

ЗМІСТ

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

3

МИРОСЛАВА ГНАТЮК	
НАЦІЄТВІРНА ДОМІНАНТА ХУДОЖНЬОГО МИСЛЕННЯ	
ВОЛОДИМИРА САМІЙЛЕНКА	
ОЛЬГА БІГУН	12
КОНЦЕПЦІЯ «ЛОГОСУ» У ТВОРЧОСТІ Т. ШЕВЧЕНКА:	
ПАТРИСТИЧНА ПАРАДИГМА	12
СВІТЛАНА БОРОДЦА	
НАЦІОНАЛЬНО-МІФОЛОГІЧНИЙ КОД У РОМАНІ «СМІТНИК	
ГОСПОДА НАШОГО» ГАЛИНИ ПАГУТЯК	19
НАТАЛІЯ ГОРОДНЮК	
КОНЦЕПТ ЇЖИ ТА СИМПОСІОНАЛЬНІ ОБРАЗИ У РОМАНІ	
В. ДОМОНТОВИЧА «БЕЗ ГРУНТУ»	28
ВОЛОДИМИР КАЧКАН	
МАРІЯ КРУШЕЛЬНИЦЬКА: КАРТКИ МАЛОЗНАНОГО	43
І.М.КОМІНЯРСЬКА	
ГЕРОЙ УЛАСА САМЧУКА – «ALTER IDEM» АВТОРА (ЗА ТРИЛОГІЄЮ	
УЛАСА САМЧУКА «OST»)	59
ІННА КОТЯШ	
ЕПІСТОЛЯРІЙ СПИРИДОНА ЧЕРКАСЕНКА ЯК ДЖЕРЕЛО	
ФОРМУВАННЯ ЙОГО ІДЕЙНИХ ТА ХУДОЖНІХ ПОГЛЯДІВ	67
ЛЮДМИЛА КРАСНОВА	
ТЕКСТ ТА ПІДТЕКСТ. ЛІНА КОСТЕНКО «БУВ ДЕНЬ ЯК ДЕНЬ...»	82
ВІТАЛІЙ МАЦЬКО	
КОНЦЕПТУАЛЬНА МОДЕЛЬ ДИХОТОМІЇ «ЛЮДИНА – СВІТ» В	
УКРАЇНСЬКІЙ ДІАСПОРНІЙ ПРОЗІ	90
ВОЛОДИМИР МЕЛЬНИЧАЙКО	
ОБРАЗ УКРАЇНИ В ПОЕЗІЇ ПАВЛА ВОЛЬВАЧА	104
Е.Я. ПАЛИХАТА	
ХАРАКТЕРИСТИКА ДІАЛОГІЧНИХ КОНСТРУКЦІЙ ТВОРІВ БОРИСА	
ХАРЧУКА	117
ВОЛОДИМИР ПРАЦЬОВИТИЙ	
ПРОБЛЕМА РОЗДВОЄННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДУШІ В ДРАМАТИЧНІЙ	
ПОЕМІ «БОЯРИНЯ» ЛЕСІ УКРАЇНКИ	125

СОФІЯ АЗОВЦЕВА

ТВОРЧИСТЬ АНТОНІЯ РАДИВИЛОВСЬКОГО В ІСТОРИКО-ЛІТЕРАТУРНИХ ПРАЦЯХ ХІХ – ХХІ СТОЛІТЬ 143

ТЕТЯНА БІДОВАНЕЦЬ

ЛІРИЧНЕ НАЧАЛО ДРАМАТИЧНИХ ПОЕМ ІВАНА ДРАЧА 149

В. С. ВАСИЛЕНКО

АРХЕТИПНА ВІЗІЯ ЗЕМЛІ В ХУДОЖНЬОМУ ВИМІРІ МИХАЙЛА ІВЧЕНКА 159

О.О.ЗЛЕНКО

АКЦЕНТАЦІЯ ЕКСПЕРИМЕНТУ В ДРАМАТУРГІЇ АНАТОЛІЯ КРИМА 166

ОКСАНА КОСІНОВА

МУЗИЧНІ СТУДІЇ ПАВЛА ТИЧИНИ 171

ЮЛІЯ НЕСТЕРЕНКО

ЖАНРОВА СПЕЦИФІКА ЕСЕЇСТИКИ БОГДАНИ МАТІЯШ 180

ЛЮБОВ ОЛІЙНИК

«КОРОТКИЙ КАТЕХИЗИС» ПЕТРА МОГИЛИ ЯК ЛІТЕРАТУРНА ПАМ'ЯТКА ДОБИ БАРОКО 188

АРТЕМ ПОНАСЕНКО

ПОЕТИКА ОПОВІДАНЬ БОГДАНА РУБЧАКА 196

ЛЮБОМИР СЕНИК

ТАРАС ШЕВЧЕНКО: ФЕНОМЕН ГЕНІЯ 204

ГАЛИНА ЮЗЬКІВ

ХУДОЖНІЙ ДИСКУРС ЛЮБОВНОЇ ЛІРИКИ 212

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО ТА ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 219

ОЛЕКСАНДР АСТАФ'ЄВ

УКРАЇНСЬКИЙ ТЕКСТ ЮЛУША СЛОВАЦЬКОГО 219

О.І.БОГДАНОВА

ДИХОТОМІЯ «МІСТО – СЕЛО» У ПРОЗІ АЛЬФРЕДА ДЬОБИНА ТА МИКОЛИ ХВИЛЬОВОГО 239

НАТАЛІЯ ГРИЦАК

ПРО ПЕРЕКЛАД ПОЕЗІЇ ЄВГЕНА МАЛАНЮКА РОСІЙСЬКОЮ МОВОЮ ВАЛЕРІЄЮ БОГУСЛАВСЬКОЮ 251

ТАРАС ДЗИСЬ

ДЛЯ ДОМАШНЬОГО ВОГНИЩА ЯК ПАРАДИГМА ЖІНОК ФАТАЛЬНОЇ ДОЛІ (НА ОСНОВІ ТВОРІВ ІВАНА ФРАНКА ТА ЙОЗЕФА РОТА) 260

Лідія Дорошко

НАЦІОТВОРЧІ ІНТЕНЦІЇ БІЛОРУСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ПОЧАТКУ XX СТОРІЧЧЯ В ХУДОЖНІЙ ПАРАДИГМІ МОДЕРНІЗМУ 269

Ірина Думчак

ПРОБЛЕМА ІСНУВАННЯ МИТЦЯ В СУСПІЛЬСТВІ В НОВЕЛІ АСКОЛЬДА МЕЛЬНИЧУКА «ДЕРЕВО СВІТЛА» ТА НОВЕЛІСТИЦІ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ XX СТОЛІТТЯ: ПОРІВНЯЛЬНО-ТИПОЛОГІЧНЕ ЗІСТАВЛЕННЯ 280

І.Б.Комінярський

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ОБРАЗУ ЖІНКИ-ІНДІАНКИ В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМУ МЕГАПОЛІСІ (НА МАТЕРІАЛІ П'ЄСИ «ЕКСТАЗ РІТИ ДЖО» ДЖОРДЖА РІГІ) 291

Ольга Приймачук

МІФОПОЕТИКА РІЗДВЯНИХ ОПОВІДАНЬ (ЧАРЛЗ ДІККЕНС І УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА) 298

Галина Проців

РЕЦЕПЦІЯ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ ЛЮОНА ФЕЙХТВАНГЕРА 309

Галина Чумак

ФУНКЦІЇ ТА СПОСОБИ ПЕРЕДАЧІ МІФОЛОГІЧНИХ РЕАЛІЙ В УКРАЇНСЬКОМУ ПЕРЕКЛАДІ РОМАНУ ДЖ. АПДАЙКА «КЕНТАВР» 331

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ 338

Людмила Бабій

ПІДХОДИ ДО ВИЗНАЧЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ В АНГЛО-АМЕРИКАНСЬКОМУ КУЛЬТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ 70 – 90Х РОКІВ XX СТОЛІТТЯ (З ПРИВОДУ ПРАЦЬ ДЖ. ЕЛЛІСА ТА Р. ФАУЛЕРА) 338

Катерина Богатирьова

ОДА В НАЦІОНАЛЬНІЙ ЛІТЕРАТУРІ КІНЦЯ XVI – XVII СТОЛІТЬ 348

Ірина Лепетюк

МОВЛЕННЄВІ ЖАНРИ В СТРУКТУРІ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ ФРАНЦУЗЬКОГО РОМАНУ XX СТОРІЧЧЯ 357

Лілія Штохман

ФЕМІНІСТИЧНА НАРАТОЛОГІЯ: ЗАХІДНИЙ ДОСВІД І УКРАЇНСЬКІ ЗРАЗКИ 365

МОВОЗНАВСТВО **372**

Ян Костін	
Вадим Ткачук	
ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ АНГЛОМОВНИХ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ	
ОДИНИЦЬ	372

ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ **380**

Микола Зимомря	
ЙОГО ЦІЛИТЕЛЬНЕ СЛОВО	380
Микола Зимомря	
БАРВІНОК ІЗ ЩЕДРИХ ЗМАГАНЬ, АБО СЛОВО ПРО ПЕТРА РИХЛА	388
Микола Зимомря	
ОБРАЗ КАРПАТСЬКОЇ УКРАЇНИ: СПРЯМОВАНІСТЬ У МАЙБУТНЄ	402

РЕЦЕНЗІЇ **415**

Олександр Астаф'єв	
Анна Табакова	
НА ГРАНЯХ КУЛЬТУР	415
Мар'яна Лановик	
РАКУРС МІФІЧНИХ СЕНСІВ	422
Вадим Ткачук	
КУЛІНАРНО-ІСТОРИЧНА ПОДОРОЖ УГОРЩИНОЮ КРІЗ ОПТИКУ	
КУЛІНАРІЇ	429
Вадим Ткачук	
ЗАКУЛІСНІ СЕКРЕТИ «ГОСПОДАРІВ ЖИТТЯ»	432