

технологии создания ситуации успеха, проектной технологии в аспекте фортепианной подготовки учеников-пианистов.

Ключевые слова: фортепианное обучение школьников, современные педагогические технологии личностно-ориентированного, развивающего, проблемного обучения, технология создания ситуации успеха, проектная технология.

The article deals with the problem of introducing modern pedagogical technologies into the process of piano training of schoolchildren, highlighted the content of the technology of personality-oriented, developing, problem-based learning, technology of creating a success situation, project technology in the aspect of piano training for piano pupils. Accented the importance of their implementation in the process of piano learning of pupils as they contribute to a significant expansion of the scope of personal practice of schoolchildrens, their activity, initiative, autonomy and self-realization.

Keywords: piano training of schoolchildren, modern pedagogical technologies: personal-oriented, developing, problem-based learning, technology of creating a success situation, design technology.

УДК 37.036-053 : 37.018.32

Джафарова О. С.

РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

У статті розкриті етапи технології активізації творчого самовираження молодших школярів в процесі знайомства з природою Криму. Технологія включає систему процедур поетапного розгортання процесу художньо-творчої діяльності школярів у єдності змісту, методів мотивації учнів до максимально повного розкриття своєї особистості художніми засобами, форм урочної та позаурочної діяльності, прийомів активізації художньої творчості, спрямованих на підвищення рівня творчого самовираження молодших школярів. Кожен етап передбачав певний комплекс методів і творчих завдань. Запропоновано програму гурткової роботи «Художні казки кримської природи: створюємо власноруч».

Ключові слова: творче самовираження, технологія активізації творчого самовираження, молодші школярі, художня діяльність.

Современные социальные изменения в украинском обществе обуславливают трансформацию системы образования, ведущей целью которой становится формирование социально мобильной, творчески активной, способной к самовыражению и самореализации личности.

Теоретические основы исследования творческого самовыражения личности заложены в философских исследованиях Л. Азы, В. Андрущенко, П. Гуревича, И. Надольного и других учених. В психолого-педагогическом аспекте они рассмотрены в работах К. Абульхановой-Славской, И. Беха, Л. Выготского, Е. Кононко, А. Маслоу, В. Моляко, Г. Олпорта, К. Роджерса, В. Слободчикова и других. Педагогические подходы к поиску сущности феномена творческого самовыражения личности и особенностей его формирования освещены М. Аль-Рикаби, А. Анищук, А. Богуш, С. Брикуновой, А. Лобовой, Т. Никишиной, И. Онищук, В. Салютновой, А. Солдатовой, П. Харченко и другими. Авторы отмечают многообразие сфер творческого самовыражения личности, в том числе и художественной. Однако, технологии активизации творческого самовыражения младших школьников авторами так и не была разработана.

В связи с вышесказанным, в статье сделана попытка раскрыть этапы реализации технологии творческого самовыражения младших школьников во внеурочной художественной деятельности.

Обобщение психолого-педагогических подходов (В. Беспалько [1], Л. Масол [2], О. Пехота [3], Г. Селевко [4]) к определению понятия «педагогическая технология» позволило сформулировать сущность технологии активизации творческого самовыражения младших школьников в их художественной деятельности. Она рассматривается как система процедур поэтапного развертывания процесса художественно-творческой деятельности младших школьников в единстве содержания и методов мотивации учащихся к максимально полному раскрытию своей личности художественными средствами, использованием разных форм урочной и внеурочной работы, а также приемов активизации художественного творчества, нацеленных на повышение уровня творческого самовыражения младших школьников.

Поскольку технология призвана активизировать творческое самовыражение младших школьников, она разворачивается в определенном временном отрезке и предполагает такие этапы активизации: созерцательно-подражательный, поисково-познавательный, творческо-активный, творческо-репрезентативный, рефлексивный, на каждом из которых задействована система форм, методов, приемов. Методический инструментарий технологии активизации творческого самовыражения позволяет провести младших школьников от этапа зарождения их мотивации к творческому самовыражению в репродуктивной художественной деятельности через отдельные художественно-творческие проявления к активному творческому самовыражению, что способствует развитию личности.

Данная технология предполагает активное взаимодействие в учебно-воспитательном процессе начальной школы педагога и учеников, поэтому на каждом ее этапе реализуются система действий учителя и учащихся и обратная связь между ними. В данной работе мы рассмотрим реализацию данной технологии во внеурочной художественной деятельности.

На первом (созерцательно-подражательном) этапе работа с учащимися направлялась на активизацию их восприятия и эмоционально-чувственной сферы, обогащение впечатлений младших школьников относительно красоты и многообразия окружающего мира, привлечение их внимания к объектам природной среды, произведениям искусства, а также ознакомление с разнообразием художественных материалов и инструментов, их выразительными возможностями.

Во время прогулок младшим школьникам предлагается наблюдать за природой, характеризовать ее объекты и явления, сравнивать их в разное время суток и разные времена года. Вопросы-стимулы побуждали учеников подмечать особенности объектов природы, размышлять о них, высказывать свое мнение, включаться в диалог. Учитель обращал внимание на то, что в природе много такого, что используется в изобразительном искусстве.

Живое общение с природой было продолжено посредством исследовательской работы в малых группах на дополнительных занятиях. Каждой группе предлагались природные материалы, собранные во время походов, экскурсий, прогулок. Необходимо было: а) рассмотреть разные природные материалы, б) указать цвет, особенности форм; в) определить их состояние и настроение, которое они вызывают; г) придумать игры с природными материалами и поиграть в них. Задание предполагало активное и продуктивное взаимодействие между учениками, которые при помощи зрительных и тактильных ощущений изучали природные материалы, делились своими впечатлениями с другими.

Итак, методы наблюдения и исследования природы, художественные игры-упражнения, игры с природными материалами, в ходе которых ученики знакомились с законами природы, готовили младших школьников к самостоятельным открытиям в области изобразительного искусства, постижению его основных понятий (ритма, композиции, цвета, колорита и пр.).

На кружковом занятии (Программа кружка «Художественные сказки крымской природы: создаем своими руками» [5]) обязательным этапом являясь прослушивание сказки-легенды, после предлагалась беседа с вопросами, призванными активизировать творческое

самовыражение школьников. Так, например, на занятии кружка по теме «Медведь-гора» после ознакомления школьников с легендой им были предложены следующие вопросы: «Какие моменты в легенде тебе показались грустными, а какие – развеселили тебя?», «Если бы ты оказался на месте юноши или девушки из легенды, ты бы остался жить с медведем?», «Как можно по-другому закончить эту сказку?» Младшие школьники учились высказывать свое мнение, аргументировать его, прислушиваться к ответам других в процессе интерпретации художественного произведения. Такой анализ-интерпретация содержания легенды способствовал рождению замыслов собственных художественных работ.

Параллельно с восприятием природных объектов в процессе внеурочной работы предлагались художественные эксперименты, в процессе которых необходимо было получить новые художественные эффекты для воплощения того или иного явления природы (тумана, дождя, града), особенностей предметов (спелого яблока, пушистого ковра, гладкой поверхности стола) и т. д.

Педагог мог направить эксперименты учеников в определенное поле деятельности, дав им стимул для творчества – картину и предложив поэкспериментировать в технике художника (например, в технике пуантилизма – рисования при помощи точек). Тем самым учеников поощряли получать различные художественные эффекты, формируя таким образом «базу» способов изображения окружающего мира. Подобные эксперименты дополнялись во внеклассной работе беседами на темы изобразительного искусства, в ходе которых ученики сравнивали природные объекты с художественными образами на картинах художников, используя такие приемы, как сопоставление, доказательства, обобщение, выдвижения гипотез, перенос знаний в новую ситуацию, использование аналогии и др..

Так, например, на занятии кружка по теме «Холодное сердце» ученики смотрели видеопрезентацию с изображением разных медуз и, услышав информацию о них, обсуждали их форму, цвет, затем педагог просил высказать предположение о том, какими способами лучше изобразить медузу. Школьники решили, что необходим такой материал, который бы позволил отобразить полупрозрачное тело медуз. Вместе с учителем они экспериментировали: смешав акварельную краску с клеем ПВА, получили соответствующую массу для рисования медузы. Таким образом, младшие школьники практическим путем усвоили, что изображение может получиться выпуклым, рельефным; клеевая полоска имеет белый цвет, а при высыхании становится прозрачной и твердой.

Таким образом, применение на данном этапе игровых и исследовательских методов способствовало первым проявлениям творческого самовыражения учеников – в художественном экспериментировании, в интерпретации произведений, при создании собственных работ.

В ходе *второго – поисково-познавательного этапа* ученики погружались в познавательно-творческий процесс путем предоставления стимулов для художественного творчества с применением метода погружения (адаптация методики М. Щетинина), проблемно-поисковых и эвристических методов обучения во время занятий кружков, экскурсий и др. Это способствовало накоплению массива информации в концентрированном виде, обсуждению ее учениками с привлечением своего жизненного и художественного опыта и продуцированию неизвестного ранее результата. В ходе реализации замыслов в самостоятельном художественном творчестве ученики применяли усвоенные знания по изобразительному искусству и другим предметам, комбинировали приемы и способы художественной деятельности, придумывали новые техники.

Предоставление ученикам информации на темы природы, искусства, самих художественных произведений побуждало учеников эмоционально переживать, осмысливать услышанное и увиденное, высказывать свои мысли, делиться с одноклассниками впечатлениями, рассуждать на темы искусства (метод погружения: однопредметное, двух-, тематическое погружение, или погружение в образ, эвристическое).

Повышению самостоятельности и активности творческого самовыражения способствовал метод незавершенных ситуаций, в котором были использованы художественные произведения. От учеников требовалось проанализировать ситуацию и

применить свои знания и умения, предложив те либо иные способы изображения. В данном методе использовались репродукции картин художников, содержание которых было младшим школьникам доступно, а сюжет – интересен (О.Щербаков «Ракушка», «Рыбачки», «Под солнцем Мисхора», К.Бородин «Добыча и спелый арбуз», Т.Шевченко «Карнавал», З.Аблязисова «Чабан», «У фонтана» и др.).

Так, например, учитель рассказал историю о художнике, который, оказавшись на берегу моря, увидел, как девочка кормила чаек и внимательно рассматривала их оперение, наблюдала за их повадками, ласково говорила с ними. Художник решил запечатлеть все это. Однако он успел нарисовать только девочку (демонстрирование фрагмента картины О.Щербакова «Чаячка»). Далее история прерывалась. Учитель предложил придумать ее завершение и рассказать, как ученики нарисовали бы чаек – в какой технике, какими материалами. Образ девочки, как и сама ситуация, заинтересовал школьников: они предложили несколько вариантов окончания истории («Художник заболел и не смог завершить картину», «Художник получил большой заказ и временно отложил эту работу», «Сделал несколько эскизов птицы и пока не смог остановиться ни на одном» и др.), а также техник изображения птицы (пальчиковая и пластилиновая живопись, рваная аппликация), что засвидетельствовало продуцирование учениками новых идей и способов их воплощения.

Эффективным в активизации творческого самовыражения явился метод эвристической беседы. На занятии кружка на тему «Мраморное царство» при восприятии фотографий Мраморной пещеры ученики смогли прийти к выводу о том, то природные «скульптуры», находящиеся в ней, образовались естественным путем. В играх-упражнениях ученики рассматривали замысловатые формы сталактитов и предлагали им свои названия (творческое задание «Экспонаты музея сталактитов и сталагмитов»), а также комбинировали несколько художественных техник для воплощения сказочных образов (пастель, фломастеры, краски, уголь, сангину).

Таким образом, в процессе использования вышеупомянутых методов на данном этапе активизировался познавательный-творческий процесс учеников, что способствовало продуцированию идей и замыслов, стимулировало поиск способов их воплощения.

В течение третьего – творческо-активного этапа творческому самовыражению содействовала серия альтернативных заданий (когнитивного, креативного, эвристического типа) разного уровня сложности, содержания и тематики, которые могли самостоятельно выбирать ученики, что повышало их самооценку и поощряло художественное творчество.

Каждое занятие кружка выстраивалось по определенному алгоритму: эмоциональное вхождение в тему (пластическая импровизация, стихотворение-игра, загадка); ознакомление со сказкой-легендой, обсуждение ее содержания в эвристической беседе и творческих заданиях; интерпретация работы крымского художника соответствующей тематики, подготовка к выполнению творческой работы (художественные эксперименты и упражнения); творческая работа («Нарисуй на море лунную дорожку, чтобы жители Луны вернулись домой», «Дорисуй дубу веточки и «оживи» его»), демонстрация работ и обсуждения результатов в группе. Структура занятия и выбранные педагогом методы предполагали максимально полное творческое самовыражение учеников в разных видах художественной деятельности, причем школьник мог выбирать вид, в котором он хотел бы проявить себя.

Младшие школьники в процессе анализа художественных образов выражали собственные чувства, настроения, мысли, что позволило учителю и самим ученикам применять те либо иные художественные средства, влияя на свое эмоциональное состояние. С этой целью педагог применял задания когнитивного типа, например «Зашифруй настроение»: школьники узнавали по выбранной картине или по высказываниям о ней одного ученика его эмоциональное состояние (радость, грусть, тревогу и т. д.) и переводили образ с одного художественного языка на другой – передавали настроение в музыкальном ритме, пластике, движениях. Акцентировать внимание на особенностях художественного произведения помогали задания креативного типа: «Придумай двигательный, визуальный, музыкальный образ и воспроизведи его художественными средствами»; «Придумай ребус,

символ, эмблему», а также задания эвристического типа: «Предложи свой способ изображения», «Придумай загадку о художественном понятии».

Четвертый (творческо-репрезентативный) этап имел целью активизировать творческое самовыражение младших школьников в разных видах художественной деятельности в сотворчестве с другими через групповую и коллективную формы художественного взаимодействия, приобретение опыта соучастия в творческих проектах, а также совершенствование умения презентации индивидуальных и коллективных творческих работ.

В процессе кружковой работы ученикам предлагались разные творческие проекты: «Мой край родной», «Сказочный ландшафт» с применением природных материалов (камней, коры деревьев, сухоцветов, сухих листьев, плодов и пр.), «Древние иероглифы» (рисование с помощью отпечатков рук и ног, острых предметов на мокром песке), «В пещере горного короля» (складывание скульптурных композиций из камней). Применяв метод синектики – «сделать необычное привычным и наоборот», учитель нацеливал учеников на создание интересных поделок из бросового материала, тем самым, давая вторую жизнь старым вещам.

На занятиях кружка учитель использовал возможности учеников и доверял им давать другим разные задания, выступая в роли учителя. На занятии на тему «Лунная дорожка» группа таких «учителей» познакомила одноклассников со сказкой, разыграв ее в ролях. Школьник от имени учителя языка и литературы проводил беседу с помощью вопросов «Какие чувства вызывают у вас события сказки?», «Как можно помочь жителям Луны вернуться домой?», «Какие характеристики можно им дать?» и пр. Еще один ученик в качестве учителя изобразительного искусства предлагал посмотреть художественные произведения, на которых изображена лунная дорожка (И. Айвазовский, «Лунная ночь в Крыму», И. Нестерова, «Лунная дорожка», Н. Пахомов, «Море и луна», витраж И. Бойкина «Лунная дорожка») и указать природные явления и средства их изображения художником. Затем ученикам предлагалось создать лунную дорожку из конфетных оберток (групповой творческий проект). Выполняя творческое задание, группа создала лунную дорожку на море, по которой воображаемые жители Луны смогут вернуться домой. Свои работы группа презентовала одноклассникам. Учитель предложил подумать над интересными и разнообразными формами презентации, например рассказать о художественном образе, «оживить» его, спеть песенку, поиграть в игру соответствующей тематики и др. Младшие школьники учились задавать вопросы, выслушивать мнение других, предлагали способы совершенствования художественной работы и презентации ее. Роль учителя на данном этапе заключалась в словесной поддержке и похвале учеников.

Хорошим стимулом для учеников явилось выдвижение их работ на художественных выставках в различных номинациях: в номинации «Содержание образов» – лучшая композиция, лучшее цветовое решение, самая веселая работа, самая грустная работа, самое необычное решение, самая оригинальная работа и др; в номинации «Презентация работы» – самая оригинальная презентация, самая масштабная презентация и т. п. Важными условиями организации и проведения выставок были вербальное поощрение всех их участников, подробное обсуждение результатов художественной деятельности всех участников в группе одноклассников, объективный выбор победителей, в котором принимали участие все участники.

Таким образом, применение методов на творческо-репрезентативном этапе способствовало появлению у учащихся стремления создавать в индивидуальной и коллективной работе художественные образы, которые бы отличались новизной и нестандартностью, продуктивно взаимодействовать в коллективе, совместно выполнять творческие задания, а также разнообразно и изобретательно представлять художественные работы в различных формах.

На последнем – рефлексивном этапе активизации творческого самовыражения учащихся побуждали размышлять над процессом и результатами своей и коллективной художественно-творческой деятельности. Для этого применялись устные обсуждения,

графическое (комикс, график, рисование мультфильмов) и телесное (пантомима, игра «Немое кино» и т. д.) отражение самоизменения интересов, мыслей и чувств.

Методы, применяемые учителем на уроках, в кружковой и других формах работы – во время *прогулок* с учениками начальной школы, призваны помочь им сформулировать получаемые в результате художественного творчества результаты для того, чтобы увидеть дальнейшие цели, скорректировать свои действия, понять, чему следует учиться и в каком направлении развиваться далее. Поскольку рефлексия является источником самопознания, педагог после каждого творческого задания, разрешения проблемно-творческой ситуации, фасилитированной дискуссии и др. предлагал приостановить деятельность и обсудить то, что только что происходило.

Так, во время прогулки после наблюдения за изменениями в природе младшие школьники поделились своими мнениями относительно этого и обсудили их. Далее педагог попросил их проанализировать следующее: все ли принимали участие в процессе такого обсуждения, были ли особенно активные ученики или все проявили примерно одинаковую активность, каких аспектов касались высказывания учеников, были ли запомнившиеся своеобразные и неординарные высказывания, что не понравилось в процессе обсуждения, что необходимо улучшить в дальнейшем и т. д.

Также ученики могли проанализировать свои мотивы (насколько им было интересно заниматься тем либо иным видом деятельности, изменилась ли их заинтересованность к концу выполнения задания или к концу обсуждения) и отобразить их на графике линиями. Такие графики были полезны не только ученику, который размышлял о процессе работы, но и учителю, давали ему возможность корректировать применение тех либо иных методов, изменять содержание, варьировать составляющие структуры занятий.

Важно, что на данном рефлексивном этапе ученики приучались к самоанализу не только своей деятельности, процесса работы, выполнения заданий, но и к анализу своих эмоций, состояний, настроений. Для этого уместно было предложить им нарисовать комикс, в котором главный герой (ученик) подвергался разным воздействиям на уроке и демонстрировал в результате этого свои эмоции окружающим. Результаты рефлексии обсуждались как в коллективе, так и при необходимости индивидуально с каждым учеником.

Таким образом, в ходе реализации технологии активизации творческого самовыражения учеников начальных классов было установлено, что в процессе целенаправленной и систематической работы в процессе художественной деятельности у младших школьников формируются устойчивая потребность в творческом самовыражении, желание проявить себя в разных видах художественной деятельности, активность и инициативность в создании и воплощении художественных образов.

Литература

1. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько – М. : Просвещение, 1989. – 192 с.
2. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі / Л. М. Масол. – Х. : Веста, Ранок, 2006 – 256 с.
3. Пехота О. М. Освітні технології: Навчально-методичний посібник / О. М. Пехота, А. З. Кіктенко, О. М. Любарська. – К. : А.С.К., 2002. – 255 с.
4. Селевко Г. К. Что такое технология саморазвития личности? / Герман Константинович Селевко. – Ярославль: ИРО, 2001. – 16 с.
5. Джафарова О. С. Художественные сказки крымской природы. Создаем своими руками. / О. С. Джафарова. – Симферополь: ДИАЙПИ, 2014. – 92 с.

Reference

1. Bepal'ko V. P. Slagayemyye pedagogicheskoy tekhnologii / V. P. Bepal'ko – M. : Prosveshcheniye, 1989. – 192 s.
2. Masol L. M. Metodika navchannya mistetstva u pochatkoviy shkoli / L. M. Masol. – Kh. : Vesta, Ranok, 2006 – 256 s.

3. Pekhota O. M. Osvítní tekhnologii: Navchal'no-metodichniy posíbnik / O. M. Pekhota, A. Z. Kíktenko, O. M. Lyubars'ka. – K. : A.S.K., 2002. – 255 s.

4. Selevko G. K. Chto takoye tekhnologiya samorazvitiya lichnosti? / German Konstantinovich Selevko. – Yaroslavl': IRO, 2001. – 16 s.

5. Dzhafarova O. S. Khudozhestvennyye skazki krymskoy prirody. Sozdayem svoimi rukami. / O. S. Dzhafarova. – Simferopol': DIAYPI, 2014. – 92 s.

В статье раскрыты этапы технологии активизации творческого самовыражения младших школьников в процессе знакомства с природой Крыма. Технология включает систему процедур поэтапного развёртывания процесса художественно-творческой деятельности школьников в единстве содержания, методов мотивации учащихся к максимально полному раскрытию своей личности художественными средствами, форм урочной и внеурочной деятельности, приемов активизации художественного творчества, направленных на повышение уровня творческого самовыражения младших школьников. Каждый этап предусматривал определенный комплекс методов и творческих задач. Предложена программа кружка «Художественные сказки крымской природы: создаем своими руками».

Ключевые слова: творческое самовыражение, технология активизации творческого самовыражения, младшие школьники, художественная деятельность.

The article describes the stages of realization of technology of activization of creative self-expression of younger schoolchildren in the course of acquaintance with the nature of Crimea. Technology is a system of procedures for the gradual development of the process of artistic and creative activity of schoolchildren in the unity of content, the methods of motivating students to maximize the full disclosure of their personality by artistic means, forms of curricular and extracurricular activities, methods of activating artistic creativity that are aimed at increasing the level of creative expression of junior schoolchildren. Each stage assumed a certain set of methods and creative tasks: contemplative-imitative (game and research), search-cognitive (immersion method (adaptation of M.Schetinin's technique), problem-searching and heuristic), creatively active (tasks of cognitive, creative and heuristic type); creative-representative (creative and communicative), reflexive (oral discussions, graphic reflections of self-change of interests, feelings, emotions, in bodily mapping). The program of the circle work «Artistic tales of the Crimean nature: we create by our own hands» is suggested.

Keywords: creative self-expression, technology of activization of creative self-expression, younger schoolchildren, artistic activity.

УДК 37.016:784-053.6

Лю Цзін

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНОГО СЛУХУ ПІДЛІТКІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ МУЗИКИ

У статті запропоновано педагогічні умови, що забезпечують ефективність розвитку вокального слуху підлітків у процесі навчання музики з урахуванням соціально-психологічних процесів та факторів, які визначають вікові особливості учнів-підлітків; розвитку музичних здібностей у процесі виховання та навчання. Методика розвитку вокального слуху підлітків у процесі навчання музики розглядається автором з позицій становлення основ світогляду та розвитку їх особистості, спрямування до художньо-творчої самореалізації та реалізації естетичного потенціалу вокального слуху.

Ключові слова: вокальний слух, підлітки, педагогічні умови, інтелектуальний розвиток, естетичні орієнтації, слухові уявлення, слуховий досвід, пізнавальна активність.