

рівнем студентів. Позитивний вплив забезпечується пануючим психологічним кліматом, вмінням студентів спілкуватись один з одним, тому важливо звертати на це увагу в навчальному процесі.

Враховуючи те, що на заняттях з постановки голосу вокальна практика не передбачена, вплив на формування викладацько-практичної компетентності студентів може здійснюватись непрямим чином, у формі рольових ігор – проведення занять студентів один з одним із зміною статусу вчителя та учня. Помітимо, що на протязі останнього десятиріччя в ПНПУ ім. К.Д. Ушинського студенти третього курсу отримують змогу проводити індивідуальну вокальну практику із школярами, що сприяє безпосередньому впливу на їх методичну компетентність.

Таким чином, формування готовності студентів до самовдосконалення на заняттях з постановки голосу забезпечується внутрішньою спорідненістю всіх видів музичної діяльності та цілеспрямованістю змісту навчання на формування фахової компетентності майбутнього вчителя музики.

Відповідно завданням, які має вирішувати в шкільній дійсності вчитель музики, визначаються й завдання з формування в студентів готовності до фахового самовдосконалення в процесі їх майбутньої фахової діяльності.

Література

1. Желейко І. Ю. Самовдосконалення як провідна умова професійного росту вчителів музики / І. Ю. Желейко // Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету: Педагогічні науки: Збірник наукових праць. – Ізмаїл, 2004. – Вип. 17. – С. 25-28.

2. Ражников В. Г. Резервы музыкальной педагогики / В. Г. Ражников. — М. : Знание, 1980. — 96 с.

3. Складенко І. Ю. Професійне самовдосконалення – пріоритетна тенденція педагогічної освіти майбутніх учителів музики / І. Ю. Складенко // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: Збірник наукових праць / Ред. кол. О. Г. Мороз, Н. В. Гузій (відповідальні редактори) та інші. – Вип. 2 (12). – К. : НПУ, 2004. – С. 34-37.

4. Стельмашук З. М. До проблеми формування компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва // зб. Професійні компетенції та компетентність вчителя (матеріали регіонального науково-практичного семінару) / З. М. Стельмашук. — Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2006. — С. 110–113.

УДК 378.147:004.032.6:373.3.011-051: 78

Гаврілова Л. Г.

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СИСТЕМИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ЗАСОБАМИ МУЛЬТИМЕДІА

В статтє класифицированы и охарактеризованы мультимедийные учебные средства, использованные в системе формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки: структурно-содержательный контент авторских мультимедийных учебных средств (мультимедийного учебника, электронного пособия, образовательного веб-сайта), спецкурса “Мультимедийные технологии в художественном образовании”, других средств мультимедиа (электронных учебно-методических комплексов, мультимедийных информационно-справочных изданий, учебно-игровых ресурсов, тренажеров музыкального слуха, тестовых программ и т.п.). Определены методы и педагогические условия использования мультимедийных учебных средств в профессиональной подготовке будущих педагогов-музыкантов.

Ключевые слова: профессиональная компетентность; будущие учителя музыки; мультимедийные учебные средства; методы; педагогические условия.

In the article selected and described multimedia educational facilities which are used in the author system of forming of professional competence of future music masters: multimedia textbooks; electronic manuals; educational web site; special course "Multimedia technologies in art education"; other multimedia (electronic educational-methodical complexes, multimedia information and reference books, educational and game resources, musical ear simulators, test programs, etc.). Defined methods and pedagogical conditions of use of multimedia educational tools for training future teachers of music.

Keywords: *professional competence; future teacher of music; multimedia training tools; methods; pedagogical conditions.*

Розвиток сучасного постіндустріального інформаційного суспільства супроводжується активним впровадженням комп'ютерних, зокрема мультимедійних, технологій в усі сфери: мультимедіа міцно увійшли до науки й техніки, полімодальні мультимедійні проекти стали невід'ємною рисою медіа-культури й сучасного мистецтва (комп'ютерна музика, дигітальний живопис, NetArt тощо), електронні навчальні засоби використовуються в різних ланках освіти. Відбувається й науково-теоретичне осмислення цих процесів:

- упродовж останніх десятиліть розробляються загальні питання інформатизації суспільства, його програмного та апаратного забезпечення (А. Башмаков, І. Венгер, Н. Кайе (N. Kaye), М. Кирмайер, К. Ліберовська (K. Libegovskaya), Р. Майер (R. Mayer), П. Нортон (P. Norton), С. Пейперт (S. Papert), Р. Петелін та ін.);

- феномен мультимедіа усвідомлюється з точки зору культурології та мистецтвознавства (О. Буров, І. Гайденко, О. Горюнова, О. Деникін, А. Дриккер, О. Єгорова, І. Елинер, О. Каптерев, Є. Морєва, Т. Орлова, Б. Светлов, Т. Суминова, М. Трайб (M. Tribe), Ю. Холопов, О. Шликова);

- йдуть науково-практичні пошуки можливостей використання мультимедіа в галузі освіти (Н. Анісімова, А. Ардєєв, В. Беличенко, В. Биков, В. Волинський, А. Вудлі (A. Woodley), І. Горбунова, М. Жалдак, І. Захарова, О. Зиміна, А. Камерис, А. Коломиєць, А. Крапивенко, І. Красильников, Е. Машбиц, А. Могилев, Н. Морзе, А. Осин, Л. Панченко, Л. Петухова, Дж. Ричардсон (J. Richardson), І. Роберт, О. Співаковський, П. Фейхі (P. Fahy), А. Хуторської, А. Ешбі (A. Ashby), Т. Яшина та ін.).

Одним із актуальних напрямів сучасного наукового пошуку є оновлення навчальних засобів у галузі мистецької освіти, зокрема створення й впровадження засобів мультимедіа у професійну підготовку майбутніх учителів музики. Вітчизняні та російські науковці (Н. Белявіна, Н. Білоусова, А. Бондаренко, Л. Варнавіська, І. Гайденко, І. Горбунова, М. Дядченко, І. Заболотська, Л. Заря, А. Камерис, І. Красильников, О. Красноскулов, В. Луценко, А. Марков, Н. Новікова, О. Піксаєва, С. Полозов, О. Рибніков, Г. Тараєва, А. Харуто, О. Чайковська та ін.) наголошують на необхідності введення нових технологій у навчання музичних дисциплін, які оптимізують навчальний процес, роблять його високохудожнім і високотехнологічним. Учені доводять необхідність підвищення ефективності музично-педагогічного процесу завдяки застосуванню комп'ютерних навчальних технологій. Як зазначає І. Горбунова, комп'ютеризація музичної освіти може стати додатковою мотивацією навчання музики сучасного учня (студента), при цьому мова йде не про повну заміну педагога комп'ютером, а про створення адекватних навчальних комп'ютерних програм [1].

Зазначимо, що пошук шляхів впровадження комп'ютерних технологій у теорію і практику музично-педагогічної освіти доцільно здійснювати на основі компетентнісного підходу як такого, що орієнтує освіту на досягнення певного освітнього результату.

Відомо, що в останні десятиліття компетентнісний підхід став одним із провідних у сучасній педагогіці професійної освіти. У дослідженнях Н. Бібік, Т. Байбари, М. Головань, І. Зимньої, Л. Карпової, В. Краєвського, О. Локшиної, В. Лозової, А. Маркової, О. Овчарук, О. Онопрієнко, О. Пометун, О. Савченко, А. Хуторського, багатьох інших науковців сформульовані основні категорії компетентнісного підходу, диференційовані поняття компетентності та компетенції, визначені базові й ключові компетентності. Також

виокремилось поняття професійної компетентності, яка стала основним критерієм якості підготовки студентів до професійної діяльності.

На нашу думку, поняття професійної компетентності майбутніх учителів музики слід розглядати з урахуванням процесів інформатизації освіти і тлумачити його як складне динамічне утворення. Воно складається з трьох блоків (загально-педагогічного, професійно-музичного та інформаційно-комунікаційного), кожен із яких вміщує когнітивну, практично-діяльнісну і ціннісно-особистісну складову. Успішне формування цього освітнього феномену на сьогодні можливе лише за умов залучення нових комп'ютерних начальних засобів, створених на основі мультимедійних технологій.

В останні роки з'явилися вітчизняні й зарубіжні педагогічні дослідження, пов'язані із залученням інформаційно-комунікаційних технологій до професійної музично-педагогічної освіти, з формуванням тих чи інших боків професійної компетентності майбутніх учителів музики (А. Бондаренко, О. Бордюк, Л. Варнавська, Ю. Дворник, Л. Заря, А. Камеріс, В. Луценко, О. Приселков, О. Рибніков та ін.), проте вони не надають достатньо чіткого уявлення про роль ІКТ у цілісному професійному розвитку музиканта-педагога, висвітлюючи лише його окремі аспекти.

У даній статті представлений власний погляд на методичне забезпечення професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій.

В останні десятиліття вітчизняними й зарубіжними науковцями створено значну кількість мультимедійних навчальних засобів, які доцільно використовувати у музично-педагогічній освіті. Вивчення різноманітних МНЗ з музичного мистецтва, аналіз їх класифікаційних ознак, висунутих дослідниками (І. Горбуновою[1], Н. Новіковою [2], С. Полозовим [3] та ін.), дозволили визначити критерії класифікації електронних навчальних засобів з музичного мистецтва, до яких віднесено їх змістове наповнення й функціональне призначення. Виходячи з цього, нами виокремлено шість груп МНЗ для навчання музики:

1. *Електронні підручники і посібники (ЕП)* – комплексні мультимедійні навчальні засоби, структуровані з використанням технологій гіпертексту, мультимедіа, гіпермедіа.

2. *Електронні навчально-методичні комплекси (ЕНМК)* – електронне навчальне видання, яке відповідно з вимогами МОН України вміщує усі компоненти навчального курсу (програму дисципліни, матеріали лекцій, практичних занять, завдання для самостійної роботи, тестові форми контролю знань тощо). До електронного НМК наближається інформаційне джерело складної структури (ІДСС за І. Горбуновою) – електронний ресурс комплексного характеру для уроків музики у ЗОШ, до якого включені інформаційні джерела (тексти, ілюстрації, аудіо- і відеофрагменти, анімації), моделі уроків, комплекти методичних матеріалів та інструкції користувача тощо.

3. *Інформаційно-довідкові мультимедійні видання* (енциклопедії, галереї, Інтернет-ресурси).

4. *Тренажери музичного слуху та школи гри* на музичних інструментах – електронні засоби, основне призначення яких – розвиток музичних здібностей користувачів, їхніх музично-слухових та виконавських навичок.

5. *Дитячі ігрові музичні навчально-розвивальні видання* – електронні засоби з музичного мистецтва, створені з урахуванням вікових особливостей.

6. *Тестові програми* контролю музичних знань і умінь з використанням засобів мультимедіа.

Методичне забезпечення системи формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій вміщує усі названі види МНЗ (див. рис. 1). Окреме місце займають авторські мультимедійні навчальні засоби, структурно-змістовий контент яких оглянемо докладніше.

Мультимедійний підручник “Російська музика: від найдавніших часів до початку ХХ століття”[4] – мультимедійний засіб навчання для вищої школи, що містить систематизовані музично-історичні відомості відповідно до навчальної програми з дисципліни “Історія музичного мистецтва” (розділ “Російська музика”) з урахуванням сучасних завдань професійної підготовки вчителя музики, розроблений з використанням

усього арсеналу засобів мультимедіа та побудований на загальнодидактичних і специфічних музикознавчих принципах, спрямований на розвиток умінь і навичок, які забезпечують формування професійної компетентності студентів.



Рис. 1.

Методичне забезпечення системи формування професійної компетентності майбутніх учителів музики мультимедійними навчальними засобами

Програмним середовищем для мультимедійного підручника є програма Neobook, а також звукові й відео-редактори (Wavelab, NeroWaveEditor, NeroVision).

Структура підручника складається з таких розділів: тексти лекцій; біографії композиторів (відомості про події життя і творчості 25 митців); оперні лібрето (стислий зміст найвідоміших опер із курсу); глосарій (262 статті музично-теоретичних, музично-історичних і культурологічних понять, розташованих в алфавітному порядку та супроводжених ілюстраціями); іменний покажчик (335 статей про діячів російської та зарубіжної культури, філософів, фольклористів, літературознавців, письменників, композиторів різних часів та різних країн, музикантів-виконавців, художників тощо); слайд-шоу (мультимедійні

презентації до лекцій з широко представленою аудіо-, відеоінформацією, фотографіями, репродукціями картин, творами різних видів мистецтва); музичні вікторини (у двох варіантах завдань відкритої та закритої форми); тестування (два варіанти тестів закритої форми). Лекційний матеріал відповідно до навчальної програми дисципліни систематизований за модульним принципом; усі тексти лекцій оснащені системою гіперпосилань до глосарію та іменного покажчика, що спрощує пошук необхідної інформації та залучає матеріали із суміжних мистецтв і наук. Музичний матеріал для самостійного слухання, передбачений програмою навчальної дисципліни, зібраний окремо і згрупований у три блоки (до трьох вікторин).

Підручник схвалено до виготовлення з грифом “Рекомендовано МОНМС України” (наказ МОНМС України за №1/11-5116 від 13.04.2012 р.).

Електронний навчальний посібник “Українська духовна музика”[5], створений для забезпечення викладання курсу “Історії української музики”, поглиблює історико-культурологічні аспекти існування вітчизняної музики духовного змісту. З технічного боку навчальний посібник зроблено на основі гіпертекстової розмітки мови html, його сторінки містять скрипти, каскадні таблиці стилів (CSS), форми, зображення, звук, відео. Використано також jQuery, на основі якого створений слайдер, аудіо- та відеоплеєри, слайд-шоу. Матеріали посібника представлені на диску DVD-ROM, а також в Інтернеті за адресою <http://ukrspiritmuz.net.ua/>.

Структурно-змістовий контент посібника: передне слово від авторів; нариси з історії української духовної музики (історична еволюція церковних піснеспівів української православної церкви від найдавніших часів прийняття християнства в Україні-Русі до наших днів, подана у 7 нарисах); “Творці духовної музики” (42 статті – біографічні відомості та стислий огляд творчості українських митців, які писали й пишуть дотепер музичні твори духовної тематики та релігійно-культурного призначення); “Жанри духовної музики” (32 статті про жанри православної музики та піснеспіви католицького культу, доповнені репродукціями ікон, нотними фрагментами, звучанням аудіофрагментів); “Календар православних свят” (історичні відомості про визначні православні свята та сценарії щодо їх святкування на шкільних позакласних заходах); глосарій (словник із 123-х найуживаніших музичних та релігійних термінів, доповнених ілюстраціями); аудіодобірка духовної музики; відеофрагменти; “Нотна скарбничка” класики української духовної музики й творів сучасних вітчизняних авторів; три слайд-шоу, присвячені музичним традиціям духовних центрів України – Святої Успенської Києво-Печерської лаври, Свято-Успенської Почаївської лаври та Свято-Успенської Святогірської лаври; тестові завдання та музична вікторина.

Електронний навчальний посібник отримав благословення митрополита Полтавського і Миргородського, голови Синодального відділу релігійної освіти, катехизації та місіонерства УПЦ Високопреосвященнішого Філіпа (від 15.03.2013 р.) на видання навчального засобу з грифом “Рекомендовано синодальним відділом релігійної освіти, катехизації та місіонерства Української Православної Церкви для освітніх закладів України”. Наказом Міністерства освіти і науки України за № 1 / 11 - 14140 від 18.09.2013 р. електронний навчальний посібник “Українська духовна музика” схвалено до виготовлення з грифом “Рекомендовано МОН України”.

Методичне забезпечення системи формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобом мультимедійних технологій доповнює *освітній веб-сайт “Мультимедійні технології в музичній освіті”* (персональний сайт Л. Гаврілової, режим доступу: <http://multimusic.com.ua/index.php/ua/>) – мультимедійний навчальний засіб, створений для забезпечення сучасного рівня викладання професійно зорієнтованих дисциплін підготовки майбутніх учителів музики (“Історія музичного мистецтва”, “Історія української музики”, “Мультимедійні технології в мистецькій освіті”, “Інтегроване вивчення навчального предмету “Мистецтво” тощо) з урахуванням вимог до структури, контенту, дизайну, технічної реалізації та експлуатації освітніх веб-ресурсів.

Сайт надає доступ до навчальних матеріалів (електронного навчально-методичного комплексу спецкурсу “Мультимедійні технології в мистецькій освіті”, мультимедійних навчальних матеріалів з професійно зорієнтованих історико-теоретичних курсів і музично-

педагогічних дисциплін) та додаткових методичних матеріалів (статей та методичних рекомендацій з користування електронними навчальними засобами). Матеріали освітнього веб-сайту “Мультимедійні технології в музичній освіті” використовується у системі формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій для забезпечення вивчення вказаних дисциплін у таких напрямках, як-от: розміщення, систематизація, збереження і використання текстового й мультимедійного навчального матеріалу; організація тестового контролю та проведення вікторин (контроль знання музики на слух) з музично-історичних дисциплін online; організація самостійної роботи студентів.

Освітній веб-сайт забезпечує впровадження у систему формування професійної компетентності майбутніх учителів музики елементів дистанційної освіти.

З метою забезпечення підготовки майбутніх музикантів-педагогів до використання технологій мультимедіа у своїй професійній діяльності, а також формування теоретичних знань та навичок практичного застосування мультимедійних навчальних засобів із різних видів мистецтва в школі авторкою статті розроблений і впроваджений у систему формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій спецкурс “Мультимедійні технології в мистецькій освіті”.

Серед завдань спецкурсу: надання студентам необхідної науково-методичної інформації для поглиблення загальнотеоретичних і методичних знань із використання технологій мультимедіа на предметах освітньої галузі “Мистецтво”; озброєння майбутніх учителів музики знаннями про принципи побудови уроку мистецтва з мультимедійною підтримкою; формування вмінь використовувати мультимедійне програмне забезпечення для підготовки та проведення уроків мистецького циклу, виховних заходів у школі; розвиток навичок відбору та створення власного мультимедійного супроводу до уроків мистецького циклу; навчання пошуку та відбору інформації в глобальній мережі Інтернет; удосконалення вміння активно працювати в інформаційно-комунікаційному педагогічному середовищі. У процесі опанування курсу студенти набувають практичних навичок ефективно працювати з основними програмними пакетами Windows 2007 (PowerPoint, MovieMaker, Microsoft Paint), програмами для обробки звукових та відеофрагментів, графічними редакторами за вибором для забезпечення мультимедійного супроводу уроків мистецтва; проводити тестовий контроль знань школярів з використанням засобів мультимедіа; раціонально використовувати мережу Інтернет, добирати та створювати за допомогою мультимедійних технологій програмні дидактичні засоби для школярів; добирати та аналізувати мультимедійні продукти, запускати та встановлювати мультимедійні програми; раціонально застосовувати мультимедійні навчальні засоби під час підготовки й проведення уроків мистецького циклу та інших форм організації навчально-виховного процесу в початковій школі.

Використання вказаних мультимедійних навчальних засобів з музичного мистецтва, вивчення спецкурсу відбувається на основі комплексу методів загальної дидактики, загальної мистецької освіти, специфічних методів музичної педагогіки, а також сучасних методів електронного (дистанційного) навчання. Найвагомішими виявилися: наочно-демонстраційні (демонстрація художніх творів та художнє ілюстрування словесних пояснень), проблемно-пошукові (постановка проблемних запитань, формулювання проблемних завдань), метод створення історико-культурного контексту, методи синхронічного та діахронічного аналізу творів, методи візуалізації та аналізу-інтерпретації музичних творів, а також метод творчих завдань (створення аналітичних етюдів, творчих портретів композиторів із залученням мультимедійного контенту, творче опрацювання мультимедійних матеріалів у відповідних програмах; створення мультимедійних презентацій до уроків музики з урахуванням вимог до їх змісту й оформлення; складання мультимедійних тестових завдань, створення візуалізацій музичних творів педагогічного шкільного репертуару тощо).

Досвід використання існуючих мультимедійних навчальних засобів з музичного мистецтва у формуванні професійної компетентності майбутніх учителів музики, а також створення власних навчальних засобів на основі технологій мультимедіа дозволив визначити

педагогічні умови, дотримання яких забезпечує підвищення ефективності педагогічного процесу. Серед них: забезпечення навчального процесу власними мультимедійними навчальними засобами; оновлення традиційних та впровадження нових методів навчання музичних дисциплін з використанням мультимедійних навчальних засобів; поєднання репродуктивних і продуктивних методів музичного навчання із залученням засобів мультимедіа за умови забезпечення пріоритету практичної діяльності з використанням МНЗ; надання майбутнім учителям музики необхідного комплексу знань, умінь і навичок роботи мультимедійними програмами і навчальними засобами, забезпечення педагогічного керування цим процесом; уведення до професійної підготовки майбутніх учителів музики елементів дистанційного навчання; відповідне матеріально-технічне й програмове забезпечення навчального процесу.

Вважаємо, що подальші наукові пошуки, пов'язані з оновленням комплексу навчальних засобів з музичних дисциплін на основі широкого використання технологій мультимедіа, доцільно спрямувати на впровадження окремих форм дистанційного навчання у вивченні музично-історичних та інших професійно-орієнтованих курсів професійної підготовки майбутніх учителів музики.

Література

1. Горбунова И. Б. Музыкально-компьютерные технологии: к проблеме моделирования процесса музыкального творчества: Монография / И. Б. Горбунова, С. В. Чибырев. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 160 с.
2. Новікова Н.В. Формування пізнавального інтересу підлітків на уроках музики засобами мультимедійних технологій: Дис... канд. пед. наук: 13.00.02 – Теорія та методика музичного навчання; НПУ імені М.П. Драгоманова / Н. В. Новікова. – К., 2011. – 267 с.
3. Полозов С. П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование / С. П. Полозов. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2002. – 208 с.
4. Гаврилова Л.Г. История музыкального искусства. Русская музыка: от древнейших времен до начала XX века. Мультимедийный учебник для студентов педагогических вузов [Электронный ресурс] /Л.Г. Гаврилова, В.П. Сергиенко. – Славянск: “ПК Мастер”, 2011. – Электрон. текст. дан. (2 GB). – 2 DVD-ROM. – Систем. требования: CPU 2000Mhz; 1024Mb RAM; 3 Gb HDD: MS Windows XP, Vista (32/64), Windows 7 (32/64-bit).
5. Гаврілова Л.Г. Українська духовна музика : навч. посіб. з курсу “Історії української музики” для студентів спеціальності 7.01010201 – Початкова освіта, спеціалізація – Музика / Л. Гаврілова, В. Сипченко, І. Удовенко. – Слов'янськ, 2013. – 196 с. // Електрон. текст. дан. (1,2 GB). – 1 DVD-ROM. – Систем. вимоги: CPU 2000Mhz; 1024Mb RAM; 1,5 Gb HDD: MS Windows XP, Vista (32/64), Windows 7 (32/64-bit) // [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://ukrspiritmuz.net.ua/index.html>.

УДК 378.011.3-051 : 792.8

Козинко Л. Л.

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВИКОРИСТАННЯ ОСНОВ ХОРЕОФОЛЬКЛОРИСТИКИ В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ХОРЕОГРАФІЇ

Статья посвящена рассмотрению теоретических основ использования основ хореофольклористики в процессе профессиональной подготовки будущих учителей хореографии. В результате анализа научной литературы определено исследовательское поле хореофольклористики и ее основную категорию - этнохореографию. Основное внимание статьи уделено анализу хореологической литературы, которую можно разделить на четыре группы, ориентированной на разработку широкого круга, связанных с фольклорным хореографическим искусством вопросов.

Ключевые слова: хореография, танец, хореофольклористика, этнохореография, профессиональная подготовка будущего учителя хореографии.