

4. Комарова Т.С. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. Книга для воспитателей дошкольных учреждений, педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов.- М.:АРКТИ, 2001.- 96с.
5. Мелик-Пашаев А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников // Вопросы психологии.- 1989.-№ 1.-С. 15-23.
- 6.Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания:Кн. для учителя.-2-е изд. пераб. и доп.-М.:Просвещение,1987.- 255с.
7. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Просвещение, 1982. - 191с.
8. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников : Учебник для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. - 3-е изд.- М.: Академия, 2000.- 240 с.

УДК: 316.723:165.195-053.6

*Строгаль Т.Ю.*

### **ВПЛИВ СУЧАСНИХ СУБКУЛЬТУР НА ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНО-ЕСТЕТИЧНОГО ДОСВІДУ ПІДЛІТКІВ**

*В статье рассматривается использование молодежной субкультуры в образовательно-воспитательном процессе, позитивное и негативное влияние музыки различных субкультур на формирование эмоционально-эстетического опыта подростков и ее воспитательный потенциал.*

**Ключевые слова:** *эмоционально-эстетический опыт, молодежная субкультура, художественный вкус, духовные ценности.*

*In the article the use of youth culture in the educational process, the positive and negative effects of music on various subcultures forming emotional experience esteychno adolescents and their educational potential.*

**Keywords:** *emotional and aesthetic experience, subculture, artistic taste, spiritual values*

“Ніщо так сильно не змінює  
характер та звичаї людини, як музика”

**Джу Шин**

«Те, що музика може зробити з окремим індивідом,  
Вона може зробити і з усією їхньою культурою»

**Річард Пілігріна**

(амер. доктор медицини)

Українське суспільство сьогодні знаходиться в стані трансформації, зміни торкаються всіх прошарків суспільства, всіх вікових груп, та найбільше вони впливають на молодь. Сучасну молодь сьогодні не влаштовує те місце, яке відводиться їй державою, - вона прагне самовизначення, пошуку нової ідентичності, пошуку себе та власного місця в світі. Саме тому молоде покоління часто об'єднується в угруповання – за інтересами, поглядами, смаками.

В сучасному соціумі широкого розповсюдження отримав феномен молодіжної субкультури. Сьогодні все більше і більше молодих людей по всій країні, починаючи з досить юного віку (14-15 років) впливаються в різноманітні молодіжні об'єднання, зокрема серед сучасних молодіжних субкультурних утворень особливо виділяються різноманітні неформальні угруповання. Будь-яке неформальне угруповання визначається добровільним самодіяльним суспільним формуванням, що виникає за ініціативи «знизу» і виражає різноманітні інтереси тих людей, які до нього входять. Такі об'єднання досить неоднорідні, вони відрізняються одне від одного соціальною та політичною направленістю, організаційною структурою, масштабами діяльності.

Проблемами субкультур в сучасному суспільстві займалися Райхштат А.О., Сенченко Н.А., Омельченко Е. Використання молодіжної музичної субкультури як засобу музично-естетичного виховання розкривається в роботах сучасних педагогів: Л.Абелян, В.Березан, Б.Бриліна, І.Климук, О.Сапожник, В.Столярова, Г.Шостака та ін. Проте питання як саме впливає молодіжна музика на формування емоційно-естетичного досвіду підлітків до сьогодні у наукових працях не розглядалось.

Субкультури не охоплюють всю молодь цілком. Більшість юнацтва не входить до субкультурних об'єднань. Однак завдяки проникненню субкультур в суспільну культуру більшість молодих людей є носіями певних субкультурних цінностей, часто не надаючи цьому уваги. На думку Райхштадта О., молодіжні субкультури вступають у взаємодію з генеральною культурою, і є активним та невід'ємним суб'єктом соціокультурного обміну, що впливає на культуру в цілому.

Виникнення молодіжних субкультур зумовлене соціальними, політичними, психологічними та духовними чинниками, найголовніший з яких — неадекватність суспільного буття потребам молоді, духовна самотність.

Неформальні молодіжні групи – це стихійні і, як правило, безструктурні асоціації молодих людей, об'єднаних спільними смаками, інтересами, стилем життя та спільною теорією, яка за всім цим стоїть. Крім того вони, як і будь-яка субкультура, характеризуються наявністю власних, чітко визначених норм та цінностей, світоглядних установок, в більшості своїй опозиційних, в деяких випадках навіть ворожих світоглядам інших соціальних груп або поколінь, а також своєрідними манерами поведінки, стилями одягу, формами проведення дозвілля. Останній, без сумніву, займає особливе місце в повсякденному житті молоді, оскільки приваблює своєю нерегламентованістю, добровільністю вибору різних форм, а також демократичністю та емоційною образністю[7].

Той факт, що музичне мистецтво набуває все більшої популярності серед молоді, відмічає багато дослідників. Так, згідно даних проведених соціологічних досліджень, більшість молодих людей (67,7%) серед своїх улюблених видів мистецтва обрали саме музику. Як виявилось, більшу частину вільного часу її прослуховуванню приділяють 34% респондентів. Абсолютна більшість з них (90%) не уявляють свого життя без музики. Таким чином, очевидно, що цей вид мистецтва випереджає всі інші «за об'ємом» споживання в молодіжному середовищі. Особливого значення музика набула в структурі неформальних молодіжних угруповань тому, що відіграє вирішальну роль в їх ідентифікації, наряду з зовнішнім виглядом та лексиконом. Саме музично-звуковий еквівалент можна вважати одним із головних складових принципів функціонування молодіжної субкультури.

Вплив музичної субкультури на формування духовності засобами мистецтва найбільше спостерігається в підлітковому віці – у період, коли відбувається усвідомлення загальної картини світу та себе як його розумної та діючої частини. Зростання пізнавальних сил, розвиток світогляду, самосвідомості, ціннісних орієнтацій, емоційного сприйняття у підлітків створюють передумови для формування основ їх духовності. Вікова група, починаючи з 15-16 років, є групою ризику, а тому саме в цьому віці діти і потрапляють під вплив різних субкультур.

Твори молодіжної музичної субкультури виступають не тільки як розважальний чинник, але й відображають внутрішню позицію особистості підлітка відносно найважливіших життєвих цінностей. Духовно-естетичне спілкування підлітків з проблем популярного музичного мистецтва дозволяло усвідомлювати можливості музики в духовному становленні особистості, перейти до самоспілкування та самопізнання.

Ставлення до субкультур в наш час досить неоднозначне. Вони можуть поділятися на : музичні, інші культурні, іміджеві, політичні та світоглядні, хуліганські, субкультури за інтересами. Так, до музичних субкультур належать: готи, джанглісти, інді, металісти, панки, растамани, риветхеди, рейвери, репери, традиційні скінхеди, емо.

У чистому варіанті жодного типу молодіжної субкультури не існує, оскільки їх угруповання не відзначаються стійкістю та перетинаються, взаємопроникають один в одного. Неформальне молодіжне середовище постійно перебуває в пошуку нових форм самореалізації.

Класифікація сучасних субкультур за С.А.Сергеевим: романтико-ескапістські (хіпі, індіаністи, толкіністи, байкери), гедоністично-розважальні (мажори, рейвери, репери), кримінальні («гопники», «любери»), анархо-нігілістичні або радикально-деструктивні (панки, екстремістські угруповання)[6].

На нашу думку, ця класифікація найбільш точно відображає сучасну картину існування субкультур. Так як кінцева мета музичного твору- вираження ідеї, то головною виховною функцією музичного мистецтва є ідейний вплив. Немає іншого такого мистецтва, яке б так владно вторгалось б в наш емоційний світ, підпорядковуючи його собі. Цієї ж думки притримується і Алієв Б., зазначаючи, що «музика виховує, сприяє формуванню художнього смаку. Ідеї, які вона несе, нерідко стають життєвими принципами. Музика певного стилю є ключовим носієм субкультури» [1].

Керівництво духовним становленням підлітків, що базується на залученні школярів до скарбниці світової культури, повинне водночас враховувати як традиційні педагогічні уявлення щодо цього процесу, так і особистісні потреби та інтереси учнів. Долгая Н.В. визначає такі виховні функції музичної субкультури юнацтва:

1) когнітивна (захоплення біт-музикою має пізнавальний характер, що розширює кругозір, сприяє набуттю вміння оформлювати свої почуття і думки в слова, розвиває пам'ять, формує емоційну сприйнятливість, прищеплює елементарні навички слухання музики);

2) світоглядна (кращі зразки поп- і рок-музики формують громадянську позицію, виховують патріотичні й інтернаціональні почуття, нетерпимість до несправедливості, насильства, актуалізують потребу пошуку власного призначення на Землі);

3) комунікативна (спілкуючись у тісному колі однолітків, а іноді й дорослих, що поділяють захоплення поп- і рок-музикою, старшокласники здобувають навички спілкування, реалізують потребу в самовираженні);

4) творча (слухання улюбленої музики часто приводить її шанувальників до бажання виражати свої думки і почуття в музичному стилі, що так захоплює: юнаки пишуть вірші, складають музику, вчаться грати на музичних інструментах, створюють власні рок-групи тощо)[3].

Наголошуючи на значному виховному потенціалі молодіжної музичної субкультури, водночас необхідно враховувати існування ризику протилежної дії молодіжної музики на школярів (від асоціальних вчинків до аддиктивної поведінки) в разі її стихійного, не контрольованого впливу. Запобігти такій ситуації можна лише за умови цілеспрямованого педагогічного впливу.

Негативний досвід перебування в різних субкультурах (особливо відмітимо тут рокерів, готів та Емо) може досить серйозно впливати на психічне здоров'я юнацтва, з чим погоджується сьогодні і Православна Церква, наголошуючи, що негативний досвід значно утруднює формування традиційних ціннісних орієнтирів у людини, яка ще не має власного культурного досвіду, сформованого освітою, вихованням та всім культурним способом життя.

Музика різних субкультур і справді викликає бурю різних емоцій. Часто молодь слухає її для того, аби пережити знову і знову ті почуття, які на даний момент є для них значущими. Рок та реп, поп-музика та джангл викликають різні за силою та направленістю емоції, проте чи можуть вони формувати емоційно-естетичний досвід? Чи можливо, наприклад, музику готів вважати мистецтвом? Адже емоційно-естетичний досвід формується через дію твору мистецтва на підсвідомість і призводить до гармонії та духовного очищення. У нашому дослідженні ми намагались з'ясувати, чи можливо досягти внутрішньої гармонії, слухаючи рок або танцювальну музику в стилі техно?

Як зазначає Горбачова А.С. «Не варто забувати, що музика, у відповідності зі своїм внутрішнім змістом, може бути тісно пов'язана як з гармонійним розвитком особистості, так і з її деструкцією, що проявляється в насиллі. Адже вона діє на людину перш за все через емоційну сферу особистості, тобто через закладені в ній морально-етичні норми, які засвоюються свідомістю поетапно через переживання до розуміння»[2].

Як бачимо, багато дослідників вважає, що сучасні субкультури справляють лише негативний вплив на слабку психіку підлітків, викликаючи лише негативні переживання. Звісно, важко говорити про естетику та культуру, коли улюблена пісня старшокласника несе в собі відверто вульгарний текст, або містить конкретні вказівки, що можуть зашкодити здоров'ю та життю юнака чи дівчини. Важко розгледіти красу в смерті (як у готів) або зрозуміти релігійні мотиви растаманів та кришнаїтів, особливо коли ніколи раніше не цікавився цим. Проте є дослідники, що знаходять і позитивні моменти впливу сучасних субкультур на молоде покоління.

"Занурюючись у світ ілюзій, - відмічає В.І. Дряпіка, аналізуючи причини захоплення молоддю сучасною масовою музикою, - юнак або дівчина компенсує емоційну невиразність власного повсякденного життя, і саме в цьому вбачає найважливішу сутність молодіжної музичної культури, її головну цінність" [4]

На думку В.І.Петрушина, найбільш чутливі до емоційних стресів – холерики та меланхоліки, - люди, яким в різній мірі властиві такі якості, як тривожність, конфліктність, надмірна відповідальність, недооцінка власної втомлюваності, а також такі якості, нерішучість, ранимість, суперництво, максималізм, нетерпимість.[5]

Одним із сучасних прихильників використання музики різних субкультур в освітньо-виховному процесі молоді є Олена Дединська, яка зазначає, що не потрібно потурати підліткам в їх прихильності до західної, або іншої музики. Для того, аби зрозуміти підлітка, не обов'язково впроваджуватися в одне з молодіжних неформальних рухів. Іноді варто просто спробувати розібратися, зрозуміти, чому саме вони обирають таку форму виявлення власного ставлення до оточуючого світу. Дединська закликає до терпимості і поваги до думок і пристрастей інших з тим, щоб допомогти їм розібратися. Полюбити рок-н-рол або перейнятися теплими почуттями до репу важко, але для порозуміння з молоддю досить важливо. Дослідниця абсолютно об'єктивно визнає талановиті композиції в будь-якому стилі. Як можна не поважати білого хлопця, який кров'ю і потом завоював своє місце в "чорній" культурі? Як не поважати bi-boys, ведучих здоровий спосіб життя, важко працювати над танцем по 8 годин на добу в ім'я Break Dance. Коли задумуєшся над цим, то починаєш поважати людину, яка витрачає на все це так багато сил і часу. Дединська О. вважає, що формувати музичний смак, а отже, і збагачувати емоційно-естетичний досвід молоді можливо через систематичне слухання кращих творів мистецтва, але лише у взаємодії з тією музикою, яку вибирає і слухає молодь.[8]

Ми не про те, що діти не знають справжньої класичної музики. Їм потрібно допомогти зрозуміти, відчутти, що таке класика. Звісно, не всі впадуть в екстаз від музики Скрябіна. Це справа особистого смаку. Комусь ближчою є граційна музика Моцарта, з її фаршлагами та мордентами, комусь – нестримна стихійність Бетховена, хтось зануриться в безодню фундаментального, глибоко духовного світу звуків Баха. Але не любити нічого взагалі неможливо[8].

Підсумовуючи думки стосовно позитивного й негативного характеру впливів на особистість школяра, хочемо наголосити, що мова емоцій – це і є мова музики. Змінити щось можна лише у випадку перебудови всієї освіти музичного виховання. Класична музика повинна входити в світ дитини з раннього дитинства. Проте для цього потрібно, щоб не лише вчителі, але й батьки усвідомили чарівну силу мистецтва, її безмежні можливості в духовному вихованні людства.

На нашу думку, така музика може призводити лише до фізичної розрядки, якщо в ній є ній є необхідність. Негативного впливу музики різних субкультур все-ж таки більше. Проте не можна забороняти молоді слухати її, а варто знайти серед творів мистецтва саме такі зразки музики, які б за емоційною силою та направленістю могли б в подальшому замінити деструктивну музику субкультур. Тоді негативний вплив музики зникне, але молодь навчиться отримувати необхідний заряд енергії та вихід власним емоціям та переживанням у якісній, високодуховній та гармонійній музиці. Сама цю функцію може взяти на себе в загальноосвітній школі вчитель музичного мистецтва. Вміло поєднуючи на уроках класичну музику з кращими творами музики різних субкультур, проводячи роз'яснювальну роботу та допомагаючи розібратись учням у безмежжі сучасних напрямків, вчитель може збагатити

емоційно-естетичний досвід учнів, назавжди залишивши у їх серцях любов до музичного мистецтва.

### Література

1. Алиев Ю.Б. Формирование музыкальной культуры школьников подростков: автореф. дис.на здоб. наук.ступ. доктора пед. наук: спец.13.00.01 «Общая педагогика и история педагогики». – М., 1988. – 32с.
- 2.Горбачева А.С. Взаимосвязь нравственного и эстетического воспитания в школьном музыкальном образовании / А.С.Горбачева//Духовно-нравственное образование и воспитание молодежи: [материалы Всерос. науч.-практ конф., г.Орел 27-28 марта 2008г.] – Орел, 2008
- 3.Долгая Н.В. Социально-педагогическая адаптация подростков условиях кадетского корпуса. Автореф.дисс.канд. пед. наук.– Махачкала, 2012
4. Дряпіка В.І. Соціально-педагогічні основи формування орієнтацій студентської молоді на цінностях музичної культури. Дис. ... д-ра пед. наук. - Київ, 1997
- 5.Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика. — М., 1999.
- 6.Сергеев С.А. Молодежные субкультуры в республике // Социальные исследования. – 1998. - №11. – С. 95-102.
- 7.Суртаев В.Я. Социокультурное творчество молодежи: методология, теория, практика /В.Я.Суртаев. – СПб., 2000
8. [www.detskiysad.ru/ped/obrazovanie10.html](http://www.detskiysad.ru/ped/obrazovanie10.html)

УДК 37.016:[78.071.2+786.2]

*Гризоглазова Т.І.*

### ЗМІСТ І СУТНІСТЬ САМОСТІЙНОЇ НАВЧАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ-ПІАНІСТІВ

*В статье рассматриваются: содержание и сущность самостоятельной учебно-исполнительской деятельности учеников-пианистов; освещены основные факторы самостоятельной работы и пути ее оптимизации.*

**Ключевые слова:** *содержание и сущность самостоятельной работы, факторы самостоятельной работы, пути оптимизации самостоятельной работы, личностно-ориентированные типы обучения.*

*This article discusses: the content and nature of self-teaching and performing activities students pianists; highlights the key factors of independent work and ways to optimize it.*

**Keywords:** *content and nature of self-study, factors independent work, ways to optimize the self-study, student-oriented learning styles.*

У системі музичної освіти проблема самостійної роботи учнів є досить актуальною і ключовою. У зв'язку з цим виникає необхідність переорієнтації основних позицій фортепіанного навчання, які мають бути спрямовані на активізацію самостійності учнів, розвиток здатності до пізнавально-пошукової діяльності, активності мислення, проявів власної ініціативи.

Самостійна робота є одним із головних факторів підвищення ефективності та результативності навчального процесу. Тільки цілеспрямована систематична самостійна робота кожного учня дозволяє глибоко засвоїти знання, виробити і закріпити вміння, перетворити їх у відповідні виконавські навички.

Значний вклад у розробку проблеми самостійної роботи учнів внесли вчені: А.М.Алексюк, В.К.Буряк, Є.Я.Голант, Л.В.Жарова, В.І. Лозова, Б.І.Коротяєв, П.І.Підкасистий, І.А.Шайдур, Т.І.Шамова, В.В.Ягупов, О.Г. Ярошенко та ін.

У музичній педагогіці дана проблема висвітлювалась у працях Б.Л.Кременштейна, Л.О.Рахімбаєвої, Г.М.Ципіна, І.М.Немикіної та ін.