

3. Zharovtseva T.H. Teoretyko-metodychni zasady pidhotovky maybutnikh fakhivtsiv doshkil'noyi osvity do roboty z neblahopoluchnyimi sim'yamy [Theoretical and methodological principles of training of future specialists of preschool education to work with unhappy families]. – Odesa, 2007. – 465p.
4. Kornienko S.M. Formirovanie professional'no-pedagogicheskoi gotovnosti studentov k rabote s roditelyami mladshikh shkol'nikov [Formation of is professional-pedagogical readiness of students to work with parents of younger schoolboys]. – Kiev, 1983. –186 p.
5. Shanskova T.I. Sotsial'no oriyentovana pidhotovka maybutnikh uchyteliv pochatkovoyi shkoly do roboty z bat'kamy [Socially oriented training of primary school teachers to work with parents.], K., 2002. – 22 p.
6. Shkvyr O. L. Pidhotovka maybutnikh uchyteliv pochatkovoyi shkoly do klasnoho kerivnytstva [Training of primary school teachers for classroom management]. – Zhytomyr, 2004. – 20 p.

УДК 371

Н. А. СЕНЬОВСЬКА

vnlcats@gmail.com

кандидат педагогічних наук, доцент,

Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка

ХУДОЖНІЙ ФІЛЬМ ЯК ЗАСІБ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ-ПЕДАГОГІВ ПІД ЧАСУ ВИВЧЕННЯ КУРСУ «ПЕДАГОГІКА»

Проаналізовано можливості використання під час вивчення окремих тем курсу «Педагогіка» художніх кінострічок, що репрезентують цікаві аспекти життя школи та людських взаємин. Оскільки художні фільми є аудіовізуальними засобами навчання, то рекомендовано використовувати їх під час застосування відеометоду на лекційних, семінарських та лабораторних заняттях. У вказаному процесі реалізується зв'язок із позанавчальним життям студентів, активізується їхній життєвий досвід, розширюється кругозір та здійснюється виховання майбутніх педагогів. Вказано, що у фільмах майстерно зображені різні виховні й дидактичні проблеми, відтворені цікаві педагогічні ситуації. Відеометод сприяє реалізації принципів доступності, емоційності та наочності у навчанні. Обґрунтовано, що застосування високоякісних художніх фільмів активізує творче мислення, сприяє формуванню навичок аналізу й самоаналізу майбутніх учителів.

Ключові слова: художній фільм, відеометод, аудіовізуальні засоби навчання, підготовка майбутнього вчителя.

Н. А. СЕНЬОВСЬКАЯ

vnlcats@gmail.com

кандидат педагогических наук, доцент,

Тернопольский национальный педагогический университет им. В. Гнатюка

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ПЕДАГОГОВ ПОД ВРЕМЕНИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ПЕДАГОГИКА»

Проанализированы возможности использования во время изучения отдельных тем курса «Педагогика» художественных кинолент, которые представляют интересные аспекты жизни школы и человеческих взаимоотношений. Поскольку художественные фильмы являются аудиовизуальными средствами учебы, то рекомендовано использовать их во время применения видеометода на лекционных, семинарских и лабораторных занятиях. В указанном процессе реализуется связь с буднями студентов, активизируется их жизненный опыт, расширяется кругозор и осуществляется воспитание будущих педагогов. Указано, что в фильмах мастерски изображены разные воспитательные и дидактические проблемы, воссозданные интересные педагогические ситуации. Видеометод способствует реализации принципов доступности, эмоциональности и наглядности в учебе. Обосновано, что применение высококачественных художественных фильмов активизирует творческое мышление, способствует формированию навыков анализа и самоанализа будущих учителей.

Ключевые слова: художественный фильм, видеометод, аудиовизуальные средства учебы, подготовка будущего учителя.

N. SENIOVSKA

vnlcats@gmail.com

PhD (Candidate of Pedagogical Sciences), Associate Professor,

Ternopil V. Hnatiuk National Pedagogical University

FEATURE FILM AS A TEACHING TOOL FOR STUDENTS-PEDAGOGUES IN THE STUDY OF «PEDAGOGICS» COURSE

The possibilities of the use of feature films that present interesting aspects of school life and human relations during the study of separate themes of the course "Pedagogy" are analyzed. Since feature films belong to the audiovisual facilities of studies, they are recommended to be used in accordance with videomethod during lectures, seminars and laboratory classes. With the help of the indicated process the connection with extracurricular life of students is realized, their vital experience is activated, the range of interests broadens and future teachers education is carried out. It is indicated that different educator and didactics problems are masterly represented in films, as well as interesting pedagogical situations are reproduced. Videomethod assists in the realization of principles of availability, emotionality and evidentness in the process of education. The application of high-quality feature films activates the creative thinking, assists in forming analysis and self-analysis skills of future teachers.

Keywords: feature film, videomethod, audiovisual facilities of studies, preparation of future teacher.

У сучасній системі освіти фільми й відеосюжети використовуються у різних формах навчання. Не оминула ця тенденція і викладання педагогічних дисциплін у вищій школі. Однак найчастіше тоді беруться до уваги спеціально відзняті матеріали (записи уроків, інтерв'ю та «круглих столів», присвячених окремим проблемам освіти, чи відеоролики, зроблені студентами як конкретне творче завдання, відеозвіти тощо).

Не менш цікавим і доречним дидактичним матеріалом може стати не навчальне, не науково-популярне, а банальне, розважальне кіно.

Художні фільми можна застосовувати на лекційних, семінарських і лабораторних заняттях з педагогіки як один із найефективніших засобів навчання. По-перше, якщо обирати якісні стрічки, то вони справляють доволі сильне естетичне враження. По-друге, реалізується зв'язок із позанавчальним життям студентів, активізується їх життєвий досвід, адже матеріал торкається їхніх інтересів та захоплень. По-третє, розширюється кругозір і здійснюється виховання майбутніх педагогів. По-четверте, у багатьох фільмах майстерно зображені різні виховні й дидактичні проблеми, відтворені цікаві педагогічні ситуації. І, нарешті, по-п'яте, «розбивається» певна монотонність, усталеність, формальність навчального процесу.

Усе вищесказане стосується як художніх фільмів, де відтворено, власне, життя школи й учителів та учнів, так і кінокартин на іншу тематику (навіть фантастики). Головним є якість конкретного твору мистецтва і, звісно, відсутність крайнощів (важко уявити, наприклад, застосування з навчальною метою жахів, трилерів, порно).

Мета статті – проаналізувати можливості використання художніх кінострічок, які репрезентують цікаві аспекти життя школи та людських взаємин, під час вивчення курсу «Педагогіка».

Художній фільм – це твір мистецтва, «кінокартина, що відтворює дійсність в художніх образах» [1, с. 169]. Перші фільми (роботи братів Люм'єр та їхніх сучасників) важко було назвати художніми. Це було своєрідне видовище, атракціон. Першим, хто режисерував сцени у коротких фільмах, став Жорж Мельєс. До 1920 р. тривала «епоха німого кіно», коли фільми виходили на екрани без синхронно записаного звуку. Вони базувалися на мистецтві пантоміми, демонструвалися із титрами, під акомпанемент фортепіано. Попри технічну недосконалість, ці кінокартини аж ніяк не були примітивними: щоб реалізувати задум режисера і вплинути на глядачів, актори повинні були мати неабиякий талант. Їхні імена (Чарлі Чаплін, Мері Пікфорд, Бастер Кітон, Гарольд Ллойд, Луїза Брукс та ін.) досі залишаються символами мистецтва тієї епохи.

З появою звуку з'явилися і нові засоби виразності. Тепер актори кіно могли говорити, а настрій передавався через звуковий супровід. При створенні художнього фільму винятково важливою стала співпраця сценариста, режисера, оператора-постановника та композитора.

Розвиток технологій не стоїть на місці. Сучасні художні фільми неможливо уявити без спецефектів, 3D та інших способів впливу на глядача. Кінематограф сьогодні – наймасовіший вид мистецтва.

Педагоги-практики не могли обійти своєю увагою дидактичні можливості застосування художніх фільмів у навчально-виховному процесі. З погляду теорії – це аудіовізуальні засоби навчання. Їх доречно використовувати під час застосування відеометоду для «формування нових знань, їх контролю, закріплення, узагальнення, систематизації» [4, с. 160].

Варто вказати певні методичні умови, виконання яких забезпечить успішне використання цих засобів навчання:

1) чітке виокремлення основного, оскільки художні фільми, звісно ж, містять відволікаючі елементи;

2) детальне продумування пояснень (вступних, основних і заключних), необхідних для з'ясування сутності демонстраційних явищ, а також узагальнення засвоєної навчальної інформації;

3) залучення студентів до знаходження відповідних художніх фільмів чи виділення потрібних фрагментів кінострічок, постановка перед ними проблемних завдань наочного характеру [2, с. 135].

У практиці вищої школи художні фільми найчастіше застосовуються при вивченні іноземної мови. У науково-методичній літературі існує чимало праць з методики їх використання (роботи Н. І. Бичкової, Л. І. Іванової, М. В. Ляховицького, В. С. Пащук, Ю. І. Трикашної, Т. О. Яхнюк та ін.). Потенціал художнього фільму використовується як засіб збагачення лексичного запасу студентів та розвитку в них окремих навичок усного мовлення, а також як форма комунікації, що надає можливість вивчати іноземну мову через багатство соціокультурної інформації. «Автентичні художні фільми є надзвичайно цінним соціокультурним навчальним посібником, який при методично правильно організованій роботі може бути найпродуктивнішим засобом формування соціокультурної компетенції» – вказує Ю. І. Трикашна [3, с. 67].

Важливо, що застосування відеометоду загалом та художніх фільмів зокрема під час вивчення курсу «Педагогіка» сприяє комплексній реалізації певних принципів навчання: доступності, емоційності, наочності.

Принцип доступності характеризує відповідність методів і засобів навчання рівню розумового, морального і фізичного розвитку студентів. Це дає змогу уникнути інтелектуальних перевантажень майбутніх учителів. Чимало прикладів, проблемних ситуацій із художніх фільмів вони могли зустрічати в реальному житті. Така активізація власного досвіду полегшує аналіз та засвоєння навчального матеріалу.

Принцип емоційності є ключовим при формуванні в студентів інтересу до знань. Це, відповідно, підвищує рівень мотивації у здобутті вибраного фаху, не кажучи про те, що для вчителя доволі часто вирішальним є уміння володіти своїми настроями, контролювати емоції. Кінострічки надають багато матеріалу стосовно емоційної взаємодії шкільного педагога з іншими людьми і водночас демонструють «плюси» та «мінуси» різних рівнів його саморегуляції.

Принцип наочності полягає в необхідності залучити різні органи чуття до процесу навчання. Художні фільми демонструють конкретні образи життєвих і фахових ситуацій, відеометод задіює найбільш активні в людей зір та слух одночасно, а також зачіпає емоційну складову сприйняття, що дає можливість студентам ефективніше аналізувати, «пропускаючи крізь себе» інформацію.

Поєднання «доступність – емоційність – наочність» дає можливість підняти рівень викладання педагогіки на конкретних навчальних заняттях. Якісні художні фільми активізують творче мислення майбутніх учителів (адже питання «Як це виглядає на практиці?» вже не стоїть, натомість виникає кілька емоційно «заряджених» варіантів, наприклад: «А от я зробив би так...»). Крім того, активне обговорення тем курсу, «помножене» на обмін враженнями від кінострічок, дає можливість успішніше формувати навички аналізу й самоаналізу студентів.

Практика показує, що викладач під час вивчення курсу «Педагогіка» має можливість використати окремі художні фільми, передусім щоб активізувати творче й критичне мислення студентів.

Нижче кінострічки згруповані за темами і наведена низка питань, які доречно розкрити під час роботи з майбутніми вчителями над конкретною темою. Одразу відзначимо, що ці рекомендації не є чимось незмінним. Кожен викладач, залежно від поставлених завдань, особливостей навчально-виховного процесу в групі, може підбирати інші аудіовізуальні засоби і використовувати їх потенціал по-своєму.

Художні фільми, які описані у статті, вибрані авторкою з-поміж запропонованих на освітньому порталі «Педагогічна преса» (<http://pedpresa.ua>) – «Учитель повинен бути актором. ТОП-20 найкращих фільмів про педагогів» (публікація від 10.06.2015), з урахуванням власних естетичних смаків. Поки що не йдеться про комплексний аналіз усіх кращих здобутків світового кінематографу, присвячених школі та учителям. Як засіб навчання окремі кінострічки були використані під час викладання курсу «Педагогіка» на факультеті філології та журналістики Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка у 2015–2016 навчальному році.

Загальні основи педагогіки.

Тема 1. Педагогіка – наука про виховання людини. Предмет і завдання педагогіки.

«Спілка мертвих поетів / Dead Poets Society (Пітер Бір, США, 1989).

Обговорення цієї кінострічки допоможе студентам самим собі відповісти на запитання: Яка роль вчителя у суспільстві? Чи є педагогіка важливою наукою? Які галузі педагогіки актуальні сьогодні? Які функції повинен виконувати сучасний учитель?

Тема 2. Розвиток, формування, соціалізація і виховання особистості.

«Плем'я» (Мирослав Слабошпицький, Україна, 2015).

Цей фільм примусить майбутніх педагогів задуматися про труднощі становлення дитини як особистості, важливу роль і відповідальність дорослих у цьому процесі, а також про те, що не можна очікувати від вихованців однакових результатів, адже всі вони мають різні таланти й потреби.

Тема 3. Мета виховання.

«Корчак / Korczak» (Анджей Вайда, Польща, Німеччина, Велика Британія, 1990).

Запитання: Що саме вважати ідеалом?, Коли доцільно докладати зусилля для досягнення своєї мети, а коли краще відступити?, Чи повинен педагог корегувати ідеали та плани своїх вихованців?, які неминуче виникнуть після перегляду запропонованого художнього фільму, не залишать байдужим жодного студента.

Тема 4. Педагогічний процес. Технологія цілісного педагогічного процесу.

«Дуже погана вчителька / Bad Teacher» (Джейк Кездан Прем, США, 2011).

Під час вивчення цієї теми та після перегляду кінострічки майбутніми вчителями можна обговорити, як виглядає педагогічний процес в очах дітей і дорослих, фахівців і сторонніх, чи варто експериментувати і які нововведення доцільні у навчально-виховному процесі сучасних українських шкіл.

Теорія виховання

Тема 5. Процес виховання. Принципи виховання.

«Хористи / Les Choristes» (Крістоф Барратье, Франція, Швейцарія, Німеччина, 2004).

Як змінюється людина під впливом різних обставин її життя? Чи може бути ключовою при цьому роль педагога? Які принципи виховання найуспішніше реалізуються? Ці та інші запитання можна розкрити у процесі роботи над фільмом.

Тема 6. Зміст процесу виховання.

«Статеве виховання / Sex Ed» (Ісаак Федер, США, 2014).

Обговорення цієї кінострічки допоможе студентам самим собі відповісти на запитання: Чому так важливо не обмежуватися єдиним напрямком змісту виховання? На які завдання виховання варто звертати увагу в першу чергу? На що варто орієнтуватися, намагаючись організувати виховний процес у класі?

Тема 7. Методи і прийоми виховного впливу на особистість.

«Посмішка Мони Лізи / Mona Lisa Smile» (Майк Ньюел, США, 2003).

Цей фільм дасть можливість майбутнім педагогам задуматися про труднощі вибору конкретних методів виховання у певній ситуації, продемонструє важливість педагогічного такту і вміння діяти нестандартно, не піддаватися стереотипам, стимулюватиме творче мислення.

Тема 8. Виховання особистості у колективі.

«Ключ без права передачі / Ключ без права передачі» (Дінара Асанова, СРСР, 1976).

Поняття колективу в сучасній педагогіці неоднозначне. Воно трансформувалося відповідно до освітньо-виховних традицій окремих країн та регіонів. Кінострічка сприятиме з'ясуванню цікавих моментів: Чи обов'язково учителю бути єдиним «керманичем» класного колективу? Наскільки доцільно грубо втручатися у процес виховання батькам та колегам класного керівника? Як «безболісно» допомогти дітям пройти шлях від окремих індивідів, нічим не пов'язаних, до згуртованої команди?

Тема 9. Організаційні форми виховної роботи.

«Тріумф: історія Рона Кларка / The Ron Clark Story» (Ренда Хейнс, США 2006).

Під час вивчення цієї теми та після перегляду художнього фільму варто обговорити взаємовплив учителів та учнів у виховному процесі, важливість застосування і нетрадиційних, і класичних форм виховної роботи.

Тема 10. Взаємодія соціальних інститутів у вихованні дітей. Педагогізація сім'ї і громадськості.

«Стіна / Pink Floyd The Wall» (Алан Паркер, Велика Британія, 1982).

Виховний процес є найефективнішим, коли вплив різних соціальних інститутів на дитину гармонізовано. А якщо це не так? Що робити, коли у школяра проблеми вдома? Чи дійсно підліткові й молодіжні неформальні об'єднання – зло, а релігійні і офіційні організації – найкращий варіант? Ці та інші питання можна розкрити у процесі обговорення кінострічки.

Тема 11. Класний керівник у сучасній школі.

«Перед класом / Front of the Class» (Пітер Уернер, США, 2008).

Вихователь не зобов'язаний бути бездоганним. Вихованці та їхні батьки цінують передусім щире любов до дітей, захоплення своїм фахом, потяг до самовдосконалення. Можливо, таке тлумачення окремих аспектів теми допоможе студентам глибше вчитатися у теоретичні матеріали про роль класного керівника чи тьютора.

Дидактика

Тема 12. Дидактика – теорія освіти і навчання. Сутність процесу навчання.

«Імператорський клуб / The Emperor's Club» (Майкл Хофман, США, 2002).

Аналіз цього художнього фільму дасть можливість майбутнім педагогам по-новому осмислити теоретичний матеріал, який стосується різноманіття видів і систем навчання, ще раз переконатися, що навчально-виховний процес – єдиний і неподільний і, врешті, мати систематичні знання з теорії необхідно, щоби на практиці обрати своє, неповторне, доречне у конкретній ситуації.

Тема 13. Закономірності, принципи і правила навчання.

«Розумник Вілл Хантінг / Good Will Hunting» (Гас Ван Сент, США, 1997).

Робота з кінострічкою допоможе студентам відповісти на запитання: Як проявляються у щоденному житті закономірності навчання? Який принцип навчання найважливіший? Чи мають сенс численні правила навчання? Чому?

Тема 14. Зміст освіти у сучасній школі.

«Клас / Klass» (Ільмар Рааг, Естонія, 2007).

Що ж усе-таки важливіше: навчання чи виховання, знання чи моральність? Чи не забуваємо ми, дбаючи про вдосконалення шкільних підручників і навчальних програм, про формування ЛЮДЕЙ? Ці проблемні питання можна обговорити у процесі роботи з художнім фільмом.

Тема 15. Методи, прийоми і засоби навчання.

«Зірочки на землі / Taare Zameen Par» (Аамір Хан, Індія, 2007).

Методи навчання – тема неймовірно широка. Вона може розглядатися кілька занять поспіль і не буде вичерпаною. Основна теза, яку майбутні педагоги мають засвоїти після обговорення кінострічки: немає «застарілих» і «неактуальних» методів навчання, є певна ситуація, вчитель і дитина; від цього потрібно «танцювати».

Тема 16. Організаційні форми і системи навчання.

«Тренер Картер / Coach Carter» (Томас Картер, США, Німеччина, 2005).

ОБГОВОРЮЄМО ПРОБЛЕМУ

Ця кінострічка примусить майбутніх педагогів задуматися про труднощі взаємодії вчителя та класу, про не завжди очевидний вибір конкретної форми навчання й поінформує їх, що власна дорога до «ідеальних» способів роботи з учнями вже почалася.

Тема 17. Контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів.

«Доживемо до понеділка / Доживем до понедельника» (Станіслав Ростоцький, СРСР, 1968).

Чи можливий об'єктивний контроль у навчальному процесі? І чи потрібен? Які методи і форми контролю можна вважати оптимальними? Які підводні камені чекають майбутніх учителів у процесі фахової діяльності, зокрема, контрольно-корекційного її аспекту? Ці запитання, навіяні художнім фільмом, можливо, допоможуть і викладачеві поглянути по-іншому на свою діяльність.

Тема 18. Технології навчання.

«Останній урок / La journée de la jure» (Жан-Поль Лілієнфельд, Бельгія, Франція, 2008).

Оскільки ця тема оглядова (студентам іще читатиметься окремий курс), варто звернути увагу на різноманіття технологій навчання. Як обрати ту, що підходить конкретному педагогу-початківцю? Зважати на авторитети чи ризикнути і повірити інтуїції? Технологія як інструмент чи педагог як джерело технології?

Основи школознавства

Тема 19. Система освіти в Україні. Управління системою загальної середньої освіти.

«Клас / Entre les murs» (Лоран Канте, Франція, 2008).

Фільм, на жаль, не про українську систему освіти. Проте він доволі багатогранно розкриває проблеми і перспективи сучасної практичної педагогіки. Чого прагнуть ідеологи української школи? Як поєднати найновіші тенденції, історичну традицію і, врешті-решт, здоровий глузд? І яке місце в нашій школі, зважаючи на війну на сході України, має займати патріотизм?

Тема 20. Інноваційна діяльність у системі освіти. Підвищення кваліфікації педагогічних працівників навчальних закладів.

«Король говорить! / The King's Speech» (Том Гупер, Велика Британія, США, Австралія, 2010).

Після перегляду цієї кінострічки педагог може ініціювати обговорення запитань: Що потрібне сучасному українському вчителю: інноваційна діяльність чи «звичайне» фахове самовдосконалення? На які показники (крім успішності та вихованості учнів) орієнтуватися вчителю-початківцю, оцінюючи власну фахову діяльність? Як зробити так, щоб педагогічні інновації стали не самоціллю, а засобом?

Таким чином, використання кінострічок, що репрезентують цікаві аспекти життя школи та людських взаємин, під час вивчення окремих тем курсу «Педагогіка» є не лише можливим, а й доволі доречним, необхідним. Відеометод сприяє реалізації принципів доступності, емоційності та наочності у навчанні. Застосування художніх фільмів активізує творче мислення, формування навичок аналізу й самоаналізу майбутніх учителів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Словник української мови: в 11 т. Т. 11: Х–Б. / ред. коллег.: І. К. Білодід (голова) та ін. – К.: Наукова думка, 1980. – 700 с.
2. Теорія і методика професійної освіти: навч. посібник / З. Н. Курлянд, Т. Ю. Осипова, Р. С. Гурін та ін. – К.: Знання, 2012. – 390 с.
3. Трикашна Ю. І. Використання автентичних художніх фільмів у процесі формування соціокультурної компетенції у майбутніх філологів / Ю. І. Трикашна // Наукові записки Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя. Психолого-педагогічні науки. – 2011. – № 8. – С. 65–67.
4. Чайка В. М. Основи дидактики. Тексти лекцій і завдання для самоконтролю : навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів. – Тернопіль: ТНПУ, 2008. – 350 с.

REFERENCES

1. Slovyk ukrayins'koyi movy: v 11 t. T. 11 [red. koleh. I. K. Bilodid (holova) ta in.] [Dictionary of Ukrainian : in 11 t. – T. 11]. Kyiv, Naukova dumka, 1980, 700 p.
2. Teoriya i metodyka profesiyanoi osvity : navch. posibnyk / Z. N. Kurllyand, T. Yu. Osypova, R. S. Hurin [A theory and methodology of trade education : train aid]. Kyiv, Znannya, 2012, 390 p.
3. Trykashna Yu. I. Vykorystannya avtentychnykh khudozhnykh fil'miv u protsesi formuvannya sotsiokul'turnoyi kompetentsiyi u maybutnykh filolohiv [Future philologists have the use of authentic

feature films in the process of forming of sociocultural competence]. Nizhyn, NDU im. M. Hoholya, 2011, № 8, p. 65–67.

4. Chayka V. M. Osnovy dydaktyky. Teksty lektsiy i zavdannya dlya samokontrolyu: navchal'nyy posibnyk dlya studentiv vyshcheykh navchal'nykh zakladiv [Bases of didactics : Texts of lectures and task for self-control : train aid for the students of higher educational establishments]. Ternopil, TNPU, 2008, 350 p.

УДК 371.13:[78.07+792.8]

ХЕ СЮЕФЕЙ

sofia-sofiika@ukr.net

аспірант,

Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова

ПРОБЛЕМА ВДОСКОНАЛЕННЯ МУЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ

Розглянуто особливості музичної підготовки майбутніх вчителів хореографії. Визначено, що дисципліни циклу фундаментальної та науково-предметної підготовки «Історія музики», «Гра на музичному інструменті», «Основи теорії музики» й «Аналіз музики в хореографії» створюють умови для якісної музичної підготовки майбутніх вчителів хореографії. Досліджено, що формування емоційного, усвідомленого та діяльнісно-практичного ставлення до музики на основі її сприйняття та в процесі її виконання відбувається за допомогою раціонального підбору організаційних форм, методів, засобів і представлення методичних матеріалів підтримки циклу фундаментальної та науково-предметної підготовки за допомогою електронного освітнього середовища.

Ключові слова: вчитель хореографії, музична культура, музична підготовка, музично-інформаційна компетенція.

ХЕ СЮЕФЕЙ

sofia-sofiika@ukr.net

аспірант,

Национальный педагогический университет им. М. П. Драгоманова

ПРОБЛЕМА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИИ

Рассмотрены особенности музыкальной подготовки будущих учителей хореографии. Определено, что дисциплины цикла фундаментальной и научно-предметной подготовки «История музыки», «Игра на музыкальном инструменте», «Основы теории музыки» и «Анализ музыки в хореографии» создают условия для качественной музыкальной подготовки будущих учителей хореографии. Исследовано, что формирование эмоционального, осознанного и деятельно-практического отношения к музыке на основе ее восприятия и в процессе ее выполнения происходит с помощью рационального подбора организационных форм, методов, средств и представление методических материалов поддержки цикла фундаментальной и научно-предметной подготовки с помощью электронного образовательного среды.

Ключевые слова: учитель хореографии, музыкальная культура, музыкальная подготовка, музыкально-информационная компетенция.

KHE SIUEFEJ

sofia-sofiika@ukr.net

Postgraduate student,

National M.P.Dragomanov Pedagogical University