любительских танцевальных организаций на современном этапе. **Методологию исследования** составляет органическая совокупность базовых принципов исследования: объективности, историзма, многофакторности, системности, комплексности, развития и плюрализма. Для достижения цели использованы следующие методы научного познания: проблемно-хронологический, конкретно-исторический, статистический, описательный, логико-аналитический. **Научная новизна.** Проведен многоаспектный анализ тенденций развития современной бальной хореографии в США; исследована деятельность ведущих американских танцевальных ассоциаций в контексте развития конкурсного спортивного бального танца на современном этапе; рассмотрены основные направления развития хореографического образования

на примере новейших учебных программ для студентов и учителей бальных танцев, действующих в ведущих университетах страны, а также учебные планы, разработанные членами Национальной ассоциации учителей танцев Америки. **Выводы.** Вследствие проведенного многоаспектного анализа тенденций современной бальной хореографии в США установлено, что деятельность ведущих американских танцевальных ассоциаций, как руководящих органов в области хореографического искусства, направлена на развитие образования, повышение квалификационного уровня преподавателей танцев, установления и регулирования нормативно-правовой базы конкурсных соревнований, обеспечение проведения ежегодных профессиональных, любительских и профессионально-любительских чемпионатов и фестивалей, в соответствии с утвержденными Национальным танцевальным советом Америки стандартами, разработке учебно-методического обеспечения, координации программы сертификации учителей танцев, которая проводится через организации-члены NDCA.

Ключевые слова: современная бальная хореография, чемпионаты, учебные программы, танцевальные ассоциации.

Pavlyuk Tatyana, Candidate of Arts, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv, Ukraine

Trends of modern ballroom choreography in USA

Purpose of the article. To study the trends of modern ballroom choreography in the USA, to analyze the programs of choreographic education and the art of teaching ballroom dances, features of the competitive movement; characterize the activities of leading American professional and amateur dance organizations at the present stage. **The methodology** of the research is an organic set of basic principles of analysis: objectivity, historicism, multifactorship, systematicity, complexity, development and pluralism, and to achieve the goal, the following methods of scientific knowledge are used: problem-chronological, concrete historical, statistical, descriptive, logical- analytical. **Scientific novelty.** A multidimensional analysis of trends in the development of modern ballroom choreography in the USA was conducted; the research of the leading American dance associations in the context of the development of competitive sports ballroom dance at the present stage; the main directions of the development of choreographic education are considered on the example of the latest educational programs for ballroom dance students and teachers in the leading universities of the country, as well as curricula developed by the members of the National Association of American Dance Teachers. **Conclusions.** As a result of the multidimensional analysis of trends in contemporary ballroom choreography in the United States, it was found that the activities of leading American dance associations, as the governing bodies in the field of choreographic art, are aimed at developing education, raising the level of dance instructors, establishing and regulating the regulatory framework of competitions, ensuring the conduct of annual professional, amateur and professional amateur championships and festivals, in accordance with approved by the National Dance Council of America standards, the development of training and methodological support, coordination dance teacher certification program, which is conducted through member organizations NDCA.

Key words: modern ballroom choreography, championships, curriculum, dance associations.

Актуальність теми дослідження. Розвиток сучасного бального танцю, сприяння еволюції даного виду хореографічного мистецтва, вимагає переосмислення системи хореографічної освіти в Україні. Введення до наукового обігу нової інформації щодо тенденцій сучасної бальної хореографії, особливостей освітнього процесу та навчальних програм, успішно запроваджених в інших країнах, а також діяльності танцювальних організацій, за підтримки яких мистецтво бального танцю розвивається співвідносно соціокультурному рівню, на нашу думку посприятиме формуванню новітньої методики викладання та покращенню системи конкурсного спортивного бального танцю в Україні.

Аналіз досліджень і публікацій. Нині в Україні відсутні дослідження та наукові розвідки, присвячені тенденціям сучасної бальної хореографії в США, хоча окремі аспекти діяльності ансамблю бальних танців Університету Брігома Янга у контексті постановки балету-мюзикла висвітлює О. Касьянова («Специфіка режисури балетних вистав у бальній хореографії»); М. Сахно («Категоріальний апарат конкурсної хореографії», 2012) побіжно аналізує особливості американської конкурсної програми бальних танців; О. Хендрик («Хореографічна освіта в Україні: соціально-педагогічний аспект», 2009) оглядово подає відомості про особливості хореографічної освіти в США; С. Мединський («Діяльність американського альянсу здоров'я, фізкультурної освіти, рекреації й танців крізь призму часу», 2012) розглядає діяльність американської асоціації National Dance Association у рамках членства в Американському альянсі здоров'я, фізкультурної освіти, рекреації і танцю; Л. Сало («Організаційні особливості підготовки вчителів хореографії у США», 2015) висвітлює певні аспекти підготовки вчителів хореографії в США. Результати проведеного аналізу наукових праць свідчить про відсутність у вітчизняному науковому обігу окремих досліджень присвячених особливостям сучасної бальної хореографії в США.

Мета дослідження. На основі багатоаспектного аналізу виявити та дослідити тенденції сучасної бальної хореографії в США, розглянути діяльність американських танцювальних асоціацій у контексті розвитку конкурсного спортивного бального танцю та хореографічної освіти.

Виклад основного матеріалу. У зв'язку з активною популяризацією бальних танців в США наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. одними з провідних напрямків діяльності американських танцювальних асоціацій, як сформованої протягом ХХ ст. системи органів управління конкурсними та соціальними танцями в США, є розвиток хореографічної освіти, регулювання нормативно-правової бази конкурсних змагань, забезпечення проведення щорічних професійних, аматорських та професійно-аматорських чемпіонатів і фестивалів відповідно до встановлених стандартів та розробка навчально-методичного забезпечення.

Національна танцювальна рада Америки (National Dance Council of America), членами якої наразі є провідні професійні та аматорські організації – American Ballroom Company, Arthur Murray International, Brigham Young University, Dance Teachers Club of Boston, Dance Vision International Dancers Association, Fred Astaire Dance Studios International, Heritage Dance Foundation, National Dance Teachers Association, New York Society of Teachers of Dancing, North American Dance Organizers Alliance, North American Dancesport Teachers Association, Pan American Teachers of Dancing, Professional Dancers Federation, U.S. Imperial Society of Teachers of Dancing, United States Terpsichore Association (U.S.T.A) та World Federation of Ballroom Dancers, – найвищий орган санкціонування на території США. Метою діяльності Національної танцювальної ради Америки, президентом якої у 1994 р. було обрано Б. Макдональда (в минулому голова та член Президії WD & DSC (WDC), є

представлення на загальнодержавному рівні інтересів як танцювальних організацій так і фізичних осіб, які займаються хореографічною діяльністю та співпраці з міжнародними й національними радами танців по всьому світу (єдиний представник США у Світовій танцювальній раді, член Асоціації танцю і танцювального спорту Азіатсько-Тихоокеанського регіону); встановлення та підтримання високих стандартів хореографічної освіти; надання статусу кваліфікованих вчителів танців та визначення класифікації суддів та контролерів на національному та світовому рівнях особам, що входять до організацій-членів NDCA; проведення тренінгів національного та світового класів тощо [1].

Структура Національної танцювальної ради Америки складається з відділів бального танцю (вирішення питань, пов'язаних з усіма формами бальних та будь-яких сучасних танців), зв'язків з громадськістю (реклама, прес-релізи, інформаційні брошури, дослідження та розробки комерційних аспектів усіх форм танцю), виконавських мистецтв (займається усіма видами танцювальних форм для класичного балету, кантрі, модерного, джазового, акробатичного етнічного та інших мистецтв) та відділу публікацій (видання та розповсюдження навчально-методичної літератури, відео тощо).

Відділом бального танцю NDCA наразі затверджено список танців для змагань та чемпіонатів: Міжнародний стиль (європейська програма) – Вальс, Танго, Віденський вальс, Повільний Фокстрот, Квікстеп; Міжнародний стиль (латиноамериканська програма) – Ча-ча-ча, Самба, Румба, Посодобль, Джайв; Американський стиль (Smooth) – Вальс, Танго, Фокстрот, Віденський вальс; Американський стиль (Rhythm) – Ча-ча, Румба, Свінг, Болеро, Мамбо; Додаткові танці американського стилю – Пібоді, Меренга, Пасодобль, Самба, Полька, Свінг західного узбережжя, Хастл; а також правила проведення Theatrical and Exhibition (всі пари танцюють одночасно під попередньо відібраний музичний супровід), Cabaret Dances (пари по одній виконують танець під обраний на власний розсуд музичний супровід) та Pro/Am multi-dance Competitions (танці виконують у встановленому для професійних змагань порядку), розроблено новітні вимоги до техніки виконання та використання кроків і фігур бальних танців американського стилю у конкурсних програмах чемпіонатів та змагань; урегульовано питання щодо суддівства та оцінювання професійних та аматорських змагань; внесено відповідні зміни до нормативно-правової бази [13].

Варто зазначити, що провідними американськими асоціаціями встановлено відповідні стандарти поведінки танцюристів та викладачів танців з метою захисту прав фізичних осіб на проведення танцювальної освіти, що посприяють популяризації гідного та цілісного публічного образу танцювальної професії. Наприклад, стандарти Dance Masters of America виключають непристойну поведінку її членів, використання сексуально образливих рухів та костюмів, які дозволяють експозицію окремих частин тіла або не відповідають віковим категоріям [11].

В умовах підвищення викладацьких та етичних стандартів мистецтва танцю, важливим аспектом діяльності національних асоціацій вчителів танців США в XXI ст. стає розвиток хореографічної освіти з метою створення умов для підготовки конкурентоспроможних висококваліфікованих вчителів на основі навчання, сертифікації та досвіду.

На сьогодні в США за сприянням NDCA діє програма сертифікації вчителів танців, яка проводиться через організації-члени Національної танцювальної ради Америки – Arthur Murray International (AMI), Dance Teachers Club of Boston (DTCB), Dance Vision International Dancers Assoc. (DVIDA), Fred Astaire Dance of North America (FADS), National Dance Teachers Assoc. (NADTA), North American Dance Teachers Assoc., Inc. (NADTA), Pan American Teachers of Dancing (PAN AM), U.S. Imperial Society of Teachers of Dancing (USISTD) та U.S. Terpsichore Assoc., Inc. (USTA).

Наприклад, Національною асоціацією вчителів танців Америки передбачено проведення іспитів для професійної сертифікації за ступенями Associate, Masters або Fellow, а також для сертифікації професійних вчителів на бронзових, срібних та / або золотих рівнях в наступних стилях танцю: American Smooth – вальс, танго, фокстрот, венський вальс, пібоді; American Rhythm – Ча Ча, Румба, Болеро, Східне узбережжя, Мамбо; International Standard – Вальс, Танго, Віденський вальс, Фокстрот, Квікстеп; International Latin – Ча Ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв.

Також передбачено медальні тестування студентів – Intermediate Bronze, Full Bronze, Intermediate Silver, Full Silver, Intermediate Gold, Full Gold, Gold Star в усіх стилях танців передбачених для іспитів на сертифікацію вчителів [7].

З метою покращення хореографічної освіти, методики викладання та формування сучасної філософії мистецтва танцю, на початку XXI ст., організацією Dance Masters of America, Inc. була розроблена та запроваджена спеціальна програма підготовки вчителів – Dance Masters of America Teachers Training School Program, яка діє на території Нью-Йоркського державного університету, в Центрі мистецтв Буффало.

В межах багаторівневої програми, що розрахована на 7 років навчання, слухачам надається можливість опанувати фундаментальний матеріал з історії та теорії танців, розширити власні професійні навички, надає можливість танцюристам опанувати методи, що посприяють успішному переходу від виконавця до вчителя, а також надає можливість отримати ступінь магістра в галузі танцювальної освіти [12]. Протягом перших 3-х рівнів програми – Grade I-III, навчальний процес передбачає оволодіння навичками викладання для початківці, студентів середнього та вищого рівня (advanced). Окрім практичного досвіду та танців програма включає реп-сесії, лекції, демонстраційні заняття, вивчення навчальних посібників. 4-й рівень передбачає відвідування необхідних та факультативних занять, доповіді на семінарах Dance Masters of America Teachers Training School Examination за обраними дисциплінами. Рівень Advanced розрахований на слухачів, які закінчили перші 4 рівні без тестування. Сертифікат про вищу освіту Dance Masters of America Teachers Training School надасть слухачам, які успішно закінчили рівні I-IV та склали мінімум 2 основні іспити, а

диплом випускників (Dance Masters of America Teachers Training School Diploma) слухачі отримують в кінці рівня Associate, після успішного складання мінімум 4-х іспитів з основних предметів (степ, балет, джаз та модерн). Рівень Post graduate розрахований на підвищення кваліфікаційного рівня викладацьких навичок за розширеним Advanced Curriculum та/або спеціальними курсами навчання за програмою магістратури танців (Special Study Courses). Головна увага зосереджується не на вдосконаленні власної техніки виконання танців слухачами, а на методах викладання, які сприяють опануванню навчального матеріалу програми і надає знання і досвід з методики навчання учнів різних вікових категорій та технічних рівнів, покращення майстерності техніки виконання і форми тощо.

Навчальна програма передбачає опанування методиками викладання балету, степену, джазу, модерну, акробатики, гімнастики, особливостей роботи з учасниками творчих студії (ліричний та музичний театр), а також в дитячих танцювальних колективах. Програмою передбачені також спеціальні заняття з народного, бального танцю та interpretive dance, курси з теорії музики, історії танців, хореографічної нотації, кінезіології, хореографії, студійного бізнесу, костюмування та освітлення. Нещодавно навчальний курс післядипломної освіти було доповнено семінарськими заняттями з Musical Theatre Dance Intensive та Choreographers Workshop.

Програма підготовки вчителів танців реалізує збалансований підхід до викладання основного матеріалу, використовуючи різні формати класів. Заняття (до 7-ми занять на день) складаються з основних та додаткових класів (латинські, свінгові, партнерські, джазові танці, чечітка, історія степену, а також балетна школа Ваганової (Vaganova Schools of Ballet) відповідно до рівня, і комбінуються з виконання танців, вправ з практичних навичок викладання, лекцій, групових та індивідуальних занять, а також переглядових семінарів та вечірніх факультативних занять за власним вибором [12].

Варто зазначити, що з метою підтримки високої якості танцювальної освіти, членами Dance Masters of America розробляється велика кількість навчально-методичної літератури. Нині базові посібники з бального танцю постійно перевіряються, оновлюються та модернізуються відповідно до розвитку танцювальної освіти.

Особлива увага приділяється і конкурсному руху серед дітей та молоді – наразі організація проводить регулярні змагання: «Miss Dance of America Scholarship Competition», «Mr. Dance of America Scholarship Competition» (віком від 13-ти до 15-ти років), «Junior Miss Dance of America Scholarship Competition» та «Junior Mr. Dance of America Scholarship Competition» (віком від 10-ти до 12-ти років), «Petite Miss Dance of America Scholarship Competition» та «Master Dance of America Scholarship Competition» (віком від 7-ми до 9-ти років). З 1994 р. було започатковано першу Президентську щорічну премію Dance of America (Presidents Award) [10].

Особливу роль у розвитку конкурсного бального танцю в США відіграє Dance Vision International Dancers Association (DVIDA) – професійна педагогічна організація для професійних вчителів та конкурсантів, члени якої

(понад 50 експертів) беруть активну участь в розробці стандартів танців з 2001 р. Асоціація є визнаним світовим лідером з виробництва та розповсюдження навчальних відеоматеріалів [9]. Засновниками організації є танцювальна пара Вейн та Донна Ерг, володарі титулів United States Latin Finalists, United States Rising Star Vice-Champions, Blackpool Rising Star Finalists та Eastern United States Champions. Компанія співпрацює з національними та світовими чемпіонами з бальних танців, а участь у записах беруть професійні викладачі, відтак, методичні DVD-диски та рекомендації сприяють опануванню навичок та естетичних стандартів найвищого рівня. З 2001 р. було розроблено програми з методики викладання бальних танців: DVIDA Sullabus та Manuals американський стиль, міжнародний стиль, Country Western, Night-Club 2-Step, Аргентинське танго, Сальса та ін. [3], які визнані Національною танцювальною радою Америки і популярні у багатьох студіях бальних танців у США. Програма DVIDA American Style Syllabus прийнята Канадською асоціацією вчителів танців у якості офіційного учбового плану для сертифікації професійних інструкторів та широко використовується в Англії, Австралії, Греції та інших країнах [9].

Проте, провідним навчальним закладом США, який відіграє провідну роль не лише у розвитку танцювальної освіти та сучасного бального танцю, а й у популяризації конкурсного спортивного бального танцю на світовому рівні є Університет Брігама Янга (Brigham Young University). Програма бальних танців, яка є частиною відділу танцю Коледжу образотворчого мистецтва при університеті була заснована професором А. Хітон у 1953 р. для продовження навчання соціальним танцям на найвищому рівні. Нині університет є визнаним лідером хореографічної освіти з бальних танців і організацією-членом Національної танцювальної ради Америки [4], а започаткована А. Хітон програма, яку очолювали Б. де Хойос (1960 – 1970 рр.), Р. та Д. Мевор (1970 – 1975 рр.), Е. Ліман (1975–1980 рр.) Л. Вейкефілд (1980-2015 р.) нині, під головуванням Курта та Шерон Холмак (з 2015 р.) є найбільшою комплексною програмою бальних танців в світі. Як зазначає Б. Макдональд, президент Національної танцювальної ради Америки, Університету Брігама Янга – перший вищий навчальний заклад, який включив танець у навчальні плани і нині є найвпливовішим навчальним закладом в США з точки зору ідентифікації бального танцю як виду спорту. На думку Д. Кіммінса, президента Arthur Murray International, BYU відіграє провідну роль у розвитку бальних танців США [4].

Програма бальних танців передбачає високопрофесійну технічну підготовку – кожен семестр тут навчаються студенти у більш ніж 60-ти класах міжнародного стилю (європейська і латиноамериканська програма) та американські соціальні танці. Щорічно більше 4 000 студентів займаються у класі бальних танців. Окрім класів з техніки виконання бальних танців, підрозділами відділу бальних танців було розроблено унікальну програму виконання, відому як BYU Ballroom Dance Company, яка складається з п'яти окремих команд з 16-ти студентських танцювальних пар в кожній, які розподілені відповідно до рівня майстерності. Наразі членами BYU Ballroom Dance Company є 160 професійних вчителів бальних танців [4].

BYU Dance Company є постійним учасником найпрестижніших чемпіонатів – The United States National Formation Championships, The World Formation Championships та The British Formation Championships. З 2013 р. задля підтримки діяльності BYU та Ballroom Dance Company Всесвітньою танцювальною радою (WDC) та Arthur Murray International була заснована стипендія, кошти якої призначені на академічне навчання та подорожні внески членів Ballroom Dance Company [6].

З 1982 р. BYU Ballroom Dance Company проводить щорічну концертні вистави – Ballroom Dance in Concert (з 2003 р. мають власні назви – «Encore» (2010 р.), «Imagine» (2011 р.), «Stripes and Starz» (2012 р.), «Jump and Jive» (2013 р.), «Light Up the Night» (2014 р.), «Bravo!» (2015 р.), які проходять у Marriott Center на території університету. Хореографами-постановниками є керівники компанії, а також професійні танцюристи, чемпіони США та Канади.

Діяльність Національної асоціації вчителів танців Америки (NDTA), некомерційної організації, створеної у 1976 р. (Флорида), президентом якої є Ч. Фокс, нині спрямована на сприяння розвитку мистецтва бальних танців, інформаційного забезпечення та надання ресурсів (навчальних матеріалів) членам організації, проведення кваліфікаційних іспитів для сертифікацій на різних рівнях та стилях з метою допомогти професійним викладачам бальних та латинських танців, country western та swing, танців в театральному мистецтві та інших подібних типів партнерського або соціального танцю у покращенні художнього, технічного та фінансового рівня. Професійним членам асоціації надається можливість пройти офіційно схвалений NDCA процес експертизи та сертифікації; протягом року проводяться кілька сесій семінарів-практикумів, під час яких учасники можуть ознайомитися з новими розробками з методики викладання бальних танців, а також варіантами і шаблонами в різних танцювальних формах (конкурентних та соціальних) [2].

Варто зазначити, що Національна асоціація вчителів танців Америки є офіційним членом та затвердженою сертифікаційною організацією Національної танцювальної ради Америки і бере активну участь у розробці вимог до техніки виконання та методики викладання бальних танців. В Official Syllabi затверджено елементи та обмеження для кожного рівня (бронза, срібло, золото) з метою створення належного процесу прогресування за допомогою опанування більш складних концепцій танцю. Наприклад, розроблений Е. Кайє та Б. Кнолл перелік, окреслює кілька елементів, опанування яких має відбуватися відповідно до рівня танцюристів: бронза – навчитися правильно, групувати та балансувати тіло, переміщувати вагу з ноги на ногу послідовно через танці нескладних схем, опанувати фундаментальними основними рухами кожного танцю, уніфікувати тіло та опанувати силу м'язів тулуба, вести переходи рамки на фундаментальних рівнях; срібний – навчитися застосовувати складні позиції тіла, покращити навички балансування та шейпу; розвинути здатність танцювати складні ритми та синкопи; покращити можливості виконання поворотів та обертів; навчитися ізолювати тіло під час рухів без порушення сили м'язів тулуба, вести переходи більш складних рамок; золотий – навчитися змінювати внутрішні та зовнішні вигини з більшою

частотою та швидкістю, застосовувати фігури та більш складні ритми в танці, змінювати напрям збільшивши розуміння ваги талі, використовувати більш екстремальні позиції тіла для підсилення ризику в танці, навчитися переміщувати все тіло через ізоляцію для підвищення швидкості та сили, покращити розуміння складних переходів. Метою навчання відкритому танцю є стимулювання гнучкості з урахуванням часу та шаблонів, опанування новими рухами та формами, вільно виражати емоції засобами танцю [8].

Бальна хореографія в США нині розвивається відповідно до чіткого плану, розробленого національними професійними та аматорськими танцювальними асоціаціями та організаціями.

Наукова новизна. Проведено багатоаспектний аналіз тенденцій розвитку сучасної бальної хореографії в США; досліджено діяльність провідних американських танцювальних асоціацій, у контексті розвитку конкурсного спортивного бального танцю нині; розглянуто основні напрямки розвитку хореографічної освіти на прикладі новітніх навчальних програм для студентів та вчителів бальних танців, що діють у провідних університетах країни, а також навчальні плани, розроблені членами Національної асоціації вчителів танців Америки.

Висновки. Внаслідок проведеного багатоаспектного аналізу тенденцій сучасної бальної хореографії в США з'ясовано, що діяльність провідних американських танцювальних асоціацій, як керівних органів у галузі хореографічного мистецтва, спрямована на розвиток освіти; підвищення кваліфікаційного рівня викладачів танців; встановлення та регулювання нормативно-правової бази конкурсних змагань; забезпечення проведення щорічних професійних, аматорських та професійно-аматорських чемпіонатів і фестивалів, відповідно до затверджених Національною танцювальною радою Америки стандартів; розробка навчально-методичного; координування програмою сертифікації вчителів танців, яка проводиться через організацій-члени NDCА; популяризацію бальних танців серед учнів коледжів та середніх шкіл.

Література

1. About. *National Dance Council of America*. URL: <http://www.ndca.org> (дата звернення 12.03.2018).
2. About NDTA – Purpose & History. *National dance teachers association of America*. URL: <http://www.nationaldanceteachers.org/about-us> (дата звернення 26.03.2018).
3. About. *Dance Vision International Dancers Association*. URL: <https://dancevision.com> (дата звернення 29.03.2018).
4. Adams K. R. *Amazing Grace*. *BYU Magazine*. 1998. URL: <https://magazine.byu.edu> (дата звернення 24.03.2018).
5. *BYU Ballroom Dance Progame*. *BYU Dancesport championships*. URL: <http://championships.byudancesport.com> (дата звернення 24.03.2018).
6. *BYU Ballroom Dance Touring Company*. *BYU Dancesport championships*. URL: <http://championships.byudancesport.com>. (дата звернення 24.03.2018).
7. *Certifications Available through NDTA & Certification Process*. *National dance teachers association of America*. URL: <http://www.nationaldanceteachers.org> (дата звернення: 18. 03.2018).

8. Elements of Dance at Each Level. *National dance teachers association of America*. URL: <http://www.nationaldanceteachers.org> (дата звернення 24.03.2018).
9. Eng W. History of the Dance Vision International Dancers Association. *National Dance Council of America*. URL: <http://www.ndca.org> (дата звернення 29.03.2018).
10. History. *Dance Masters of America*. URL: <https://dancemastersofamerica.org> (дата звернення 26.03.2018).
11. Mission objectives. *Dance Masters of America*. URL: <https://dancemastersofamerica.org> (дата звернення 23.03.2018).
12. Program & Curriculum. *Dance Masters of America*. URL: <https://dancemaster sofamerica.org> (дата звернення 26.03.2018).
13. Rules & Regulations January 2018. *National Dance Council of America*. URL : <file:///F:/2018%20January%20-%20Compiled%20Rule%20Book.pdf> (дата звернення 02.03.2018).
14. Syllabi – American Smooth Dances. *National dance teachers association of America*. URL: <http://www.nationaldanceteachers.org> (дата звернення 25.03.2018).

References

1. About. National Dance Council of America. Retrieved from <http://www.ndca.org> [in English].
2. About NDTA – Purpose & History. (2018). National dance teachers association of America. Retrieved from <http://www.nationaldanceteachers.org/about-us> [in English].
3. About. Dance Vision International Dancers Association. Retrieved from <https://dancevision.com> [in English].
4. Adams K. R. Amazing Grace. *BYU Magazine*. 1998. Retrieved from <https://magazine.byu.edu> [in English].
5. BYU Ballroom Dance Programe. *BYU Dancesport championships*. Retrieved from <http://championships.byudancesport.com> [in English].
6. BYU Ballroom Dance Touring Company. *BYU Dancesport championships*. Retrieved from <http://championships.byudancesport.com> [in English].
7. Certifications Available through NDTA & Certification Process. National dance teachers association of America. Retrieved from <http://www.nationaldanceteachers.org> [in English].
8. Elements of Dance at Each Level. National dance teachers association of America. Retrieved from : <http://www.nationaldanceteachers.org> [in English].
9. Eng W. History of the Dance Vision International Dancers Association. National Dance Council of America. Retrieved from: <http://www.ndca.org> [in English].
10. History. *Dance Masters of America*. Retrieved from: <https://dancemastersofamerica.org> [in English].
11. Mission objectives. *Dance Masters of America*. Retrieved from: <https://dancemastersofamerica.org> [in English].
12. Program & Curriculum. *Dance Masters of America*. Retrieved from: <https://dancemastersofamerica.org> [in English].
13. Rules & Regulations January 2018. National Dance Council of America. Retrieved from: <file:///F:/2018%20January%20-%20Compiled%20Rule%20Book.pdf> [in English].
14. Syllabi – American Smooth Dances. National dance teachers association of America. Retrieved from: <http://www.nationaldanceteachers.org> [in English].