

ЗМІСТ

Від редактора

Павлюк Степан

Унікальний підрозділ української академічної науки 303

Герус Людмила

Народне мистецтво у міждисциплінарних дискурсах: теорія, методика, термінологія

Мотивація й шляхи реалізації проекту «Українське декоративне мистецтво 1990—2020-х років: етнічні смисли творчих практик» 305

Никорак Олена

Михайло Станкевич — дослідник теорії декоративного мистецтва 310

Федорчук Олена

Концепція етнічної мистецької традиції бісерного оздоблення народної ноші українців (Частина 2. Чинники формування, еволюціонування та актуалізації етнічної мистецької традиції) 319

Лебедева Альона

«Народний дизайн»: поняття, що не стало терміном 328

Федорчук Олена, Куцир Тетяна,

Кумпикайте Егле, Мілашене Дайва,

Ненартавічюте Еріка

У пошуках етномистецької ідентичності: українсько-литовські студії (зустріч перша) 333

Місце та роль народного мистецтва у культурному просторі ХХІ століття:

осередки, майстри, художні ідеї

Болюк Олег

Сучасний стан творчих практик українського декоративно-ужиткового мистецтва (наративи інтернет-джерел): Питання перше: спроби класифікації корисної інформації 339

Куцир Тетяна

Пошук національної ідентичності шляхом реконструкції українського народного вбрання 344

Віннікава Марія

Головні убори в традиційному жіночому костюмі білорусько-українського пограниччя (Західне Полісся) 353

Тріска Оксана

Традиція хатньої ікони на склі: відродження, інтерпретація (на прикладі львівського осередку) 363

Козакевич Олена

Традиція плетіння поясів на Гуцульщині в ХХ — на поч. ХХІ століття 372

Гасанова Валіда

Публікація азербайджанських народних казок 385

Цимбалюк Олена

Звичаєва флористика села Словіти на Львівщині початку ХХІ століття 391

Івашків Галина

Кераміка двох поколінь родини Чорних: традиції і новаторство 397

Гілязова Наталія

Вітражі у відновлених сакральних спорудах Івано-Франківська кінця ХХ — початку ХХІ століття 410

Макогін Ганна

Народне мистецтво у дизайні одягу поч. ХХІ ст.: прийоми і особливості стилізації 416

Луковська Ольга

Кореляція традицій і новацій у художньому текстилі України на зламі ХХ—ХХІ ст. 421

Сидор Віталій

Сакральна ландшафтна скульптура Галичини кінця ХХ — початку ХХІ століть: типологічні новації та іконографічні характеристики образу Христа 425

Дутка Романа

Шляхи актуалізації української народної вибілки у ХХІ столітті 436

Олійник Ольга

Ткацтво Покуття кінця ХХ — початку ХХІ століття: традиція та образно-стильові інспірації 441

Ольга Ямборко

Модерне і традиційне у килимах Олени та Ольги Кульчицьких 448

Народне мистецтво у практиках навчально-виховних закладів

Мойсей Людмила, Бабіна Юліана

Формування етнохудожньої культури студентів в сфері декоративно-прикладного мистецтва 454

Мотиль Романа

Традиційна кераміка в системі художньої освіти (на прикладі Косівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва ім. Василя Касіяна Львівської національної академії мистецтв) 463

Чіх-Книш Богдана

Роль Косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини 469

Климчик Ірина

Організація навчальної практики в Дніпропетровській академії музики імені Михайла Глінки 478

Народне і академічне мистецтво: взаємозв'язки та взаємовпливи

Селівачов Михайло

Роль Василя Парахіна в українському народному мистецтві на межі ХХ і ХХІ століть (до 80-річчя від народження) 483

Шпак Оксана

Традиційний розпис Яворівщини як джерело творчих інспірацій Наталії Дюг 494

Березуцька Марина

Репертуар сучасного ансамблю бандуристів: синтез народного і академічного 502

Ваврух Марія

Львівська графіка другої половини 1960-х — початку 1970-х рр. через призму національної самоідентифікації та її вплив на покоління митців кінця ХХ — початку ХХІ ст. 507

Збереження та популяризація музейних і приватних збірок народного мистецтва

Флікоп-Світа Галина

Іконопис на склі в Білорусі: витоки ремесла, твори 1920—1930-х рр. в музейних збірках та приватних колекціях 514

Інформації

Герус Людмила

Міжнародний науковий форум «Традиційний білоруський костюм в європейському культурному просторі» 523

Рецензії

Брайченко Олена

Етнологічна студія глиняного посуду в українській народній культурі харчування 525