

## ИНТОНАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ-ПИАНИСТА: УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ И МЕТОДЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

*В статье даются основные положения и результаты экспериментального исследования интонационной культуры студентов-пианистов в процессе фортепианного обучения. Раскрыты характеристики уровней интонационной культуры и этапы ее формирования.*

**Ключевые слова:** интонация, интонационная культура, будущие учителя музыки, фортепианное обучение, экспериментальное исследование.

*The article contains the basic provisions and results of experimental studies of the intonational culture of students of Piano in the piano teaching. Intonational characteristics revealed levels of culture and stages of its formation.*

**Keywords:** tone, intonation culture, future music teacher, piano teaching, experimental study.

Как известно, культура – категория, используемая многими науками (культурология, эстетика, педагогика, этика, другие), имеющая широкое поле применения для изучения и пояснения сложных, интегрированных образований. По отношению к личности она используется как характеристика меры освоения определённого конгломерата знаний, опыта, их качественного уровня. Именно в качестве определенной ступени образования культура представлена в концепции Б.Гершунского: грамотность, осведомлённость, компетентность, культура, ментальность [1]. В педагогике понятие «культура» используется в различных разновидностях: «педагогическая культура» (Т.Бондаревская, В.Гринёва, О.Рудницкая), «культура личности учителя» (Г.Падалка, А.Ростовский); «духовная культура учителя» (Е.Артамонова, О.Горожанкина, И.Зязюн, О.Олексюк); «музыкальная культура личности» (Р.Тельчарова, Т.Фурсенко); «музыкально-педагогическая культура» (С.Денижная, В.Дряпка, В.Мишедченко); «художественная культура личности» (О.Сальдасва, О.Шевнюк, О.Щолокова). Используются также конкретные или локальные модусы с лексемой «культура»: «культура музыкального восприятия» (О.Рудницкая), «исполнительская культура», «музыкально-исполнительская культура» (Н.Згурская, С.Феруз, Л.Хлебникова). С понятием культуры учёные связывают культурологическую подготовку педагога-музыканта как его методологическую основу (Э.Абдуллин, Л.Кондрацкая).

Основой музыкального искусства является интонация, которая в качестве атрибута музыкального мышления в исполнительском процессе требует особого внимания. В деятельности учителя музыки она становится предметом изучения и формирования музыкальной культуры школьников, поэтому в нашем исследовании мы вводим понятие «интонационная культура». В процессе фортепианного обучения будущего учителя музыки интонационная культура является мерой интеллектуального, эмоционального, художественно-стилевого, интерпретационного (вербального и исполнительского) постижения смысла музыкального произведения, обеспечивающая его качественное исполнение в соответствии с педагогическими задачами. Интонационная культура пианиста – комплекс, включающий эмоциональное постижение, осознание и выявление интонационной природы исполняемого произведения, умение его воспроизводить, адекватно художественному образу, характеру, стилю [4, 126].

Актуальность проблемы формирования интонационной культуры в фортепианной подготовке студентов педагогических университетов обусловлена тем, что профессия учителя музыки предъявляет высокие требования к постижению учителем интонационной сферы музыки и искусства в целом, что обусловлено полимодальным использованием данного феномена в педагогическом процессе. Вокальное интонирование, интонирование дирижёрского жеста, исполнительское интонирование на фортепиано добавляются ещё и

умением пользоваться интонацией речи в работе с детьми. Таким образом, понятие «интонационная культура» как более ёмкое, широкое, с одной стороны, и как уровень качества профессиональной подготовки, с другой, считаем необходимым включить в категориальный аппарат педагогических исследований. В предыдущих статьях были освещены вопросы компонентной структуры интонационной культуры, критериев её оценивания, педагогических условий формирования. Целью данной статьи является раскрытие основного содержания экспериментального исследования (констатирующий и формирующий эксперименты) интонационной культуры студентов-пианистов Украины и Китая.

В процессе констатирующего эксперимента были использованы следующие методы, адекватные компонентной модели интонационной культуры и критериям их оценивания:

- анкеты (звуковая, раздаточная с открытыми и закрытыми вопросами);
- стилевой коллоквиум, с целью отражения знаний особенностей интонационной выразительности в таких стилях: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, современная музыка;
- интонационно-образные сопоставления – с целью определение образно-интонационного тезауруса (сопоставление характера интонации или интонационного комплекса заданному образу);
- творческие задания «Интонационные портреты», в основу которых были положена классификация «тоно–процессуальной энергии (ТПЭ) по А.Малинковой [3,166-175].
- наблюдения педагогов на занятиях основного музыкального инструмента и во время сдачи модулей самостоятельной работы, которые целенаправленно оценивали работу над интонацией, её эмоциональное и логическое постижение; наличие знаний про закономерности выразительного интонирования на фортепиано; во время педагогической практики студентов с целью выявления соответствия вокальной и речевой интонации.

В констатирующем эксперименте для исследования исполнительской культуры студентов использовалась 4-х бальная шкала оценивания, которая дала возможность выявить сформированность интонационной культуры на 4 уровнях. Высокий (комплексный, полимодальный); достаточный (компенсаторный, мобильный); средний (фрагментарный, репродуктивный); низкий (элементарный, нерелексивный).

Высокий уровень (Комплексный, полимодальный) характеризовался тем, что студенты проявляли: а) необходимый уровень компетентности в интонационной сфере: ориентировались в стилевых, жанровых особенностях интонации, её проявлений в художественном методе наиболее известных композиторов; в закономерностях выразительного интонирования на фортепиано; понимание междисциплинарности феномена интонации, использовали его в интерпретационном процессе (вербальном, исполнительском); б) обладали умениями интонационного комплекса, обеспечивающего выразительное интонирование, соответствующее стилю произведения и культуре исполнения (адекватность эмоций в плане вкуса, эмоций и меры): исполнительская технология интонирования (аппликатура, динамическое соотношение звуков в мелодии; целостность фразировки, использование акустической поддержки интонации); художественно-коммуникативная использование интонации в педагогическом и исполнительском процессе; в) обладали ясно выраженным внимательным отношением к музыкальной интонации в самостоятельном творческом и репетиционном процессе; демонстрировали методическую грамотность в работе над интонацией, рефлексивность своих интонационно выразительных возможностей в игре, особенно в процессе ансамблевого исполнительства. Этот уровень соответствовал требованиям компетентностного подхода.

Достаточный уровень (Компенсаторный, мобильный), характеризовался тем, что во всех составляющих компонентах интонационной культуры наблюдались проявления компенсаторного характера по отношению к интонации. Если отсутствовали знания, то студент быстро и оперативно реагировал на этот факт и компенсировал его активными операциональными действиями (сообразительность, творческий подход, просто отгадывал или использовал опосредованные знания). Если отсутствовали или слабо проявлялись

навыки исполнительского интонирования, испытуемый ловко исправлял недостатки в зависимости от ситуации, используя подпевание, пластическую жестикуляцию, технические возможности (педаль, динамику). Если отсутствовала методическая самостоятельность в работе над интонацией, то студент компенсировал этот факт во время сдачи модулей импровизационным путём, старался сыграть выразительно прямо во время исполнения без предварительной репетиции.

Средний уровень (фрагментарный, репродуктивный) характеризовался тем, что выявленные показатели проявлялись эпизодически, фрагментарно. В большинстве случаев студенты давали правильные ответы, опираясь не на знания, а на имеющийся опыт, иногда отвечали интуитивно, не могли компетентно пояснить выбор ответа. Технологические аспекты исполнительского интонирования в основном проявлялись как «норма», выполненное задание преподавателя. При этом отсутствовала инициатива и художественная направленность интонационной выразительности. Самостоятельная методическая работа над интонацией характеризовалась как посредственная, нецеленаправленная и малоэффективная.

Низкий уровень (элементарный, нерелективный) характеризовался наличием самых элементарных знаний относительно интонации как художественного атрибута многих искусств, в частности музыки. Наличие элементарных знаний обусловило и такое же проявление интонационной составляющей в исполнительском процессе. Как правило, интонационно-исполнительский комплекс отсутствовал, могли наблюдаться элементарные навыки исполнения кадансов, разрешений, начала и окончания фраз. Отсутствовали взаимосвязь интонации и фодинамических ресурсов исполнительства (тембра, динамики, туше, дифференциации голосоведения).

Распределение испытуемых на уровни осуществлялось с помощью разработанной шкалы оценивания, которая была ориентирована на 4 балла. Результаты выполненных заданий по каждому показателю суммировались, с помощью средней арифметической величины от общей суммы баллов и за тем вычислялся К<sub>f</sub> результативности. Его величина составляла от 2 до 8 баллов.

Формирующий эксперимент ставил целью повысить уровень интонационной культуры будущих учителей музыки из Украины и Китая. Этому способствовали разработанные педагогические условия, которые внедрялись поэтапно. Так, на первом этапе, который мы обозначили как (установочно-исполнительский), внедрялось условие, которое было сформулировано таким образом: соединение аналитико-рефлективного, семантико-смыслового и технологически-исполнительского направлений фортепианного обучения. Его целью было акцентировать внимание студентов экспериментальной группы на различных аспектах интонационно-исполнительского комплекса: смысловой нагрузки интонации, технических особенностях достижения её выразительности, важность меры (культуры в узком смысле) эмоциональной выразительности, исключение излишеств, вычурности и интонационной гипертрофии. На этом этапе, в основном, создавались педагогические ситуации, направленные на осмысление интонации, рефлексии её исполнения и технических умений.

Второй этап предполагал расширение художественного кругозора и включение в него такого сегмента как художественная интонация. Этот этап был обозначен как ориентационно-стилевой, его целью было расширение кругозора студентов с целью «художественного постижения» (В.Критский [2]) феномена интонации. Для этого специально использовались программные произведения, которые позволяли расширить сферу представлений об интонации за счёт межпредметных связей. На этом этапе доминировало условие – ориентация на кросс-культурный аспект интонации и художественно-стилевой фактор её эволюции, в частности в фортепианном исполнительстве.

Третий этап был обозначен как художественно-коммуникативный. Его целью было вывести интонационно-исполнительскую сферу студентов на более высокий уровень – осмысленного использования коммуникативной функции художественной интонации в интерпретационном и педагогическом процессе. Для этого внедрялось третье условие – целенаправленное использование гармоничного соответствия вербально-языковой и

музыкально-исполнительской интонации в музыкально-педагогическом процессе. Особенно актуальным этот этап оказался для китайских студентов в силу своеобразия китайской языковой интонации.

В ходе экспериментальной проверки внедрённых условий были получены подтверждения их эффективности. Исследование интонационной культуры будущих учителей музыки Украины и Китая, включающее констатирующий и формирующий эксперименты, показало, что проблема интонационной культуры является многоаспектной, связана с полимодальной ролью этого феномена в искусстве. В фортепианной подготовке учителя возможны акценты на различных аспектах интонации. Такой подход обеспечивает повышение качества исполнительской и педагогической деятельности учителя в их комплексе.

#### *Литература*

1. Гершунский Б. С. Философия образования для XXI века / Борис Семенович Гершунский. – М.: Изд-во «Совершенство», 1998. – 608 с.
2. Крицький В. М. Педагогічні проблеми сучасної музично-виконавської підготовки студентів мистецьких спеціальностей / В.М.Крицький // Теорія та методика мистецької освіти. Наукова школа Г.М.Падалки. Колективна монографія / під наук.ред. А.В.Козир. – Вид. Друге, доповн.– К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2011. – С. 199-202.
3. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 039700 «Музык. образование»/ А.В.Малинковская. – М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2005. – 381с.
3. Чжао Сін. Інтегративний підхід у формуванні інтонаційної культури студента-музиканта / Чжао Сін // Сучасні освітні технології у професійній підготовці майбутніх фахівців. Матеріали науково-практичної конференції, присвяченої 20-річчю Незалежності України, 25-26 жовтня 2011 р., м. Львів. – Львів, 2011. – С. 125-126.

УДК 378.6:37] 016:78.071.2

*Л. Гранецкая*

### **ПРИМЕНЕНИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

*Статья посвящена подготовке педагогических кадров с университетским образованием. Автор обращается к проблеме фортепианной подготовки учителя музыки, выделяя необходимость развития специфических компетенций связанных с раскрытием художественного образа музыкального произведения.*

**Ключевые слова:** исполнительский анализ произведения, компетенция, интерпретации музыкального образа., художественный образ, музыкальный образ.

*There is a growing interest in the concept of “competence” in various areas of education, training and professional development. Competences are commonly assumed to represent more than the levels of knowledge and skills and to account for the effective application of available knowledge and skills in a specific context. The article deals with one of the actual problems of musical education at university level – the formation of music teacher especially the formation of interpretative competence of musical image (CIIM).*

**Keywords:** Interpretative analyses, competence of interpreting musical image, piano formation, artistic image, interpretative image.

Современное состояние преподавания музыки в школе характеризуется устойчивыми тенденциями обновления содержания образования. По-прежнему актуальны вопросы: как сделать, чтобы музыка не оставалась чуждой ребенку, а стала неотъемлемой частью его души и его жизни? С этой целью корректируются методы и приемы преподавания музыки.