

feature films in the process of forming of sociocultural competence]. Nizhyn, NDU im. M. Hoholya, 2011, № 8, p. 65–67.

4. Chayka V. M. Osnovy dydaktyky. Teksty lektsiy i zavdannya dlya samokontrolyu: navchal'nyy posibnyk dlya studentiv vyshcheykh navchal'nykh zakladiv [Bases of didactics : Texts of lectures and task for self-control : train aid for the students of higher educational establishments]. Ternopil, TNPU, 2008, 350 p.

УДК 371.13:[78.07+792.8]

ХЕ СЮЕФЕЙ

sofia-sofiika@ukr.net

аспірант,

Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова

ПРОБЛЕМА ВДОСКОНАЛЕННЯ МУЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ

Розглянуто особливості музичної підготовки майбутніх вчителів хореографії. Визначено, що дисципліни циклу фундаментальної та науково-предметної підготовки «Історія музики», «Гра на музичному інструменті», «Основи теорії музики» й «Аналіз музики в хореографії» створюють умови для якісної музичної підготовки майбутніх вчителів хореографії. Досліджено, що формування емоційного, усвідомленого та діяльнісно-практичного ставлення до музики на основі її сприйняття та в процесі її виконання відбувається за допомогою раціонального підбору організаційних форм, методів, засобів і представлення методичних матеріалів підтримки циклу фундаментальної та науково-предметної підготовки за допомогою електронного освітнього середовища.

Ключові слова: вчитель хореографії, музична культура, музична підготовка, музично-інформаційна компетенція.

ХЕ СЮЕФЕЙ

sofia-sofiika@ukr.net

аспірант,

Национальный педагогический университет им. М. П. Драгоманова

ПРОБЛЕМА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИИ

Рассмотрены особенности музыкальной подготовки будущих учителей хореографии. Определено, что дисциплины цикла фундаментальной и научно-предметной подготовки «История музыки», «Игра на музыкальном инструменте», «Основы теории музыки» и «Анализ музыки в хореографии» создают условия для качественной музыкальной подготовки будущих учителей хореографии. Исследовано, что формирование эмоционального, осознанного и деятельно-практического отношения к музыке на основе ее восприятия и в процессе ее выполнения происходит с помощью рационального подбора организационных форм, методов, средств и представление методических материалов поддержки цикла фундаментальной и научно-предметной подготовки с помощью электронного образовательного среды.

Ключевые слова: учитель хореографии, музыкальная культура, музыкальная подготовка, музыкально-информационная компетенция.

KHE SIUEFEJ

sofia-sofiika@ukr.net

Postgraduate student,

National M.P.Dragomanov Pedagogical University

**THE PROBLEM OF IMPROVING MUSICAL TRAINING OF A FUTURE
TEACHER OF CHOREOGRAPHY**

The research paper deals with the features of musical training of future teachers of choreography. It was found that the disciplines of basic as well as scientific and subject training, such as History of Music, Playing a Musical Instrument, Fundamentals of Music Theory, Analysis of Music in Choreography create conditions for quality musical training of future teachers of choreography. It was studied that the formation of emotional, conscious, action-and-practical attitude to music based on its perception and in the process of its implementation is through rational selection of organizational forms, methods, means and presentation of educational materials to support the cycle of basic as well as scientific and subject training using an electronic educational environment.

Keywords: *teacher of choreography, musical culture, musical training, music and information competence.*

Напрями реформування вищої освіти Україні переконливо свідчать про необхідність вдосконалення підготовки майбутніх вчителів: підвищення якості освіти, формування професійного та компетентного фахівця, який володіє не тільки професійно значущими та особистісними якостями, а й зможе виявити та реалізувати творчий потенціал підростаючого покоління. Серед основних потреб, які виникають через проблеми якості освіти в Україні в контексті сучасних цивілізаційних змін, науковці називають необхідність: формувати конкурентного фахівця; виховувати інноваційну особистість, здатну сприймати і творити зміни, спроможну осягнути проблеми в інноваціях та їх продовжувати; навчати з випередженням, прищеплюючи навички проектування майбутнього; вчити самовдосконалюватись адекватно цивілізаційних викликів [5, с. 9]. У зв'язку з цим процес підготовки майбутніх вчителів потребує пошуку оптимальних шляхів її удосконалення. Це стосується, зокрема, й підготовки майбутніх вчителів хореографії, адже у навчально-виховний процес загальноосвітніх та дошкільних навчальних закладів у склад варіативної частини уведена освітня лінія «Хореографія». Підготовка майбутніх учителів хореографії має бути спрямована на оволодіння передовими технологіями проведення хореографічної роботи з дітьми, новими методиками, які спираються на мистецькі інновації, формування професійної та музичної культури.

Теоретичне бачення професійної підготовки майбутніх хореографів стало предметом досліджень багатьох науковців: Л. Бондаренко, Т. Благова, А. Ваганової, К. Василенка, К. Голейзовського, О. Мартиненко, В. Уральської, П. Фриз, А. Шевчук. Питання професійної компетентності вчителя хореографії, який досконало володіє предметом, усвідомлено підходить до навчання та виховання учнів, володіє педагогічними якостями, розкриті у роботах Л. Андрушук, О. Бурля, Т. Тарасенко, Т. Сердюк, М. Рожко, Ю. Шмакова та ін. Значущим у контексті розгляду теорії та методики хореографічної роботи з дітьми є досвід Н. Бугаєць, В. Годовського, О. Голдріч, Н. Корисько, Л. Савчин, С. Шалапи та ін. Разом з тим недостатньо повно в сучасній літературі висвітлено проблему пошуку шляхів вдосконалення музичної підготовки майбутніх вчителів хореографії.

Мета статті – висвітлити та проаналізувати особливості музичної підготовки майбутніх вчителів хореографії, дослідити шляхи її вдосконалення.

Погодимось з думкою вчених, що студент хореографічної спеціальності сприймає музичне мистецтво насамперед на рівні м'язових і рухових реакцій, а слухові реакції спочатку є другорядними [12, с. 27]. Для успішного створення та виконання хореографічного номера студенту-хореографу необхідні знання музичного тексту у всіх тонкощах. Отже, дослідження підвищення ефективності музичної підготовки майбутніх вчителів хореографії дозволить формувати особливості сприйняття музики, без якої неможливо створити єдність хореографічної постановки та музичного виконання.

Вчені, досліджуючи проблему структури та змісту професійної підготовки майбутнього вчителя хореографії, зауважують, що зміст професійної хореографічної освіти зводиться не тільки до наукових знань, а й включає емоційно-образний світ мистецтва, історичні традиції й сучасні інновації, ціннісні орієнтації й відносини, особистісні творчі прояви й сукупність видів хореографічної діяльності [7, с. 50–51].

Майбутній бакалавр з хореографії готується до педагогічної, навчально-виховної, науково-методичної та організаційно-керівної діяльності в системі навчально-виховних та

культурницьких закладів. Він поєднує у своїй професійній діяльності, крім вміння хореографічного виконання з передачею ідеї твору, здійснення постановки танців, балетних спектаклів ще і навчально-виховну діяльність з учнями як керівник хореографічного колективу.

І. Спінул визначає основні виконавсько-педагогічні вміння, необхідні вчителю хореографії: творчо проводити заняття хореографії згідно з метою, принципами і завданнями організації навчально-виховної роботи; загальнопедагогічні вміння (комунікативні, проектувальні, конструктивні, акторські й режисерські, логіко-професійні, методичні, дидактичні, організаційні); здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми; самостійно добирати танцювальний та музичний матеріал до занять; сприймати, інтерпретувати та виразно виконувати танцювальні рухи; аналізувати структуру та принципи побудови хореографічних постановок; визначати на слух стилі, жанри та форми музичного матеріалу; аналізувати, узагальнювати й використовувати в своїй роботі передовий педагогічний досвід у сфері художньо-естетичного виховання школярів; критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності; творчо підходити і впроваджувати нові методики, програми та ідеї [10, с. 276]. Зауважуємо, що частина вмінь майбутнього вчителя хореографії, керівника хореографічного колективу базується на рівні його музичної підготовки: добір музичного матеріалу, визначення його жанрів та стилів, їх хореографічна інтерпретація тощо.

Відповідно до навчальних планів підготовки бакалавра спеціальності «Хореографія» у циклі фундаментальної та науково-предметної підготовки можна виділити розподіл дисциплін на історичні та теоретично-методичні. Кожний із цих циклів включає сукупність дисциплін спеціального характеру: історичні (історія хореографічного мистецтва, історія музики, народознавство та хореографічний фольклор України, народний костюм і сценічне оформлення танцю), теоретично-методичні (теорія та методика класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного бального, історично-побутового танців, основи теорії музики, ритміка та музичний рух, хореографічні терміни французькою мовою, підготовка концертних номерів, мистецтво балетмейстера, методика викладання віртуозних рухів).

Ми погоджуємося з Т. Медвідь, що теоретично-методичні дисципліни стимулюють активність і самостійність студентів у навчанні, оскільки саме під час таких дисциплін створюються сприятливі умови для виявлення і розвитку у майбутніх вчителів хореографії творчих здібностей, формування здатності до пізнавальної діяльності, вміння аргументовано доводити свою точку зору [8, с. 63]. Вважаємо, що під час вивчення зазначених дисциплін відбувається формування музичної культури майбутніх вчителів хореографії.

Комплексний характер професійної підготовки майбутнього учителя-хореографа, стверджує М. Тарасюк, передбачає вивчення студентами спектра спеціальних курсів, спрямованих на формування основних якостей як педагога-балетмейстера, так і хореограф-виконавця [12, с. 193]. На нашу думку, на музичну підготовку вчителя хореографії впливають дисципліни циклу фундаментальної та науково-предметної підготовки: «Історія музики», «Гра на музичному інструменті», «Основи теорії музики», «Аналіз музики в хореографії» тощо.

У дослідженнях серед основних компетенцій майбутнього вчителя хореографії знаходимо музично-інформаційну компетенцію, яка забезпечує володіння знаннями з теорії та історії музики, необхідними для роботи в хореографічному класі, музикальність, відчуття метроритму, здатність працювати в ансамблі з іншими танцівниками та концертмейстером, здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в інтернеті, хрестоматіях, навчально-методичних посібниках, уміння його компонувати для певної хореографічної композиції (танцю), працювати із звукозаписувальною та звуковідтворювальною апаратурою [9, с. 104]. Без цієї складової неможлива професійна діяльність балетмейстера, керівника хореографічного колективу, артиста балету, викладача фахових дисциплін, репетитора. Вважаємо, що музично-інформаційна компетенція майбутнього вчителя хореографії є складовою його музичної культури.

Деякі дослідники зосереджують увагу на формуванні музичної культури майбутнього вчителя хореографії. Так, О. Ярошенко [12, с. 27] зазначає, що цей процес є багаторівневим та вимагає відпрацювання відповідного репертуару, дотримання необхідних форм роботи під керівництвом викладача, самостійної роботи під час опанування курсів з музичного інструмента, музично-теоретичних, шляхом слухового сприйняття або у процесі особистого музикування. Автор наголошує на тому, що однією із складових музичної культури майбутніх

вчителів хореографії є рівень сформованості навички читання нот з листа, яка передбачається програмними вимогами навчальної дисципліни «Гра на музичному інструменті».

Інші дослідники [2, с. 346] вважають основою розвитку музичної культури естетичне сприйняття, а формування потреби в спілкуванні з музикою, естетичного смаку зумовлюється виховною функцією музики, яка впливає на всю емоційну сферу.

Загалом музична культура майбутнього вчителя хореографії проявляється в тому, чи є в нього музичні задатки і здібності, має власну естетичну позицію є установка на музично-педагогічну діяльність; існує системність і глибинність в музичних знаннях, проявляє музично-естетичну активність, почуттєво-ціннісне ставлення та образне мислення, що дає змогу орієнтуватися в музичних цінностях.

Таким чином, постають педагогічні завдання, які сприяють становленню музичної культури під час професійної підготовки: формування емоційного ставлення до музики на основі її сприйняття, усвідомленого ставлення до музики та діяльнісно-практичного ставлення до музики у процесі її виконання [2, с. 346]. Прийmemo це за один із напрямів удосконалення музичної підготовки майбутніх вчителів хореографії.

Перше завдання, з точки зору Дін Юнь, має за мету розвивати емоційний відгук на музику, точність емоційного проникнення в її образну сферу, пробуджувати активне бажання засвоювати знання, набувати уміння і навички, бажання слухати і виконувати музику, виявляти зв'язки музики з життям [2, с. 346]. На нашу думку, формування емоційного ставлення до музики на основі її сприйняття у майбутніх вчителів хореографії спрямована на влучне емоційне відтворення за допомогою хореографічних рухів бачення автора твору.

Друге педагогічне завдання спрямоване на набуття досвіду усвідомленого сприйняття творів, вміння застосовувати музичні знання, не тільки відчувати, а й розуміти характер музичних творів і логіку їх розвитку. Погоджуємося з автором про те, що ці педагогічні завдання реалізуються системно у комплексі, усвідомлене ставлення до музики формується на основі досвіду її емоційного та образного сприймання і навпаки.

Становлення діяльнісно-практичного ставлення до музики у процесі її виконання спрямовано на формування того компонента музичної культури, який пов'язаний з формуванням музично-слухових уявлень і виконавських навичок [2, с. 346]. Вважаємо, що без сформованого діяльнісно-практичного ставлення майбутній вчитель хореографії не готовий до творчо-виконавської діяльності через відсутність або недостатню сформованість музично-виконавських вмінь. Такі педагогічні завдання сприятимуть ефективному формуванню музичної культури у майбутніх вчителів хореографії під час вивчення дисциплін циклу фундаментальної та науково-предметної підготовки.

Окрім цього, формуванню музичної культури у майбутніх вчителів хореографії у системі музичної підготовки сприяє застосуванню в освітньому процесі різноманітних форм організації навчально-пізнавальної діяльності студентів. Згідно з навчальним планом найбільш ефективними є лекції, практичні і лабораторні заняття, самостійна робота студентів, консультації, а також різні види педагогічних практик.

Сучасна лекція з навчальної дисципліни музичної підготовки майбутніх хореографів висвітлює її основні теоретичні засади, спрямована на збагачення студентів новітньою науковою інформацією, а також дає установку на самостійну роботу, аналіз і навчальний пошук [6, с. 216]. Тематика лекцій сприяє формуванню у студентів теоретичних знань про основні положення всіх тем дисциплін музичної підготовки: загальні відомості про нотний запис; основні елементи музики; основи аналізу музичних творів; сучасні тенденції розвитку української та світової музики в хореографії; робота балетмейстера з музичним супроводом під час постановок концертних номерів; шляхи підбору музичного супроводу при створенні хореографічних номерів тощо.

При проведенні лекційних занять вважаємо за доцільне застосовувати візуалізацією навчального матеріалу у вигляді схем, таблиць, малюнків, презентацій, інфографіки, відеоматеріалів тощо. Ефективним для розвитку творчих здібностей майбутніх вчителів хореографії буде створення при проведенні лекцій проблемних ситуацій або запитань, які спрямовують майбутніх вчителів на здобуття нових знань через логічне мислення, узагальнення вивченого матеріалу, ініціативність. Викладач зобов'язаний для формування музичної культури у майбутніх вчителів залучати їх до високої активності на занятті.

Закріплення теоретичного матеріалу відбувається на практичних або лабораторних роботах. Тематика цих занять є продовженням та поглибленням тематики лекцій і має за мету формування практичних навичок: письмове відтворення буквених позначень звуків; запис звуків основних ступенів; розрізнення мажорного та мінорного ладів; визначення розміру, темпу, динаміки твору; відображення ритмічного малюнку; вміння трактувати музичний твір; визначення музичної форми твору; музично-хореографічний аналіз; добір музичного супроводу; визначення конструктивних закономірностей музичних творів і узгодженню їх з системою рухів у танці тощо.

На нашу думку, ефективному формуванню музичної культури на практичних заняттях буде сприяти індивідуалізований підхід до кожного студента та організація групової роботи із застосуванням методів «мозкового штурму», case-study або ділової гри. «Мозковий штурм» буде доречним під час колективного обговорення тем, наприклад, «Сучасні тенденції розвитку української та світової музики в хореографії». Метод case-study дозволяє спільними зусиллями колективу вирішувати змодельовану або реальну проблему через обговорення та висвітлення поглядів на проблему кожного з студентів. Його найбільш доцільно застосовувати під час музично-хореографічного аналізу.

Для створення емоційної та творчої атмосфери заняття викладачу варто застосовувати в навчально-освітньому процесі методи стимулювання музичної діяльності – уміння виражати своє ставлення до музичного твору образним словом, мімікою, жестами [3, с. 18].

Погоджуємося з Т. Благовою, що важливою умовою ефективності практичних та лабораторних занять є така організація діяльності студентів, яка би стимулювала їх до подальшої поглибленої самостійної роботи, активізувала їхню розумову діяльність [1, с. 73].

Не менш важливою для підвищення ефективності музичної підготовки майбутнього вчителя хореографії є самостійна робота студентів, що спрямована на розширення та поглиблення тих знань умінь та навичок, які здобули студенти під час аудиторних занять.

З метою оптимізації самостійної роботи студентів викладач не тільки визначає конкретні навчальні завдання, а й складає інструктивно-методичні матеріали до їх виконання, методичні рекомендації, пропонує список необхідної літератури, навчальні аудіо- та відеоматеріали тощо [6, с. 228]. Викладач формулює критерії оцінювання самостійної роботи, які мають бути чіткими, відповідну кількість балів за виконану роботу та пропонує для ознайомлення студентам перед виконанням завдань.

Для зручної організації самостійної роботи студентів з дисциплін музичної підготовки вважаємо раціональним створення інформаційного освітнього середовища, яке буде об'єднувати навчальні матеріали до лекційних, практичних, лабораторних занять та самостійної роботи. Організація таким чином освітнього процесу музичної підготовки майбутніх вчителів хореографії сприятиме формуванню їх музичної культури.

Таким чином, аналіз проблеми музичної підготовки майбутнього учителя хореографії свідчить, що основними шляхами вдосконалення музичної підготовки майбутніх учителя хореографії є: розробка і структурування змісту музичної підготовки в межах дисциплін навчального плану; раціональний добір організаційних форм, методів та засобів для ефективного формування музичної культури; організація методичних матеріалів підтримки циклу фундаментальної та науково-предметної підготовки у вигляді електронного освітнього середовища; дотримання та вирішення в освітньому процесі завдань формування емоційного, усвідомленого та діяльнісно-практичного ставлення до музики на основі її сприйняття та у процесі її виконання.

Перспективами подальших досліджень є визначення та обґрунтування педагогічних умов удосконалення музичної підготовки майбутнього вчителя хореографії.

ЛІТЕРАТУРА

1. Благова Т. О. Особливості професійної підготовки майбутніх учителів-хореографів у системі педагогічної освіти / Т. О. Благова // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – 2010. – Вип. 50. – С. 72–76.
2. Дін Юнь. Сучасні погляди на проблему формування музичної культури молодших школярів / Дін Юнь // Психолого-педагогічні проблеми сільської школи. – 2015. – Вип. 53. – С. 341–347.
3. Дорошенко Т. Методи навчання сприйняття музики / Т. Дорошенко // Початкова школа. – 2003. – № 6. – С. 18–20.

4. Інформаційний пакет мистецького факультету Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Режим доступу: http://www.kspu.kr.ua/download/inf_paketi/inf_paket_mistetskiy.pdf
5. Кремень В. Г. Проблеми якості української освіти в контексті сучасних цивілізаційних змін / В. Г. Кремень // Український педагогічний журнал. – 2015. – № 1. – С. 8–15.
6. Лекції з педагогіки вищої школи: навч. посібник за ред. В. І. Лозової. – Х.: Освіта. Виховання. Спорт, 2006. – 496 с.
7. Макарова Л. Н. Требования к компетентностной модели будущего хореографа / Л. Н. Макарова, М. Н. Юрьева // Высшее образование сегодня. – 2010. – № 4. – С. 50–53.
8. Медвідь Т. Актуальні проблеми підготовки майбутніх хореографів / Т. Медвідь // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (Умань, 16–17 травня 2015 р.) / ред. кол.: О. В. Дудник, Л. М. Андрощук. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – С. 62–65.
9. Медвідь Т. Компетентнісний підхід як основа сучасного процесу підготовки майбутнього хореографа у вищій школі / Т. Медвідь // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття. II Міжнародна науково-практична конференція, 14–15 квітня 2016 р. – К.: Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2016. – С. 100–108.
10. Спінул І. Теоретичні підходи до інтерпретації професійної компетентності майбутнього вчителя хореографії / І. Спінул // Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. – 2011. – Вип. 101. – С. 271–278.
11. Тарасюк А. М. Професійна підготовка майбутніх учителів хореографії до роботи у позашкільних закладах освіти / А. М. Тарасюк // Педагогічний альманах. – 2012. – Вип. 13. – С. 191–195.
12. Ярошенко О. М. Читання нот з листа на початковому етапі музичної підготовки вчителя хореографії / О. М. Ярошенко // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. – 2010. – Вип. 9. – С. 27–31.

REFERENCES

1. Blahova T. O Osoblyvosti profesiinoi pidhotovky maibutnikh uchyteliv-khoreohrafiv u systemi pedahohichnoi osvity [Features of training future teachers-choreographers in the system of teacher education]. Journal of Zhytomyr State University named after Ivan Franko, 2010, Vol.50, pp. 72–76.
2. Din Yun' Suchasni pohlyady na problemu formuvannya muzychnoyi kul'tury molodshykh shkolyariv [Modern views on the issue of formation of musical culture of younger schoolboys]. Psycho-pedagogical problems of rural schools, 2015 Vol.53, pp. 341–347
3. Doroshenko T. Metody navchannya spryynyattya muzyky [Methods of teaching music perception]. Elementary School, 2003. Vol.6, pp. 18–20
4. Informatsiynyy paket mystets'koho fakul'tetu Kirovohrads'koho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Volodymyra Vynnychenka Available at: http://www.kspu.kr.ua/download/inf_paketi/inf_paket_mistetskiy.pdf
5. Kremen' V. H. Problemy yakosti ukrayins'koyi osvity v konteksti suchasnykh tsyvilizatsiynykh zmin [Problems of quality of Ukrainian education in the context of modern civilization changes]. Ukrainian pedagogical journal, 2015. Vol.1. pp. 8–15.
6. Lektsiyi z pedahohiky vyshchoyi shkoly: navch. posib. / za red. V. I. Lozovoyi. [Lectures on Pedagogics]. Education. Education. Sport, 2006 496 p.
7. Makarova L. N. Trebovaniya k kompetentnostnoj modeli budushhego horeografa [Requirements for the competence model of the future choreographer]. Higher education today. 2010. Vol.4. pp. 50–53
8. Medvid' T. Aktual'ni problemy pidhotovky maybutnikh khoreohrafiv [Current problems of training future choreographers]. Modern strategies of choreographic education, 2015, pp. 62–65.
9. Medvid' T. Kompetentnisnyy pidkhid yak osnova suchasnoho protsesu pidhotovky maybutn'oho khoreohrafa u vyshchii shkoli [Competence approach as the foundation of the modern process of preparing future choreographer in high school]. Professional art education and art culture: Challenges of the XXI century. 2016, pp.100–108.
10. Mitakovich L. A. Podgotovka budushhiih pedagogov-horeografov k resheniju professional'nykh zadach [Preparation of the future teachers-choreographers to solve professional problems]. Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Science. 2009. Vol.16. pp.185–189.
11. Spinul I. Teoretychni pidkhody do interpretatsiyi profesiynoyi kompetentnosti maybutn'oho vchytelya khoreohrafiyi [Theoretical approaches to the interpretation of the professional competence of future teachers of choreography]. Scientific notes Kirovograd State Pedagogical University named after. 2011. Vol.101. pp. 271–278.
12. Tarasyuk A. M. Profesiynna pidhotovka maybutnikh uchyteliv khoreohrafiyi do roboty u pozashkil'nykh zakladakh osvity [Professional training of future teachers to work in dance-school educational institutions]. Teaching almanac. 2012. Vol.13. pp. 191–195.
13. Tel'charova R. A. Uroki muzykal'noj kul'tury. [Musical culture lessons.] M. : Education, 1991.– 158 h.

14. Yaroshenko O. M. Chytannya not z lysta na pochatkovomu etapi muzychnoyi pidhotovky vchytelya khoreohrafiyi [Reading from a sheet of music at an early stage musical choreography teacher training]. Scientific journal National Pedagogical M.P. Dragomanov University. 2010. Vol.9. pp. 27–31

УДК 37.011.3-051:331

О. І. ШУРИН

alenashi@i.ua

кандидат педагогічних наук, старший викладач,

Рівненський державний гуманітарний університет

ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНА ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГІЙ У КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ

Розглянуто процес професійно-педагогічної підготовки вчителя технологій у контексті євроінтеграційних процесів. Здійснено теоретичний аналіз досліджень підготовки вчителя до професійної діяльності, зокрема вчителя технологій. Окреслено основні складові професійної підготовки вчителя, висвітлено зміст понять «професійно-педагогічна підготовка вчителя», «професіоналізм учителя», «педагогічні здібності». Акцентовано увагу на професійно-педагогічній компетентності учителя як сукупності умінь педагога. Висвітлено основні елементи професійно-педагогічної компетентності вчителя технологій. Охарактеризовано основні професійні уміння вчителя. Зазначено основні етапи у системі компонентів професійно-педагогічної підготовки педагога. Розглянуто основні аспекти професійної підготовки вчителя технологій.

Ключові слова: професійно-педагогічна підготовка вчителя технологій, професіоналізм учителя, професійно-педагогічна компетентність вчителя технологій, професійна діяльність, професійні уміння, компоненти професійно-педагогічної підготовки.

О.И. ШУРИН

alenashi@i.ua

кандидат педагогических наук, старший преподаватель,

Ровенский государственный гуманитарный университет

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПІДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ

Рассмотрен процесс профессионально-педагогической подготовки учителя технологии в контексте евроинтеграционных процессов. Осуществлен теоретический анализ исследований подготовки учителя к профессиональной деятельности, в том числе учителя технологии. Определены основные составляющие профессиональной подготовки учителя, освещены содержание понятий «профессионально-педагогическая подготовка учителя», «профессионализм учителя», «педагогические способности». Акцентировано внимание на профессионально-педагогической компетентности учителя как совокупности умений педагога. Освещены основные элементы профессионально-педагогической компетентности учителя технологии. Охарактеризованы основные профессиональные умения учителя. Указаны основные этапы в системе компонентов профессионально-педагогической подготовки педагога. Рассмотрены основные аспекты профессиональной подготовки учителя технологии.

Ключевые слова: профессионально-педагогическая подготовка учителя технологии, профессионализм учителя, профессионально-педагогическая компетентность учителя технологии, профессиональная деятельность, профессиональные умения, компоненты профессионально-педагогической подготовки.

О. SHURYN

alenashi@i.ua