

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

Бібік Олександра Миколаївна – студентка четвертого року навчання факультету комп'ютерних наук та технологій (кафедра філософії) Донецького національного технічного університету. Тематика наукових досліджень: розвиток японських естетичних категорій, взаємовплив японської естетики і релігійності, японське мистецтво, метафізика синто

Бондарець Оксана Василівна – старший викладач кафедри культурології НаУКМА. Основні напрями наукових досліджень: археологія та давня культура, музеєзнавство, методика викладання гуманітарних дисциплін

Гамалія Катерина Миколаївна – кандидат історичних наук, доцент, завідувач кафедри дизайну одягу Київського національного університету культури і мистецтва

Готун Ігор Анатолійович – молодший науковий співробітник Інституту археології НАН України, керівник Північної експедиції. Спеціалізується в галузі давньоруської та середньовічної археології, охорони історичних і культурних пам'яток

Гуць Мар'яна Олександрівна – лаборантка Північної експедиції Інституту археології НАН України. Вивчає давньоруське керамічне виробництво

Данченко Марія Леонідівна – аспірантка першого року навчання НаУКМА (спеціалізація – «Теорія та історія культури»). Тема дисертаційної роботи: «Рокайль як феномен західноєвропейської культури XVII–XVIII ст.»

Джулай Юрій Володимирович – кандидат філософських наук, доцент кафедри культурології НаУКМА. Фахівець у сфері філософії гуманітарного знання, історії та методології культурної і соціальної антропології, епістемології й філософії пізнання

Довжик Олександра Костянтинівна – аспірантка другого року навчання НАКККиМ (спеціалізація – «Теорія та історія культури»), студентка магістерської програми з вікторіанських студій у Birkbeck, University of London. Тема дисертаційної роботи – «Конструювання образу Обрі Бердслея: реконтекстуалізація сексуального скандалу»

Король Денис Олександрович – кандидат культурології, старший викладач кафедри культурології НаУКМА. Основні напрями наукових досліджень: давня культура, архаїчне мистецтво, традиційні уявлення про смерть і потойбіччя; ментальні моделі давнини; скандинавістика

Оленев Олег Анатолійович – аспірант третього року навчання Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ. Тема дисертаційної роботи: «Цифрові технології українського медіа-мистецтва на початку XXI століття»

Павліченко Надія Валеріївна – аспірантка другого року навчання НаУКМА (спеціалізація – «Теорія та історія культури»), молодший науковий співробітник НХМУ. Тема дисертації: «Виставкова діяльність Києва кін. XIX – поч. XX ст. та діалектика боротьби в середовищі київських митців»

Петрова Ольга Миколаївна – доктор філософських наук, науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ, професор кафедри культурології НаУКМА. Тематика наукових досліджень: історія класичного мистецтва Європи, історія та теорія мистецтв пост(транс)авангарду в Україні кінця XX ст., філософія мистецтв постмодернізму

Погрібна Анна Ігорівна – аспірантка третього року навчання НаУКМА (спеціалізація – «Теорія та історія культури»). Тема дисертаційного дослідження: «Дитяче ігрове кіно як засіб конструювання суб'єкта у культурі радянської доби»

Пустовалов Сергій Жанович – кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології НаУКМА, старший науковий співробітник Інституту археології НАН України. Фахівець у галузі теорії і методики археології та етносоціальних реконструкцій за матеріалами енеоліту-бронзи, а також світогляду населення України доби бронзи

Собуцький Михайло Анатолійович – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри культурології НаУКМА. Сфера наукових інтересів: психоаналітичні та семіотичні розвідки з історії та теорії культури

Сарапіна Євгенія Віталіївна – аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (спеціалізація «Теорія та історія культури»). Тема дисертаційного дослідження: «Культурна географія колективної пам'яті сучасної України»