



Олена СМОЛЯР

ПРИНЦИПИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ДЕКОРУВАННЯ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРІВ ГОТЕЛІВ УКРАЇНИ

Досліджуються принципи створення сучасного дизайну громадських інтер'єрів готелів України з подачею монументального декорування. Характеризуються інтер'єрні об'єкти, витримані в чіткій стилістиці та концептуальній ідеї, яка відображається композиційними рішеннями монументально-декоративного мистецтва. Прояв мистецької творчої подачі, оригінальність та практичність матеріалів зможе яскраво експонувати неординарність та естетичність внутрішнього середовища готелів України.

Ключові слова: дизайн громадського інтер'єру, монументально-декоративне мистецтво, готелі України, композиційне рішення, оригінальна подача.

Удосконалення минулих та створення новітніх архітектурних об'єктів нашої батьківщини на сьогодні є питанням безперечно актуальним і необхідним для покращення функціонування та естетики навколишнього середовища. Досліджуючи готельні споруди минулого тисячоліття та акцентуючи увагу на дизайн інтер'єрів різного застосування, дизайнери прагнуть створювати надзвичайні пропозиції, що поступово надихають на сучасність Європи з ексклюзивом українського мистецтва.

На сьогодні проблемою, яка торкається українських готелів, є оригінальний та досконалий дизайн громадських інтер'єрів зі застосуванням різних новообразних елементів, матеріалів та композиційного експонування. Одним з таких підходів невід'ємно належить ролі монументально-декоративному мистецтву, що артистично підкрює своєю вишуканістю, простотою та удосконаленням формотворення.

Проблема торкається дизайнерського удосконалення готельних громадських інтер'єрів різних за рівнем та акцентується увага на готелі України, створені ще за часів СРСР, що мають двохзірковий чи трьохзірковий рівень комфортності. Реконструкція минулих та побудова нових готельних об'єктів необхідна для досягнення сучасного європейського рівня, до якого прагне Україна.

Вирішенням цієї проблеми є привабливість монументального декорування та акцентування на українські мотиви, традиції, орнаментальність через інтерпретацію сучасності XXI століття.

Головні принципи формування дизайну громадських інтер'єрів готелів визначаються шляхом монументально-декоративного мистецтва, що допоможе прискорити удосконалення, естетичність та сучасність архітектурних споруд України готельного забезпечення.

Мистецькі аспекти, втілені в теоретичних та практичних працях дизайнерів, мистецтвознавців, архітекторів, які досліджували монументально-декоративне мистецтво, є, безумовно, важливими щодо підґрунтя нового удосконаленого наукового дослідження.

Наукові праці зі своїми пропозиціями, ідеями та особливостями, що торкаються дизайну з монументально-декоративними засадами, розробляти Н. Єгорова, Н. Софієва, Е. Уїлхайд. Кожен автор вагомо доклався до новітнього дизайну, де можна чітко побачити та розпізнати складність різних стилів дизайну інтер'єру, витонченість деталей, які стосуються монументального декорування.

Історичні відомості про мистецтво України в цілому, та монументально-декоративного зокрема, висвітлені в наукових працях Г. Скрипника, Т. Кари-Васильєвої, З. Чегусової та ін. Архітектурні елементи монументально-декоративного мистецтва, що стосуються інтер'єрів для створення бажаного професійного дизайну, досліджені в працях А. Глазкова, Л. Аль-Нумана та ін.

Тема монументально-декоративного мистецтва в дизайні громадських інтер'єрів готелів України не є досконало вивченою та науково дослідженою, тому потрібно поглиблено розглянути та визначити основні підходи та принципи цієї сфери дизайну.

Мета статті: Дослідити та вивчити принципи створення сучасного дизайну громадських інтер'єрів готелів України з подачею монументального декорування.

Дизайн інтер'єрів є одним з найважливіших проектних завдань, що стосується удосконалення минулих та створення сучасних неймовірних архітектурних об'єктів. Оскільки сучасний стан більшості архітектурних споруд в нашій країні потребує вищого мистецького рівня з досвідченістю наукових прийомів, стаття продемонструє та проаналізує громадські інтер'єри готелів України, що дасть змогу зробити визначення головних дизайнерських принципів, пов'язаних з монументально-декоративним мистецтвом.

«В традиційному розумінні монументально-декоративне мистецтво — це особливий розділ художньої творчості, безпосередньо пов'язаний як з монументальним мистецтвом, так і з декоративним, але він не існує окремо від архітектури, з якою створює найбільш тісне єднання і завданнями якої безперечно підкорений» [2, с. 360].

«Монументально-декоративне мистецтво перестало бути знаряддям ідеології. Істинною оцінкою мистецького твору стала міра його художності — те, завдяки чому ми її досягаємо глибини творчості й обдарованості митця. Відомо, що твори монументально-декоративного мистецтва можуть збагатити її естетично урізноманітнити інтер'єри громадських споруд» [4, с. 934].

Дизайнерське проектування громадських приміщень, а саме готелів України, безперечно, виражається через монументальне декорування. Удосконалення варіантів композиційного акценту на той чи

інший стиль інтер'єру впливає із запланованого головного композиційного вузла самого приміщення, де розміщується акцентований образ монументально-декоративного мистецтва. Громадські інтер'єри, що приймають велику кількість відвідувачів: ресторани, кафе-бари, більярдні зали, конференц-зали, кінотеатри, клуби, а також вишукані санітарні вузли повинні захоплювати, підкорювати та надихати відвідувачів. Визначеність ексклюзивності сьогодення з декором європейського функціонально-конструктивного моделювання, а також національні тенденції є ключовими у вирішенні складних питань мистецького рівня.

Стеля залу чи кафе-бару вміщає у собі одну з головних частин інтер'єру. Її композицію можна споглядати з дзеркал, глянцевої поверхні, мозаїки, барельєфу та вітражів. «Дзеркало — добре перевірений та випробуваний спосіб зорозово збільшити простір. Використання дзеркальних панелів в сучасному інтер'єрі підсилює шик та блиск» [6, с. 135].

Вирішити композиційність складного варіанта з модулів-дзеркал можна через обрання форми деталей дзеркал. Важливо обирати геометричні модулі дзеркал, що зовсім відрізняються від окремих дзеркальних ділянок, де складність форм компонується навколо освітлювальних елементів. Можна подавати глянцевої частини декоративної стелі, які включають в себе складну блискучу композицію з різними за кольором чи тоном натяжні вставки. Мозаїчне покриття стелі наситить інтер'єр заможністю та створює відчуття архітектурних стилів Європи минулих століть з традиційно-українськими мотивами. Елементи настельної композиції, створеної ліпниною, збагатять інтер'єр та відтворять візуально часи українського бароко, модерну та класици.

Ілюстративні та декоративні вітражі з підсвічуванням зі своїм складним малюнком, колоритом, технологіями та концепцією вже друге десятиліття є актуальними.

Другим важливим елементом є декорування підлоги. Воно відбувається такими засобами, як: керамогранітна плитка, художній паркет та мармур тощо.

«Керамограніт належить до найякісніших матеріалів (група А). Як облицювальний матеріал він універсальний: використовується для інтер'єрів і фасадів, стін, підлог, тротуарів та внутрішніх двориків. З кольорового керамограніту викладають розкішні мо-

заїчні підлоги та інші фрагменти інтер'єрів. Мозаїчні панно, витончені фризи чи великі вставки, виконані з кераміки, дуже популярні у дизайні підлоги готелів України. Стильний інтер'єр припускає наявність підлогового розетрону — декоративної домінанти. Керамогранітна мозаїка створює мінімальні внутрішні шви» [5, с. 602—604].

Декоративно ускладнити та підкреслити дизайн підлоги громадських приміщень інтер'єрів готелів можна також за допомогою природного матеріалу, як дерева, так і каменю. «Художній паркет, з великою складністю виконання і необхідністю особливо ретельного пропрацювання малюнка під конкретне приміщення, передбачає можливість створення доволі витіюватого малюнка, аж до відтворення картин та мозаїк. Художній паркет передбачає з'єднання в цілісне панно деталей з різних порід деревини» [5, с. 635]. Таким чином можна закомпонувати стилістичний малюнок композиційного вузла інтер'єру з орнаментальністю українського сучасного модульного чи поодинокого головного елемента, поєднуючи дизайн обладнання з оформленням підлоги.

«Якщо будь-який будівельний матеріал можна назвати традиційним, то це, безперечно, камінь. Залежно від виду каменя, способу його обробки і застосування він може виглядати витончено чи навмисно грубо, традиційно чи сучасно, шикарно чи приземлено. Однак який би не був «сценарій», камінь незмінно створює відчуття міцності, стабільності, надійності» [6, с. 43].

Мармур — один з найкрасивіших природних каменів. Протягом багатьох століть він залишається одним із найкоштовніших матеріалів. Бездомішковий мармур практично чисто білий. Різноманітні відтінки надають йому мінерали, частково оксид заліза. Поряд з «туманністю» характерними рисами мармуру є прожилки, розводи та усілякі візерунки. «Білосніжний каррадський мармур протягом століть високо цінується скульпторами по всьому світу» [6, с. 46].

Викладений урівноважено за кольором пастельний композиційний малюнок на підлозі в будь-якому громадському інтер'єрі готелю додасть довершеного вигляду, створюючи розкіш та елегантність.

Третім важливим елементом інтер'єрів готелів України є оригінальність монументально-декоративного композиційного вирішення головного входу. Неординарне монументальне вирішення оформ-

лення головного входу до зали громадського приміщення повинно підкорювати погляди відвідувачів не тільки нашої країни, але й присутніх гостей з різних країн світу. Вхід з дверними отворами, декоративна організація навколо нього повинні мати завершену ідею в конкретному стилі. Для виразності, безсумнівно, можна обрати: барельєф, вітражі, розпис, дзеркала, мозаїку та багети.

У сучасному інтер'єрі популярність барельєфа пояснюється постійно зростаючою цікавістю до незаслужено забутого класичного інтер'єру, де барельєф є невід'ємним елементом оформлення. Але техніка барельєфних композицій настільки різноманітна, що дає можливість органічно вписати його практично в будь-який інтер'єр і під будь-яку стилістику.

Барельєф дає змогу розвинути основну тему інтер'єру, властиву всьому готелю, посилити або задати потрібний напрямок в одному з приміщень, розставити чіткі акценти. У залах ресторанів, кафе-барів за допомогою барельєфа можна домогтися урочистої парадної обстановки, а в залі конференцій, кінотеатрі створити затишну чи строгую атмосферу. Коридори втілять ілюзію руху, динаміки. Все це разом об'єднує, змінює враження і задає позитивний настрій.

Вітражні декоративні сюжети при головному вході, закомпоновані в цікаве композиційне оформлення стіни, різнобарвно засяють складним оригінально-артистичним мистецтвом. «Вітражі виграють не лише від яскравого сонячного світла, але і від м'яких тонів заходу і виблискуючих вогнів світанку. Що стосується штучного освітлення вітражів, наприклад, лампами денного світла, встановлено, що таке освітлення надає вітражам як би застигле вираження, воно не може викликати тієї гри світла і тіней, тих світлових і кольорних ефектів, які створює природне освітлення, що нескінченно змінюється впродовж дня і впродовж року» [1, с. 158].

Настінний розпис, що на сьогодні є також дуже актуальним, відмінно може знайти своє місце поміж чи навколо дверей. Стильний підбір модних кольорних та складних художньо-декоративних мальованих елементів закладе в дизайні інтер'єру свою концептуальну ідею.

Дзеркало при парадному вході відіграє роль як функціональну, так і композиційну. «Воно, відображуючи, примушує повірити в існування світу, одночасно ілюзійного та справжнього.

Дзеркала безколірні (як правило, на основі срібра і алюмінію) та кольорові (з тонованим в масі склом чи кольоровим відбивним шаром), вологостійкі, декоровані вітражами і шовкографією, з прямолінійним чи фігурним фасетом, штучно застарілі і виконані по ультрасучасних технологіях, сьогодні є різноманітних розмірів, конфігурацій та стилів.

Поверхню дзеркала прикрашають здавна. Зараз, як і раніше, популярні техніки гравірування, шовкографії і матування дзеркальної поверхні за допомогою піскоструменевої обробки. Матовий малюнок, подібно до морозному візерунку, підсилює враження крихкості та ніжності скла» [5, с. 618—620]. Дзеркальні вставки від стелі до підлоги з матовим кольоровим малюнком, білий це колір чи якийсь інший, значно збагатить інтер'єр. «Палітра мозаїчного матеріалу має великий потенціал для реалізації як активних для сприйняття рішень, так і витончених живописних ефектів» [3, с. 186].

Ще одним важливим засобом художньої виразності, як органічне доповнення, є художній багет. «Багет — це погонний матеріал, з планки якого складається рама для картин. Великі художники різних епох не тільки надавали велике значення правильному вибору обрамлення для своїх витворів — вони робили ескізи рам чи навіть самі їх виробляли. Рама повинна підкреслити неповторність твору мистецтва, а також бути повноцінним елементом декору в інтер'єрі.

В раму можна укласти практично все: живописне полотно, малюнок вуглем, старовинну гравюру, вишивку, дзеркало, історичні документи і листи, антикварні ювелірні прикраси, грошові куп'юри та монети. Зараз дизайнери, шанувальники багету, обрамляють ним вікна і дверні отвори, роблять із багету плінтус і навіть імітують багетними планками ліпнину на стелі» [5, с. 562—563].

Надати громадському інтер'єру готелю, наприклад в більярдному залі чи ресторані, елегантного вигляду, просто неможливо, не використавши багетні елементи навколо дверей чи закомпонувати великого формату картини в них. Це створить заможний вигляд та надасть шарму.

Наступним принципом наукового дослідження, який є, безумовно, важливим для проектування інтер'єрів, — це принцип привабливості та наголошення на об'єкт спостереження формуванням

монументально-декоративного мистецтва сцени. Це стосується приміщень залів, де відбуваються різні заходи: ресторани з живою музикою та виконавцями, презентації в конференц-залах. Стіна, яка знаходиться біля сцени, чи то сцена посередині зали чи біля несучої стіни по плануванню, — вона повинна мати художнє оформлення, навіть якщо на ній встановлені екранні прилади для відтворення анімаційних чи документальних роликів. Створити вишуканий інтер'єр неможливо без застосування творчої роботи дизайнерів, художників, скульпторів, які оживлять композицію біля сцени через декоративний розпис, мозаїку чи підкорять глядачів продуманим витвором барельєфа.

Головна особливість монументально-декоративного живопису: колір в ньому, не підкорений ні просторовій перспективі, ні стану освітленості природи. В таких розписах колір, як правило, локальний, а значить належить самому предмету. Вплив на людину такого живопису обумовлений яскравістю і звучанням колориту, ритмом тонових плям, композицією, стилізацією форми, орнаментальністю малюнка. І площа стіни в такому живописі вирішується не так, як в реальності, хоча тут також допустима доволі широка трактовка глибини простору.

Монументально-декоративний живопис, залежно від поставлених завдань, може площину стіни «тримати». Він прикрашає стіну, робить її центром і підкреслює кольором, малюнком чи орнаментом особливості архітектури. Може такий живопис бути до певної міри і об'ємним, але він не здатний розчинити цю стіну в просторі, як живопис реалістичний.

Синтез з архітектурою обумовлює великі розміри декоративного розпису, особливості його композиції, диктує в ряді випадків характер пропорції, підкреслення контуру і силуету, насиченість кольору і лаконізм виражених засобів. В деяких випадках твори декоративного мистецтва можуть мати ліричний і жанровий характер. Але декоративна фреска на стіні інтер'єру громадського приміщення готелю, в будь-якому випадку, залишається частиною цієї стіни.

Добре продумане штучне освітлення розпису може доповнювати ефект. Неоднакове, динамічне підсвічування предметів і деталей інтер'єру, які знаходяться на передньому плані, безпосередньо перед картинною площиною, створює потрібну ілюзію переходу реального простору в живописну площину

картини, навіть якщо картина обмежена рамою-багетом [5, с. 508—511].

Монументальне декорування сцени оригінальним мозаїчним панно професійно знаходить своє місце в інтер'єрі. Поглинаючись в окреслений стиль та концепцію самого інтер'єру, обраний варіант композиції забарвить інтер'єрний простір. Вся увага концентруватиметься на пастельну чи контрастно-ритмічну мозаїчну картину-панно. Задоволення від побаченого та сприйняття затишності в інтер'єрі є одним із найважливіших завдань при функціональному плануванні дизайну.

Барельєф (фр. *bas-relief* — низький рельєф) — вид скульптури, в якому опукле зображення виступає над площиною фону, як правило, не більше ніж на половину обсягу. Виконується із застосуванням скорочень у перспективі та зором розглядається фронтально. Барельєф у формуванні дизайну сцени інтер'єру став популярний завдяки зростаючому інтересу до класичного стилю, для якого ліпнина є практично обов'язковим елементом. Але техніка барельєфа настільки універсальна, пластична і різноманітна можливостями стилізації, що дає змогу органічно вписати його в інтер'єр. Вибір сюжету для сучасного барельєфа просто безмежний. Це може бути панорама міста, пейзаж, складні флористичні композиції, геральдичні елементи тощо.

Продовжуючи вивчення дизайнерських принципів з монументальним декоруванням, можна назвати ще один, — принцип чіткого розподілу елементів архітектурно-композиційного розташування за допомогою монументально-декоративного влаштування перегородок в інтер'єрі. Перегородки відіграють важливу функціонально-конструктивну роль в громадських приміщеннях готелів, таких як: ресторани, кафе, міні-кінотеатри та санітарні вузли для великої кількості відвідувачів. Завершити підбір матеріалів для організації презентованого дизайну таких інтер'єрів може довершене продумання оригінальності перегородок, які можуть бути монументально декоровані декоративним склом, різьбленням по дереву та вітражами.

Перегородки в громадських інтер'єрах готелів України відіграють яскраву та насичену барвами орнаменталістику сучасних та минулих років, що підкорює традиції українського мистецтва. «Скло є ключовим елементом сучасного дизайну. Перевага все частіше

віддається відкритому внутрішньому простору, куди з легкістю проникає денне світло. Великі засклені площини — одне із основних рішень цього завдання» [6, с. 123]. Кольорове скло пропускає менше світла і краще поглинає тепло, що робить приміщення трохи темнішим і прохолоднішим. Трафаретний друк розширює спектр декоративних можливостей в склі з декоративним малюнком. Повторювані, графічні чи сюжетні мотиви можливо переносити на скло різного розміру [6, с. 126]. Візерункове скло звичайно використовується для створення атмосфери відокремленості та захищеності. На сьогодні є нові види архітектурного скла, які поєднують різноманіття малюнка з функціональністю. Малюнок можна створити навіть за індивідуальним проектом шляхом формування і дуття. Таке скло виглядає особливо ефектно при наявності підсвічування [6, с. 129].

Іншим засобом, який на сьогодні є дуже популярним у монументально-декоративному мистецтві, є художнє різьблення по дереву. Воно додає інтер'єрному простору неординарного втілення витончених елементів в громадських приміщеннях готелів України.

Різьблення по дереву — це один з найдавніших, ексклюзивних, дивовижних і найпоширеніших високохудожніх видів ручної обробки деревини. Крім того, в інтер'єрі — елітне декоративне мистецтво. Це вельми виразний прийом, який покликаний прикрашати предмети інтер'єру та меблі.

Виробництво художніх різьблених виробів з натурального дерева в наш час отримало новий виток розвитку. Художня різьба по дереву в інтер'єрі стає дуже розповсюдженим явищем. У кожному такому виробі знаходять своє відображення багатющі національні художні традиції народного різьблення, адже саме ручна робота завжди характеризувалася неперевершеною складністю виконання виробів, визнає їх бездоганну художню цінність.

Інтер'єр неможливо уявити без різного декоративного насичення, особливо це стосується класичних стилів. В інтер'єрі можуть застосовуватися всі прийоми для підкреслення орнаментальної виразності: графічні, живописні, скульптурні та архітектурні. За допомогою різьблених інтер'єрних прикрас можна дуже виразно підкреслювати тонкий вишуканий смак і свободу думки. Але художня різьба — це не тільки прикраса, здатна поживити будь-який

інтер'єр, це область мистецтва і перевіреної часом духовної культури.

Створити декоративну мережану перегородку в громадському приміщенні готелю є справою доволі складною, але це і є мистецтвом, яке цінують десятиліттями.

Вітражні декоровані перегородки, розташовані біля стін, вікон, а також всередині приміщень залів мають підкорити бездоганністю та вишуканим мистецтвом. Дерев'яні рами, в яких поміщене вітражне скло, сформують декоровану стіну, або декілька стін для окремих ділянок планування інтер'єру готелю.

Останнім, завершальним принципом дизайнерської подачі монументального декорування в інтер'єрах готелів України є дизайн внутрішніх фасадних стін, які завершують цілісність образу. Стіни, що дають освітлення інтер'єру, мають естетично прикрашатися засобами, що не будуть активно привертати погляд, а гармонійно доповнювати цілісний образ приміщення. Розгортки фасадних стін загалом по традиції фарбують в пастельні відтінки, які розчиняються і дають змогу виділити самі вікна. Це можна виконати декоративним способом вставки різнобарвних віконних вітражів. А другим, сучасним креативним підходом буде створення декорованого панно розміром на всю фасадну стіну, яка оформлена текстилем, що орнаментально світиться в вечірній чи нічний час. З цих характеристик можна визначити два головні засоби для формування інтер'єру: вітражі та текстиль самопідсвічування.

Інтер'єри громадських приміщень готелів, такі як: різноманітні зали, вестибюлі, кінотеатри, ресторани, кафе-бари загалом наповнюються відвідувачами на вечірній час. Настрій свята створює напівсутінкове освітлення не лише різними освітлювальними елементами, але й сучасний дизайнерський електролюмінесцентний текстиль. Дизайнерський прийом обрання конкретного композиційного чи декоративно-орнаментального модульного малюнка інтенсивно забарвить кольоровим підсвічуванням одну або декілька декорованих стін.

«Британська художниця і дизайнер Рейчел Уінґфілд звертається до природного світу як джерела натхнення для створення своїх інтерактивних тканин. Використовуючи електролюмінесцентну технологію, можна створювати матеріали, що реагують на зміни

в оточенні, зокрема на освітлення. Її інтерактивні тканини починають мерехтити чи на їх поверхні проступає малюнок. Протягом дня фосфорне покриття накопичує природну енергію сонця, яка потім використовується для освітлення текстилю, імітуючи процес фотосинтезу [6, с. 190].

Іншим видом світлового панно з тканин є текстиль з оптоволокна. «Волоконну оптику можна вважати усталеною формою освітлення... В результаті переплетіння оптоволокна з традиційними волокнами утворюється прозора, усипана «зірками» сітка, яка може світитись різними кольорами» [6, с. 192]. Таке дизайнерське оформлення стін сприймається ексклюзивно, що свідчить про незабутнє комфортне оточення в даному інтер'єрі готелю.

На основі аналізу вивчення принципів створення сучасного дизайну громадських інтер'єрів готелів України з подачею монументального декорування визначено чіткі характеристики, що допомагають досягти гармонійної побудови інтер'єрного наповнення в цілому.

Отож організація композиційних дизайнерських рішень визначається такими принципами у формуванні громадських інтер'єрів готелів України:

1. Принцип яскравості та збільшення простору через монументальне декорування стелі.
2. Принцип орнаментальності та стилізації шляхом прочитання монументально-декоративного мистецтва підлоги.
3. Принцип акцентування та оригінальність головного входу через монументально-декоративне композиційне вирішення.
4. Принцип привабливості та наголошення на об'єкт спостереження формуванням монументально-декоративного мистецтва сцени.
5. Принцип чіткого розподілу елементів архітектурно-композиційного розташування, за допомогою монументально-декоративного облаштування перегородок в інтер'єрі.
6. Принцип прочитання дизайну внутрішніх фасадних стін, які завершують цілісність образу інтер'єру монументально-декоративним мистецтвом.

1. *Аль-Нуман Л.* Вітраж в архітектурі / Л. Аль-Нуман, А. Глазков. — Москва : АМА-Пресс, 2006. — 208 с.
2. *Бортников С.Д.* Монументально-декоративное искусство в контексте трансформации его функций /

- С.Д. Бортников, Т.В. Пойдина. — Горно-Алтайск : Редакция международного научного журнала «Мир науки, культуры, образования», 2011. — Вып. 2. — С. 284—287.
3. Змановских Э.В. Художественные приемы и технологические средства в дизайне интерьера общественных зданий : автореф. дис. на получ. научн. степени канд. техн. наук: спец. 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» / Э.В. Змановских. — Иркутск, 2009. — 253 с.
 4. Історія українського мистецтва : в 5 т. / НАН України. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського ; голов. ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. — Київ, 2007 — Т. 5: Мистецтво ХХ століття. — 1048 с.
 5. Софиева Н.В. Дизайн интерьера. Стили, тенденции, материалы / Н.В. Софиева. — Москва : Эксмо, 2012. — 656 с.
 6. Уилхайд Элизабет. Отделочные материалы. Справочник материалов для отделки интерьеров / Э. Уилхайд ; перевод с англ. М.Ч. Копецкой-Линчевской. — Москва : Кладезь-Букс, 2009. — 256 с.

Olena Smolyar

PRINCIPLES OF MONUMENTAL DECORATION IN THE MODERN DESIGN OF THE INTERIORS OF UKRAINIAN HOTELS

The principles of creation of the modern design of public interiors in Ukrainian hotels, including monumental decoration, are

investigated. The interior objects, designed in the style of a clear and conceptual idea, which is reflected in compositional decisions of monumental and decorative art, are characterized. The manifestation of the artistic creativity, originality and practicality of the materials can exhibit a bright originality and aesthetics of the internal hotel environment in Ukraine.

Keywords: design of public interiors, monumental and decorative art, hotels of Ukraine, compositional solution, original presentation.

Olena Smolyar

ПРИНЦИПЫ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ДЕКОРИРОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРОВ ГОСТИНИЦ УКРАИНЫ

Исследуются принципы создания современного дизайна общественных интерьеров гостиниц Украины с подачей монументального декорирования. Характеризуются интерьерные объекты, выдержанные в четкой стилистике и концептуальной идее, которая отражается композиционными решениями монументально-декоративного искусства. Проявление художественной творческой подачи, оригинальность и практичность материалов сможет ярко экспонировать неординарность и эстетичность внутренней среды гостиниц Украины.

Ключевые слова: дизайн общественного интерьера, монументально-декоративное искусство, гостиницы Украины, композиционное решение, оригинальная подача.