

6. Maxine Tobias & Mary Stewart. Stretch & Relax. – London, Dorling Kindersley, 1985. – 160 p.
7. Perrin DH Isokinetic exercise and assessment. – Virginia: Human Kinetics, 1993. – 224 p.

**Тракалюк Т.А.**

**Национальный университет физического воспитания и спорта Украины**

### **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СПОРТИВНОГО ТАНЦА В МИРЕ**

*В статье рассматриваются исторические аспекты развития спортивного танца, тенденции и особенности развития спортивного танца в мире. Изучение организационно – управленческой структуры и периодов становления спортивных танцев в мире, помогли раскрыть вопрос особенностей и тенденций развития спортивных танцев в полном объеме. Особо интересным вопросом исследования является изучение периода перехода конкурсных «бальных» танцев в «спортивные». В статье рассматриваются предпосылки и решения, которые были сделаны для приближения танцев к спорту и укрепления спортивных танцев как вида спорта в целом. В данной статье освещается история создания первых международных организаций по спортивным танцам, первых публикаций и книг по танцам. Также, представлены самые известные танцоры мира, которые соответствуют разным периодам становления спортивных танцев. Развитие конкурсной системы и календаря соревнований в спортивных танцах на протяжении последнего столетия, в которых были отображены самые крупные и престижные конкурсы в мире, дает нам возможность выявить особенности функционирования организационно-управленческой системы спортивных танцев в мире, а также определить роль и место спортивного танца в системе спорта. Изучение данных вопросов дает нам базу для дальнейших исследований особенностей становления и развития танца в Украине. Необходимость формирования научно–теоретической базы в области спортивного танца, которая остро ощущается на современном этапе его развития, требует проведения исследования в данном направлении. В данной статье рассматриваются исторические аспекты развития спортивного танца, тенденции и особенности развития спортивного танца в мире. Освещается история создания первых международных организаций по спортивным танцам, первых публикаций и книг по танцам. Также, в статье представлены самые известные танцоры мира, которые соответствуют разным периодам становления спортивных танцев. Выявлены особенности функционирования организационно-управленческой системы спортивных танцев в мире, а также определены роль и место спортивного танца в системе спорта. Изучение данных вопросов дает весомый вклад для дальнейших исследований особенностей становления и развития танца в Украине.*

**Ключевые слова:** спортивный танец, развитие, история спортивного танца, спортивные федерации.

*Тракалюк Т.А. Становлення і розвиток спортивного танцю у світі. В даній статті розглядаються історичні аспекти розвитку спортивного танцю, тенденції та особливості розвитку спортивного танцю у світі. Висвітлюється історія створення перших міжнародних організацій зі спортивних танців, перших публікацій і книг по танцям. Також, у статті представлені найвідоміші танцівники світу, котрі відповідають різним періодам становлення спортивних танців. Були виявлені особливості функціонування організаційно-управлінської системи спортивних танців у світі, а також визначені роль та місце спортивного танцю в системі спорту. Вивчення даних питань дає вагомий внесок для наступних досліджень особливостей становлення та розвитку танцю в Україні.*

**Ключеві слова:** спортивний танець, розвиток, історія спортивного танцю, спортивні федерації.

*Trakaluk T. Becoming and development of sport dance is in the world. In the article the historical aspects of development of sport dance, tendency and feature of development of sport dance are examined in the world. Study organizationally - administrative structure and periods of becoming of sport dances in the world, helped to expose the question of features and progress of sport dances trends in full. The especially interesting question of research is a study of period of transition of competitive "ballroom" dances in "sport". Pre-conditions and decisions that were done for approaching of dances to sport and strengthening of sport dances as type of sport on the whole are examined in the article. In this article history of creation of the first international organizations is illuminated on sportm dances, first publications and books on dances. Also, the best-known dancers of the world that correspond to the different periods of standing of sport dances are presented. Development of the competitive system and calendar of competitions in sport dances during the last century, in that the largest and prestige competitions were represented in the world, gives to us*

*an opportunity of educe feature of functioning of the organizationally-administrative system of sport dances in the world, and also to define a role and place of sport dance in the system of sport. The study of these questions gives to us a base for further researches of features of becoming and development of dance in Ukraine. The necessity of forming of theoretical base for the area of sport dance, that is sharply felt on the modern stage of his development, requires realization of research in this direction. In this article the historical aspects of development of sport dance, tendency and feature of development of sport dance are examined in the world. History of creation of the first international organizations is illuminated on sport dances, first publications and books on dances. Also, the best-known dancers of the world, that correspond to the different periods of standing of sport dances, are presented in the article. Educe of feature of functioning of the organizationally-administrative system of sport dances in the world, and also a role and place of sport dance are certain in the system of sport. The study of these questions gives a ponderable deposit for further researches of features of becoming and development of dance in Ukraine.*

**Key words:** sport dance, development, history of sport dance, sport federations.

**Постановка проблеми. Анализ последних исследований и публикаций.** Бальный танец имеет многовековую историю в качестве самостоятельного вида хореографического искусства, но несмотря на это, многие аспекты его истории, теории и методики недостаточно освещены в современной научной литературе, а многие - остаются практически неисследованными. Особенно это ощущается в отношении спортивной формы бального танца, наиболее молодой и популярной. В настоящее время, несмотря на существование достаточно большого количества различных направлений современной, эстрадной и народной хореографии, спортивные танцы становятся не только все больше популярными, но и динамично развивающимся направлением. В связи с этим особую актуальность представляет собой исследование условий становления спортивного танца, основных особенностей и предпосылок дальнейшего развития этого вида спорта.

На сегодня актуальным также является изучение структуры организационно-управленческой базы спортивных танцев в мире, которая активно развивается и проходит некоторые изменения. Для многих она непонятна. В наше время в системе спортивных танцевальных организаций нет единой системы управления и единого календаря соревнований, так как существует несколько всемирных организаций, которые проводят каждая по своей версии Чемпионаты, Кубки мира и другие турниры. Они имеют каждая свое личное представительство, календарь соревнований, свои правила и устав. Те организации, которые признают себя спортивными и проводят спортивные танцевальные соревнования, существуют по двум видам спорта: «танцевальный спорт» и «спортивные танцы». Также есть всемирные организации, которые проводят танцевальные фестивали и воспринимают бальный танец, как искусство. Помимо соревнований внутри каждой из организаций, существуют также крупные престижные соревнования, которые являются независимыми от организаций и проводятся в форме фестивалей, в которых могут принимать участие все желающие.

**Цель исследования** – научное осмысление аспектов истории спортивного танца, изучение становления и развития спортивного танца в мире.

**Задачи исследования:**

1. Исследовать особенности и тенденции развития спортивных танцев в мире;
2. Выявить особенности функционирования организационно-управленческой системы спортивных танцев в мире;
3. Определить роль и место спортивного танца в системе спорта.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Спортивный танец — активно развивающийся вид танцевального искусства, который в своём генезисе и развитии, с одной стороны, несомненно, представляет собой хореографическое искусство, а с другой — результат своеобразного синтеза искусства и спорта. История развития спортивных (ранее бальных) танцев в том виде, в котором мы их знаем сегодня, — непродолжительна, чуть больше века. За это время из сферы искусства они перешли в сферу спорта, сохранив при этом свои «родовые» черты. Вот почему современный бальный танец – это синтез искусства и спорта. Начав развиваться с европейской программы, сегодня бальные танцы популярны во всем мире во многом благодаря латиноамериканской программе.

История развития бальных танцев – это история развития самого танца, объединяющего в себе традиции и современность. И, конечно, это история «в лицах», то есть история людей, своим энтузиазмом и талантом, сделавших и продолжающих делать мир танца прекрасным. Если под бальными танцами понимать те танцы, которые танцуют на балах, то их история насчитывает уже не одну сотню лет. Но, начиная с конца XIX века, у бальных танцев появилось другое значение. Ими стали называть группу танцев, по которым стали проводить конкурсы, выявляющие лучшие танцевальные пары. Почему люди захотели получать не просто удовольствие от танца, но еще и дозу адреналина от соперничества на паркете с другими парами, вопрос остается открытым. Так же как и вопрос, почему это произошло именно в Англии. Впрочем, сегодня жизнь дает подтверждение тому, что люди действительно склонны облекать свои увлечения на досуге в форму соревнований [1]. Возрождение олимпийских игр в конце XIX века дало большой толчок духу соревнования во

всех сферах общественной жизни и популяризации спорта. Тогда же возникла идея танцевального соревнования и проведения конкурсов бального танца, которая была успешно претворена в жизнь Камилем де Реналем, организовавшим в Ницце в 1907 году большой турнир по танго [3, с. 7]. С течением времени из всего многообразия различных танцев выделилось всего десять, которые и составляют сейчас конкурсную программу. Сначала это были пять танцев европейской программы (медленный вальс, танго, медленный фокстрот, быстрый фокстрот или квикстеп, позднее присоединился венский вальс), а в конце 40-х годов XX века к ним подключились пять танцев латиноамериканской программы (ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв) [4, с. 16].

Но вернемся на родину конкурсных бальных танцев – Англию. Именно здесь возникли первые ассоциации учителей бального танца, которые заложили основу для развития этого жанра хореографии, разработали основные идеи и стандартизировали технику исполнения. Самыми первыми организациями были Британская ассоциация учителей бального танца (1892), Альянс Соединенного королевства (1903) и Имперское общество (1904). Общественный интерес к бальному танцу существовал не только в Англии, но и в других странах, что в итоге привело к необходимости проведения первого чемпионата мира. Его организовал в Париже в 1909 году Камиль де Реналь. Исполнялось только четыре танца: Boston, Tur Key Trot, One-step и Tango. Позднее в 1922 году Камиль де Реналь уже совместно с газетой «The Dancing Times» провели полуофициальный чемпионат мира в Лондоне. Его победителем стал Виктор Сильвестр, в последующие годы руководитель танцевального оркестра, организатор танцевальных шоу-программ на телевидении и автор книг о бальных танцах. В то время программа бальных танцев отличалась от современной, и включала такие танцы как one-step, two-step и другие, под общим названием сиквенс танцы (танцы с фиксированной композицией). Король элегантности, фокстрот, родившийся в США, был впервые показан в Имперском обществе в Лондоне в 1914 году. А полностью он был стандартизирован, наряду с вальсом и танго, в 1921 году. Именно в это время и сформировался английский стиль исполнения бальных танцев. Благодаря английским учителям танца, он широко распространился по всему миру, включая Японию. В 20-30 гг. появились и первые великолепные исполнители бальных танцев. В их число входили Джозефин Брэдли, Филипс Хейлор, Виктор Сильвестер, Алекс Мур, Т. Палмер и Е. Споурт, С. Фармер и А. Роскоу и многие другие [3, с. 7].

XX век медленно и постепенно вводит наряду с общедоступной формой соревновательную основу. И суть этого явления ясна: начало XX века – это в принципе стремительное развитие и науки, и техники, открытие новых технических и производственных направлений, развитие новых уровней и высот в искусстве.

Проводимые в то время чемпионаты мира и многочисленные конкурсы в разных странах подготовили почву для организации Блэкпульского танцевального фестиваля, который стал легендой бального мира. Блэкпул – курортный город на северо-западе Англии. Первый фестиваль прошел в 1921 году, и, начиная с этого момента, стал проводиться ежегодно (перерыв в несколько лет был во время Второй мировой войны). За годы своего существования он, по сути дела, превратился в открытый чемпионат мира, и сегодня Блэкпульский фестиваль остается самым престижным турниром для танцоров всего мира. Именно первый мировой конгресс учителей бального танца, организованный профессиональными организациями, прошел в 1948 году в рамках Блэкпульского фестиваля. С тех пор ежегодно лучшие педагоги и танцоры мира выступают с лекциями на этом самом представительном педагогическом форуме.

В то время в Англии большую роль в развитии конкурсного бального танца играл журнал «The Dancing Times», редактором которого был Филипп Ричардсон. По его инициативе в 1929 году была создана организация, объединяющая ассоциации учителей бальных танцев – Official Board of Ballroom Dance (OBBD), а также общества учителей бальных танцев в других странах, которые популяризировали и развивали конкурсный танец. Они определили стили и стандарты исполнения, создали систему медальных тестов, проводили экзамены для учителей, регулярно вели сессии конгрессов для распространения информации [8].

С начала 30-х годов оригинальный «английский стиль» танцевания завоевывает Европу. Танцевальные пары начинают выезжать для участия в танцевальных конкурсах в другие страны. В этом процессе становится понятным, что эстетика самого танцевания идентична в исполнительском мастерстве танцевальных дуэтов из разных стран, но манера, приемы и способы их исполнения, подходы к ряду непосредственно представляющих этику бального танца в разных школах трактуются по-разному. Появляются общие требования к проведению конкурсов и начинают складываться на основе английской танцевальной школы системы оценивания. Параллельно идет процесс упорядочивания самой программы конкурсов [5]. Одновременно с созданием профессиональных организаций в мире шел процесс (в основном в Европе) объединения танцоров-любителей в клубы и национальные любительские организации. Но лишь в 1932 году была предпринята попытка создания международной организации, которая, к сожалению, не удалась. И все же в 1935 году на собрании в Праге была создана первая Международная федерация танцоров-любителей Federation Internationale de Dance pour Amateurs / International Amateur Dancers Federation (FIDA). В нее вошли любительские ассоциации Австрии, Англии, Германии, Голландии, Франции, Швейцарии, Чехословакии и Югославии. Позднее к ним присоединились ассоциации стран Балтии, Бельгии, Италии, Канады и Норвегии. Первым президентом был избран Франц Бюхлер из Австрии. С момента создания FIDA развернула бурную деятельность и в близком сотрудничестве с немецкой любительской танцевальной организацией RPG организовала перед Олимпийскими играми 1936 года

в Берлине первый официальный Чемпионат Мира среди любителей в Bad Nauheim (Germany). Конкурс проводился по достаточно четким разработанным правилам. В нем приняли участие пары из 15 стран и трех континентов. После этого все международные соревнования проводились и организовывались под управлением FIDA до начала Второй мировой войны в 1939 году [2, с. 21-22]. Она была восстановлена в 1953 году по инициативе семи стран, к которым в 1955 году присоединились еще три.

Очень важным для развития конкурсных бальных танцев оказался выход в свет первых книг по этой теме. Особую роль сыграл изданный в 1936 году первый учебник «Ballroom Dancing» Алекса Мура, где были описаны фигуры всех танцев международной программы. Его анализ техники и разработку методики преподавания трудно превзойти. В том же году вышла книга Виктора Сильвестра и Филиппа Ричардсона «The Art of Ballroom». С конца 30-х годов в Англии начинают издаваться два журнала: «Ballroom Dancing Times» и «Alex Moore Monthly Letter Service». Последний журнал сыграл особую роль в развитии методической работы педагогов и популяризации бальных танцев во всем мире. В дальнейшем Алекс Мур выпустил еще три книги: в 1948 году «Пересмотренная техника стандартных танцев» и «Основные фигуры стандартных танцев», в 1950 году «Стандартные вариации». Период 40-х и начала 50-х годов отмечен резко возросшим интересом к латиноамериканским танцам. Новые ритмы захватили танцевальный мир, что привело к началу разработки их технических основ. В 1948 году вышел первый учебник по латиноамериканским танцам «Theory & Technique of Latin-American Dancing» Франка Бэрроус, а в 1950 году книга по этим же танцам Дмитрия Петридиса [3, с. 8].

Организационная структура бальных танцев продолжала совершенствоваться. 22 сентября 1950 года в Эдинбурге был образован международный орган, объединяющий профессиональные организации разных стран – International Council of Ballroom Dancing (ICBD). В 1956 году любители последовали за профессионалами и создали аналогичный международный орган – International Council of Amateur Dancers (ICAD). В этот период продолжает расширяться календарь соревнований. Турниров проводится много, но среди них, наряду с Блэкпулом, начинают выделяться еще несколько. Так, в 1953 году впервые свою площадку танцевальным парам предоставил знаменитый концертный зал в Лондоне – Royal Albert Hall. Здесь начала ежегодно проводить свой конкурс International Championships одна из наиболее известных чемпионки прошлого и не менее известный педагог – Элса Уэллс [4, с. 22-23]. Начало 60-х годов ознаменовалось формированием нового подхода к пониманию сущности латиноамериканских танцев. Его представил в своей книге «Technique of Latin Dancing» Уолтер Лейерд [6]. Вышедшая в свет в 1961 году, она стала основным руководством к действию для латиноамериканских танцоров и привела к качественно новому этапу в развитии латиноамериканских танцев.

В последующие годы мир бального танца коренным образом изменился. В 70-е годы во многих странах общепринятым стало его другое название – танцевальный спорт. Примером в этом отношении может служить ФРГ, где уже в то время существовали сборная страны, национальные тренеры (Вольфганг Опитц, позднее Оливер Вессел-Тернхорн) и государственная поддержка бальных танцев именно как вида спорта (например, стипендии ведущим танцорам). Постепенно Германия начинает занимать в танцевальном мире все более прочные позиции. Организованный в 1987 году в Манхайме турнир German Open приобретает большое значение для танцоров наряду с английскими конкурсами, а по числу участников превращается в один из крупнейших в мире. В 80-е годы система турниров дополнилась и другими конкурсами, ставшими заметным явлением в танцевальном мире, это: United Kingdom Championships, проводимый в Борнмуте (Англия), и US Open, проводимый в Майами (США). Начавшаяся в этот период специализация танцоров в одной из программ привела к появлению ярких латиноамериканских и европейских «звезд». В латиноамериканской программе 70-е - начало 80-х годов – это время трехкратных чемпионов мира Ханса-Петера и Ингеборг Фишер (Австрия), пятикратных чемпионов мира Алана и Хейзел Флетчер (Великобритания), двухкратных чемпионов мира Эспена и Кирстен Салберг (Норвегия), Питера Максвелла и Линн Харманн (Великобритания), Дэвида и Дениз Сикамор (Великобритания), Сэми Стопфорда с Ширли Стопфорд, а затем с Барбарой Маккол, и других [7].

В европейской программе господствовали Стивен и Линди Хилер, пятикратные чемпионы мира Майкл и Вики Барр (все Великобритания). С 1973 по 1980 годы восемь раз становились чемпионами мира в европейской программе англичане Ричард и Джанет Глив. Но их рекорд превзошли англичане Маркус и Карен Хилтон. Девятикратные чемпионы мира, они оказали большое влияние на формирование современного стиля исполнения европейских танцев. А в развитии латиноамериканской программы в 80-90-е годы безраздельно господствовали четырнадцатикратные чемпионы мира Донни Бернс и Гейнор Фейвезер (с 1982 по 1998). В это же время в европейской программе танцевали такие великолепные пары, как Джон Вуд и Энн Льюис, Эндрю и Лорейн Синкенсен. А в латиноамериканской – Юкка Хаапалайнен и Сирпа Суутари (Финляндия), Ханс Гальке и Бьянка Шрайбер (Германия), Алан Торнсберг с Вибеккой Тофт (Дания) и Сереной Лекка (Италия), Пол Киллик и Ханна Картунен (Великобритания) и другие [4, с. 24].

В 90-е–2000-е годы ярко заявила о себе итальянская школа исполнения в европейской программе: Массимо Джорджиани и Алессия Манфердини, Вильям Пино и Алессандра Бучарелли, Фабио Селми и Симона Фанчелло и другие. Открытый чемпионат Италии (Italian Open) в Червии (проводится с 1983 года) начинает привлекать к себе все больше внимания.

В Азии центром развития бальных танцев продолжает оставаться Япония, с ее многочисленными

професійними танцорами, особливо в європейській програмі, а також різними конкурсами і шоу-програмами. Кожен рік танцевальний світ з нетерпінням чекає шоу під назвою Super Stars, що проходить в серпні в Токіо. З 2002 року Відкритий чемпіонат Японії (Asia Open) стає для професіоналів турніром з найбільш великим призовим фондом. Ще в 90-і роки минулого століття ознаменувалися офіційним закріпленням поняття «танцевальний спорт» в назвах двох основних танцевальних організацій. Для визнання танцевального спорту олімпійським, було змінено назву організації, при цьому основним було внесення в назву слова «спорт»: *Міжнародна Федерація Спортивного танця* (ISDF). Таким чином, ICBD була перейменована в WD & DSC (Всесвітній рада по танцю і танцевальному спорту), а ICAD – в ISDF (Міжнародна федерація танцевального спорту) [4, с. 25].

В наші дні, а саме в 1995 році, Міжнародна федерація танцевального спорту ISDF отримує визнання Міжнародного олімпійського комітету (МОК). Пізніше, вже як «визнана федерація», вона стає членом GAISF (General Association of International Sports Federations) і членом WGA (World Games Association). В 1997 році на World Games в місті Лахті (Фінляндія) спортивні танці вперше включені в програму Ігор. З 1997 року змагання по спортивним танцям проводяться на іграх World Games, і цей вид спорту в майбутньому може прийти навіть в програму Олімпійських ігор [4, с. 10].

В ХХІ столітті спортивні танці займають надійні позиції в світі. Щороку проводяться кубки світових регіонів (Європа, Азія, Америка), кубки світу, первенства і чемпіонати країн і світу. І продовжується процес реструктуризації і створення нових всесвітніх організацій по спортивним танцям.

В 2001 році ISDF створює Антидопінгову Комісію і підтримує Всесвітній Антидопінговий Кодекс. Цим дією вона продовжує програму по затвердженню танців, як спорту в світі. Також, в цьому році спортсмени – танцори ISDF беруть участь в шестих Всесвітніх іграх в г. Акіта, Японія, де спортивні танці з 36 видів спорту зайняли перше місце по доходу від продажу квитків. З 2003 року ISDF створила турніри Великого Шлема (Grand Slam). 10 турнірів Великого Шлема проводяться щороку на всіх континентах. В зв'язі з суперечливими думками про подальше розвиток спортивного танця в світі, і також, бажаючи розвивати спортивні танці під своєю егідою, в січні 2004 року в Києві відбулася конференція представників трьох країн – Росії, України, Молдови, на якій була створена міжнародна аматорська організація – Міжнародний танцевальний союз (IDU). Її перший турнір пройшов в Києві в кінці 2004 року. На ньому зібралось більше 1250 пар, присутствовав голова спортивного комітету WD&DSC Донні Бернс, запрошені судді з Німеччини, США, Росії, України, Молдови. З цього турніру, викликавши величезний інтерес, і почалася конкурсна життя Міжнародного танцевального союзу.

За словами представників IDU, їх пропонувана система є більш розвинutoю, сучасною і демократичною порівняно з ISDF/WDSF. IDU дозволяє танцорам танцювати там, де і коли вони хочуть, т.е. мати право на власний вибір турнірів, в яких вони беруть участь. ISDF, в свою чергу, керується принципом створення свого єдиного танцевального простору, в якому танцори можуть брати участь. Також, ISDF робить обмеження і заборони для своїх членів на участь в змаганнях інших організацій.

В грудні 2005 року створюється Міжнародна Асоціація Танцевального спорту (IDSA). International DanceSport Association – це міжнародна організація, яка була створена з метою розвивати і популяризувати спортивні танці в світі шляхом використання формату максимально відкритого участя во всіх офіційних змаганнях IDSA. Знову створений формат проведення офіційних змагань IDSA означає, що всіх учасників будуть судити тільки судді, які мають міжнародну судейську ліцензію Всесвітнього ради по танцям (WDC). Така ж політика підтримується і Міжнародний танцевальний союз (IDU). IDSA співпрацює з WDC. 1 червня 2006 року в WD & DSC (Всесвітній рада по танцю і танцевальному спорту) проходить процес реструктуризації, в процесі якого створюється World Dance Council (Всесвітній рада по танцям). Також, в 2006 році на Генеральній Асамблеї ISDF в г.Вельсе (Австрія) Італійська Федерація танцевального спорту пропонувала створення професійного підрозділу. В 2007 році ISDF підтримала створення незалежної організації: Міжнародний Професійний Рада танцевального спорту (IPDSC), з подальшими планами повного взаємодія структури.

І вже 14 червня 2010 року, на Генеральній Асамблеї в г.Вене (Австрія) делегати затвердили єдинодушно утворення Professional Division (PD) в межах структури ISDF ( далі WDSF).

Таким чином, в межах раніше тільки аматорської організації ISDF/WDSF починає діяти внутрішнє утворення WDSF PD, яке відповідає за проведення турнірів для професіоналів. В 2011 році на щорічному загальному зборі в Люксембурзі ISDF змінює своє ім'я на WDSF (World DanceSport Federation).

Таким чином, на сьогодні існують різні міжнародні організації, які займаються розвитком спортивного танця. До них відносяться: WDSF – Міжнародна Федерація Танцевального Спорту (90 країн), WDC – Всесвітній рада по танцям (60 країн), IPS/WDC – комітет по спортивним танцям в інвалідних колясках – член Міжнародного Паралімпійського комітету (43 країни); IDU – Міжнародний танцевальний союз (22 країни); IPDSC – Міжнародний Професійний Рада танцевального спорту (50

стран); IDSA – Международная Ассоциация Танцевального спорта (33 страны); BDFI – Международная Федерация Танцоров бальных танцев (28 стран) [3, с. 10].

На данный момент президентом WDC является Донни Бернс (МБЕ, Шотландия), президентом WDSF – Карлос Фрайтаг (Испания, с 2007 года), президентом IPS/WDSF – Грете Андерсен (Норвегия), IDU – Игорь Машин (Украина), IPDSC – Питер Максвелл (Англия), IDSA – Святослав Влох (Украина), BDFI – Грег Смит (Нидерланды).

### ВЫВОДЫ

1. Спортивные танцы становятся все более популярным и профессиональным видом спорта, который быстро развивается и становится на путь дальнейшего развития, переходя из сферы искусства в сферу спорта, сохранив при этом свои родоначальные черты. В процессе изучения организационно - управленческой структуры спортивных танцев в мире было установлено, что на сегодня нет единой международной организации по развитию спортивных танцев, и, соответственно, единого календаря соревнований, система очень разветвлена. Это, с одной стороны, снижает эффективность отбора спортсменов для присвоения разрядов и званий на мировом уровне, а с другой стороны, повышает популяризацию спортивных танцев в мире.

2. Было выяснено, что несмотря на то, что на данный момент нет единой структуры соревнований в мире из-за децентрализации власти международных организаций по спортивным танцам, существуют независимые международные соревнования, в которых могут участвовать все желающие танцоры в мире, и это: Blackpool Dance Festival (Англия), United Kingdom Championships (Англия), International Championships (Англия) и др.

3. В процессе становления и развития спортивных танцев в мире было создано около 7 и более международных организаций, направлены на развитие спортивных танцев. Они подразделяются на любительские и профессиональные организации. С каждым годом возрастает число входящих стран в каждой из международных организаций.

4. Спортивные танцы, как один из зрелищных и ярких видов спорта, играет важную роль в системе мирового спорта, и по праву может претендовать на достойное место в эффективной реализации задач направления «Развитие физической культуры и массового спорта», так как имеет на это весомые основания.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Акуленок, С. В. Кто есть кто? / С.В. Акуленок; Международный объединенный биографический центр. — М., 2003. — Вып. 5, Т. 2.
2. Бакина С.Ю, Матвеев В.В. Аспекты истории бального танца / С.Ю. Бакина, Р.Е. Воронин, В.В. Матвеев. – Санкт-Петербург: Сборник статей. СПбГУП, 2012. – 170 с.
3. Кузовникова Т.Б. Конкурсный европейский бальный танец: учебное пособие / Т.Б. Кузовникова; Алтайская государственная академия культуры и искусств. – Барнаул : Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств. – 2012. – 168 с.
4. Попов С.Г., Ковалев С.П., Яшина Е.Р. «Танцуйте и будьте счастливы! Танцуйте и будьте здоровы!»: учебно-практическое пособие / С.Г. Попов, С.П. Ковалев, Е.Р. Яшина; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при президенте РФ. – Москва : Изд-во «Альянс Медиа Стратегия». – 2013. – 98 с.
5. Hearn J. A Technique of Advanced Latin-American Figures. - Geoffrey & Diana Hearn, 2010. - 171 p.
6. Laird W. The Laird Technique of Latin Dancing. The Commemorative Edition. - Brighton: International Dance Publications, 2003. - 216 p.
7. Mayer-Karakis B. Ballroom Icons. - Düsseldorf : Dancesport Publishing, 2009. - 295 p.
8. Richardson, Philip J. S. A History of English Ballroom Dancing. - London: Herbert Jenkins, 1945. - 167 p.

**Фаснберг Б.А.**

*Национальный технический университет Украины "КПИ"*

### СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ

*В статье проанализовано социально – психологические факторы оздоровительных систем студентов.*

**Ключевые слова:** *здоровье, биологические и социальные закономерности, физическое воспитание, физические упражнения.*

**Фаснберг Б.А.** *Соціально-психологічні чинники оздоровчих систем студентів технічних ВНЗ. У статті проаналізовано соціально - психологічні чинники оздоровчих систем студентів.*

**Ключові слова:** *здоров'я, біологічні та соціальні закономірності, фізичне виховання, фізичні вправи.*