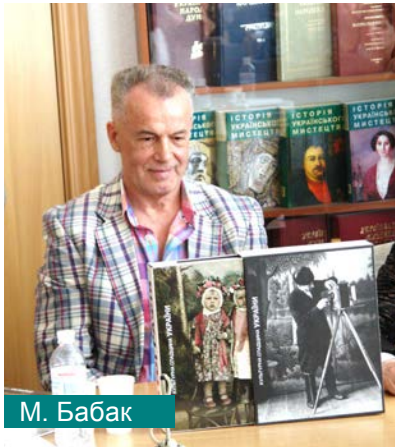


МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ

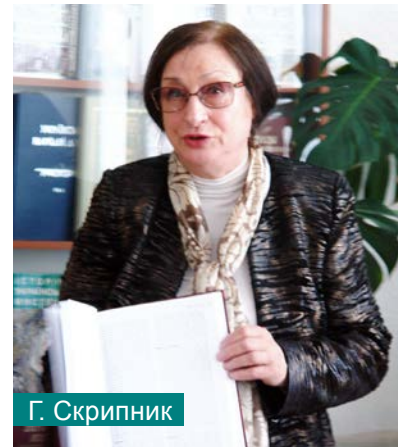
25 травня 2017 року в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України відбулася Міжнародна наукова конференція «Знакові постаті вітчизняної гуманітаристики в національно-культурному самоствердженні України», у рамках якої пройшла презентація унікального видання «Сільська фотографія Середньої Наддніпрянщини кінця XIX – XX ст.».



М. Бабак



А. Якімова



Г. Скрипник



В. Борисенко

Р. Бальсис



Р. Забашта



Учасники
Конференції

У Конференції взяли участь 127 науковців, серед яких — учені з Литви, Білорусі, провідні науковці з різних наукових інституцій України. У ході її роботи відбулося пленарне засідання. Вступне слово виголосила директор Інституту академік Ганна Скрипник. З доповідями виступили член-кореспондент НАН України, доктор мистецтвознавства, професор Анатолій Іваницький; академік НАН України, доктор мистецтвознавства, директор Національного цент-

ру театрального мистецтва імені Леся Курбаса Неллі Корнієнко; доктор гуманітарних наук, професор Клайпедського університету Рімантас Слюжинскас (Литва); член-кореспондент НАН України, доктор мистецтвознавства Ігор Юдкін; доктор філологічних наук, декан гуманітарного факультету Клайпедського університету професор Рімантас Бальсис (Литва); керівник української недільної школи в Софії, віце-президент Спілки українських організа-



Л. Пасічник



О. Лисенко



О. Микитенко



А. Іваницький



Виступ С. Тримбача



Н. Литвинчук



В. Сушко



Р. Бальсис

З наукового життя колективу Інституту мистецтвознавства,
фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України



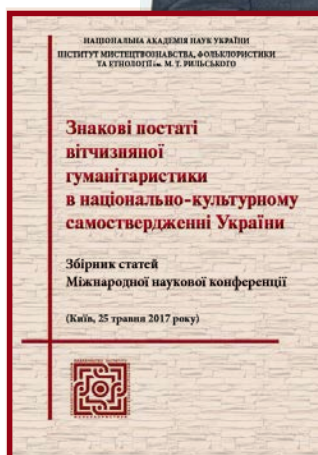
І. Юдкін



Г. Скляренко



Л. Вахніна



Т. Кара-Васильєва

Н. Корнієнко

цій Болгарії **Антоніна Якімова** (Болгарія); кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ІМФЕ ім. М. Т. Рильського Галина Скляренко.

Під час Конференції працювало 10 секцій (з етнології, фольклористики, мистецтвознавства, театрознавства, культурології, кінознавства, музикознавства та етномузикології) за різними напрямками народознавчих і мистецтвознавчих студій.

У ході Конференції було проведено круглий стіл «Внесок Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України до світової україністики».

Неабияке зацікавлення учасників Конференції викликали презентації наукових праць та проектів. Відбулися такі презентації: колективної монографії «Сільська фотографія Середньої Наддніпрянщини кінця XIX – XX ст.» (М. П. Бабак, О. С. Найдєн, В. К. Борисєнко [та ін.]; наук. ред. О. С. Най-

ден, відп. ред. М. П. Бабак. – Київ : Інтертехнологія-Черкаси, 2014. – 720 с.); фільму про видання «Історія декоративного мистецтва України» у п'яти томах (2007–2017); українсько-білоруського проекту (Ф 73 ДФФД України) «Етнокультурна спадщина народів України та Білорусі в контексті сучасного соціокультурного дискурсу (2016–2017)».

У виступах учасників Конференції було проаналізовано проблеми актуалізації наукової спадщини дослідників етнокультурного пограниччя, доробок українських етнологів 1920–1930-х років, вітчизняна та зарубіжна історіографія сучасного народознавства й мистецтвознавства; обговорено питання художньої української спадщини, проблеми міждисциплінарних досліджень і культуротворчих чинників у сучасних соціальних трансформаціях. До початку заходу було видано тези доповідей її учасників, а за результатами Конференції опубліковано збірник наукових матеріалів.