

# ЗМІСТ

<i>Вовканич Степан</i> <i>Нікольчук Інна</i>	<b>Статті</b> Національна і світова безпека новітньої доби: соціогуманістичний концепт <b>751</b> Фольклор Київщини в світлі праці Михайла Грушевського «Історія України-Руси» <b>762</b>
<i>Голик Роман</i>	Між різними етнічними світами?: Міський фольклор Львова, аргументи та міф батяра у 20—30-х рр. XX ст. <b>767</b>
<i>Луньо Євген</i> <i>Сегеда Сергій</i> <i>Костів Наталія</i>	Сатирична візія московсько-комуністичних загарбників у повстанських колядках <b>777</b> Могила Івана Сірка: історія, міфи, дослідження <b>786</b> Постать Ювеналія Мокрицького в українському сакральному мистецтві XX ст.: проблема ідентичності в іншонаціональному й іншодержавному середовищі <b>798</b> Внесок Яна Тисевича у вивчення діяльності Віденської академії мистецтв <b>805</b> Особливості розвитку духовних та архітектурно-мистецьких традицій церковного інтер'єру Прикарпаття в XX столітті <b>813</b> Скотарські мотиви в літній обрядовості волинян Житомирщини <b>818</b> Хліборобські мотиви в календарній обрядовості <b>825</b> Передумови формування символіки традиційного українського вбрання: давньоруський одяг <b>830</b> Бісерні компоненти західноподільського одягу XIX століття <b>841</b> Регіонально-специфічні ознаки класифікації традиційних головних уборів українців Поділля (XIX — перша половина XX ст.) <b>850</b> Традиційні головні убори кримських татар: до проблеми класифікації <b>860</b> Дослідження Варвари Щелоковської як джерело вивчення народної культури харчування українців <b>868</b> Історія та історіографія української культурної керамології (1900—1920) <b>875</b> Керамологічна експозиція як джерело української культурної керамології <b>878</b> Збут глиняних виробів гончарів Харківської губернії в другій половині XIX ст. (способи й форми продажу, ціни, ареали поширення) <b>883</b> Когнітивний матрично-фрактальний метод дослідження процесу сприйняття творів живопису <b>890</b> Перформанс та просторові мистецькі події-акції в Україні 1960-х — перша пол. 1990-х років <b>899</b> Художня форма як вираз української художньої традиції <b>908</b> Християнська Літургія та візуальні мистецькі образи <b>913</b> «Гуцульська» сецесія в оздоблювальній кераміці архітектури міста Львова <b>919</b> Опалювальні та освітлювальні пристрої в інтер'єрі народного житла українців <b>926</b> Графічні твори Софії Петрівни Караффи-Корбут у культурно-естетичному контексті мистецьких пошуків 1950—1960-х рр. <b>943</b> Графічні експерименти у творчих пошуках Ігоря Біликівського <b>949</b> Нові тенденції в емоційному сприйнятті природи краю митцями Криму другої половини XX ст. (на прикладі акварельного живопису) <b>954</b> Аліса: вибух з підсвідомості <b>975</b> Архітектурно-культурологічна роль села у збереженні національної ідентичності в період урбанізації суспільства <b>980</b> Унікальна слобідська весільна посудина — «рюмки-трійчатки» <b>984</b>
<i>Купчинська Лариса</i> <i>Рудак Олег</i>	
<i>Баглай Марія</i> <i>Конопка Володимир</i> <i>Косміна Оксана</i>	
<i>Федорчук Олена</i> <i>Іваневич Лілія</i>	
<i>Аблаєва Ульвіє</i> <i>Щербань Олена</i>	
<i>Пошивайло Світлана</i> <i>Ликова Оксана</i> <i>Гавриш Лариса</i>	
<i>Ткачук Ілона</i>	
<i>Грідяєва Тамара</i>	
<i>Новоженець-Гаврилів Галина</i> <i>Сивак Василь (молодший)</i> <i>Гринюк Марія,</i> <i>Хасаншин-Самолук Ольга</i> <i>Сивак Василь</i> <i>Трохим Лідія</i>	
<i>Шепеть Тетяна</i> <i>Бондарчук Наталія</i>	
<i>Триколенко Софія</i> <i>Кюнцлі Романа</i>	
<i>Щербань Олена</i>	
<i>Немець Віктор</i>	<b>Експедиції</b> Весілля у селі Колесники Гоцанського району Рівненської області <b>988</b>
<i>Глушко Михайло</i>	<b>Рецензії</b> Цінне дослідження <b>992</b>