

можно использовать для настроя твоего партнера (с учетом того что он не находится в состоянии боевой готовности) путем диалога и/или массажа.

### ВЫВОДЫ

Использование предстартовых состояний в спортивных танцах играет очень сильную роль в показе максимального спортивного результата, особенно это касается первых туров крупных соревнований, где высокий уровень пары выгодно отличает ее на фоне остальных и дает преимущество на начальный и средний этапы соревнования. К сожалению, большинство тренеров и спортсменов учитывают наличие предстартовых состояний, но не разделяют их, и, соответственно, не используют методы их коррекции применимо к конкретному состоянию, а лишь те методы, которые они запомнили (вне зависимости от того – применимы они к этому состоянию или нет).

### ЛИТЕРАТУРА

1. Гогонов Е.Н., Марьянов Б.И. Психология физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2000. - 288 с
2. Вачасов Е.А., Стеганцев Е.А. Временное наставление по производству полетов на дельтаплане. М: ДОСААФ, 1980. – 32 с.
3. Вачасов Е.А., Стеганцев Е.А. Наставление по производству полетов на дельтаплане. – М: ДОСААФ, 1984. – 39 с.
4. Виль-Вильямс Е. Базовые модели применения НЛП в психотерапии. / Пер. с англ. В.П. Муркина. – М.: Независимая фирма «Знание», 1997. – 195 с.
5. Вяткин Б.А. Управление психическим стрессом в спортивных соревнованиях. – М.: ФиС, 1981. – 112 с.

**Бойко О.В., Питайчук А.А.**

**Национальный университет физического воспитания и спорта Украины**

### СТРУКТУРА И МЕТОДИКИ ОЦЕНКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА В ТЕХНИКО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВИДАХ СПОРТА

*Спортивный бальный танец – активно развивающийся вид танцевального искусства, который в своём генезисе и развитии, с одной стороны, несомненно, представляет собой хореографическое искусство, а с другой – результат своеобразного синтеза искусства и спорта. Осмысление практических и теоретических вопросов современного спортивного бального танца и тех дисциплин, где спорт тесно связан с искусством, сильно отстаёт от темпов его развития, и в этой связи одной из самых актуальных проблем является отсутствие чётко выраженного смыслового наполнения требований к художественно-эстетической стороне выступления исполнителей та его судейство. Попытки исследователей и разработчиков «Правил проведения соревнований и судейства» по спортивным танцам найти решение данной проблемы в увеличении эмоционально-смысловых признаков не приводит к пониманию основных критериев их отбора. Активное вхождение художественного языка в спорт требует, прежде всего, осмысления содержания эстетических требований к исполнительскому мастерству танцоров. Данные требования должны лечь в основу оценки художественной стороны выступления в спортивном бальном танце, что позволит создать базу для профессионального, грамотного, объективного судейства в этом виде танцевального искусства.*

**Ключевые слова:** Спортивный бальный танец, эстетических требований к исполнительскому мастерству танцоров.

**Бойко О.В., Питайчук А.А.** Структура і методики оцінки виконавської майстерності в техніко-естетичних видах спорту. Спортивний бальний танець - активно розвивається вид танцювального мистецтва, який в своєму генезисі і розвитку, з одного боку, безсумнівно, являє собою хореографічне мистецтво, а з іншого - результат своєрідного синтезу мистецтва і спорту. Осмислення практичних і теоретичних питань сучасного спортивного бального танцю і тих дисциплін, де спорт тісно пов'язаний з мистецтвом, сильно відстає від темпів його розвитку, і в цьому зв'язку однією з найактуальніших проблем є відсутність чітко вираженого змістового наповнення вимог до художньо-естетичну сторону виступи виконавців та його суддіство. Спроби дослідників і розробників «Правил проведення змагань і суддіства» зі спортивних танців знайти рішення даної проблеми у збільшенні емоційно-сміслових ознак не приводить до розуміння основних критеріїв їх відбору. Активне входження художньої мови в спорт вимагає, насамперед, осмислення змісту естетичних вимог до виконавській майстерності танцюристів. Дані вимоги повинні лягти в основу оцінки художньої сторони виступу в спортивному бальному танці, що дозволить створити базу для професійного, грамотного, об'єктивного суддіства в цьому виді танцювального мистецтва

**Ключові слова:** Спортивний бальний танець, естетичних вимог до виконавській майстерності танцюристів

**Boiko O.V., Pytaychuk A.A. The structure and methodology for assessing the performance skills in technical and aesthetic sports.** Ballroom dance sport - actively developing kind of dance art, which is in its genesis and development, on the one hand, undoubtedly, is a choreographic art, and on the other - the result of a kind of synthesis of art and sport. Understanding of the practical and theoretical issues of the modern ballroom dance and those disciplines where the sport is closely associated with art fell far behind the pace of their development, and in this regard one of the most urgent problems is the lack of clearly expressed semantic content of the artistic and aesthetic requirements to the performances of the performers and referring. Attempts of researchers and developers of "Rules of the competition and refereeing" in sport dancing to find a solution to this problem in increasing emotional and semantic attributes does not lead to an understanding of the main criteria for their selection. Active entry of artistic language into the sport requires, above all, understanding the content of the aesthetic requirements of performance skills of dancers. These requirements should form the basis for evaluation of performance in the artistic side of ballroom

*dance sport, which will create the basis for a professional, competent and objective refereeing in this form of dance.*  
*Tags: Sports ballroom dance, aesthetic requirements for performance skills of dancers.*

**Key words:** *Sport ballroom dance, aesthetic requirements to carrying out mastery of dancers.*

**Постановка проблеми:** В поисках подходов, которые дали бы возможность определить «ограниченный комплекс характеристик», гарантирующий профессиональную оценку выступлений в танцевальных дисциплинах, на первый план выходят математические методы исследования, проводящиеся на основе совокупности показателей по технико-эстетическим видам спорта. Так, в процессе выявления аспектов для квалиметрического исследования исполнительского мастерства Ю.И. Смирнов сформировал ряд комплексных характеристик, среди которых отметим, на наш взгляд, наиболее близкие в плане рассматриваемой нами темы:

- Художественность, определяемая как «система физических упражнений, преимущественно танцевального характера, отличающихся ритмичностью, пластичностью, выразительностью, особой утонченностью движений, органичной связью с музыкой»;

- Выразительность, которую автор, ссылаясь на энциклопедический словарь по физической культуре и спорту, характеризует в отношении движения как выполнение упражнения с эмоциональным отражением замысла и особенностей движений.

- Артистичность – совершенство, законченность, выразительность, изящество, самобытность выполнения движений и упражнения в целом[1].

**Анализ исследований и публикаций:** В данном исследовании поднимаются актуальные проблемы спортивного танца, характерные для целой группы технико-эстетических видов спорта. Первоочередными из них являются проблемы определения структуры и смыслового наполнения оценки, отражающей эстетическую значимость выступлений спортсменов, и поиска методологических основ разработки структуры исполнительского мастерства танцоров. В этой связи автором предпринята попытка глубокого исследования природы и сущности самого понятия «танец», его всестороннего философского анализа.

**Методы исследования:** теоретический анализ (историографический, сравнительно-составной, ретроспективный, моделирование)

**Целью статьи:** выявления аспектов для квалиметрического исследования исполнительского мастерства,

**Основные результаты исследования:** В технико-эстетических видах спорта успех спортсменов во многом определяется гармоничным сочетанием технических и эстетических компонентов упражнения с безукоризненностью исполнения. Под эстетическими составляющими, как правило, подразумевается культура движений, музыкальность, выразительность, артистизм исполнения, а также грамотное композиционное оформление соревновательных программ, проявление индивидуального исполнительского стиля, создание на площадке эмоционально-двигательного образа. В вопросе формирования эстетических компонентов мастерства спортсменов особенно велика роль хореографической подготовки. В целом, специалисты говорят о хореографии в спорте как о системе и отмечают её техническую, специальную физическую, эстетическую, общеобразовательную функции, а также её роль в композиционном оформлении спортивных упражнений. Одним из значимых разделов хореографической системы является народно-характерный танец. Народными считаются танцы, возникшие в условиях народной среды естественным образом. Народно-характерная хореография базируется на элементах народного танца, положенных на классическую основу, и представляет собой огромный комплекс разнообразных по технике, стилю и характеру исполнения движений. Систематизированные и упорядоченные в соответствии с законами сценического искусства народно-характерные танцы представляют собой совокупность музыкальных, двигательных, эмоциональных и культурных характеристик различных народов. Именно взаимосвязь этих характеристик является залогом эмоциональной яркости, выразительности и неповторимости каждого народного танца. Установлено, что эмоциональная насыщенность, выразительность, яркость народных танцев, как и их музыкальное сопровождение, являются очень привлекательными для многих современных спортсменов. Однако в спортивных упражнениях, к сожалению, не всегда наблюдается соответствие хореографического текста музыкальному, что снижает впечатление о качестве композиции в целом и отрицательно сказывается на таких показателях спортивного мастерства, как музыкальность и выразительность исполнения [3]. Более импонирующими в этих целях оказались результаты проведённого Смирновым факторного анализа, на основе которого были установлены две группы показателей, характеризующих технику движений и признаков артистичности исполнения. В схему же структуры исполнительского мастерства автор вводит ещё один компонент – экспрессивность стиля: техническое совершенство; культура движений и хореографичности, связанная с наибольшими коэффициентами с такими признаками, как «пластичность», «лиричность», «мягкость», «изящество», «элегантность».

Однако, к сожалению, количественные методики оценки исполнительского мастерства в технико-эстетических видах спорта имеют практическую значимость лишь в качестве информативного материала для разработки модельных характеристик сильнейших спортсменов, а также для общего анализа согласованности оценок судей на соревновательных выступлениях. В практике же соревнований по-прежнему актуально утверждение: современный спорт «нуждается в разработке эстетических принципов анализа и оценки своих феноменов, как необходима и специальная эстетическая подготовка спортивных судей»[1]. Одна из первых «отечественных» попыток разобраться в структуре эстетических оценок была предпринята ещё в середине 80-х годов прошлого века. Тогда был проведён научный эксперимент, результаты которого были опубликованы в профессиональной спортивной прессе. Отметив, что «проблема субъективных оценок в спорте остро актуальна», Ю. А. Резников сетует на затянувшуюся в этом вопросе «полную неопределённость», что подтверждает наличие в практике судейства самых разнообразных подходов к определению качества исполнительского мастерства. Отмечая изобилие определений «качественных признаков» (лёгкий, выразительный, элегантный, виртуозный и многие другие) он вполне резонно ставит вопрос о необходимости разработки «какого-то» ограниченного комплекса характеристик, на основе которых оценивается любое движение спортсмена. К сожалению, весьма плодотворная мысль

об организации, задействованных в практике судейства эмоционально-смысловых признаков в систему, с выделением среди них смыслообразующего понятия, позволяющего объединить ряд признаков в группу (тем самым упорядочить смысловое значение оценки) не была использована авторами описываемого эксперимента. Его суть свелась к методу СД (семантической дифференциации), при котором каждый признак должен осознаваться через свою противоположность: отличный – плохой, элегантный – угловатый, выразительный – бесстрастный, спокойный – суетливый, виртуозный – грубый, безукоризненный – ошибочный. Бесперспективность этого метода в упорядочении судейства слишком очевидна, чему лишнее подтверждение – отсутствие какого-либо интереса к этой идее, как в печати, так и в практике судейств [1].

Между тем советские спортсмены именно в 60-80 годы 20в. достигают высочайшего исполнительского мастерства, отличающегося сложностью, отточенностью техники и подлинной художественностью. Это не исключает однако, все возрастающей степени субъективности судейства в технико-эстетических видах спорта: стремясь к усилению выразительности каждого движения и вида во всемерной конкретизации требований к эстетической стороне выступлений средство объективизации судейства, разработчики Правил судейства, а также исследователи в области методов оценки в технико-эстетических дисциплинах постоянно расширяют количество эмоционально-смысловых признаков, задействованных в оценке исполнительского мастерства фигуристов, спортсменов спортивной и художественной гимнастики [1]. Успешную, на наш взгляд, попытку теоретически осмыслить названные проблемы, предпринял В. В. Иванов (2002г.) Он провёл сопоставительный анализ принятых в спорте критериев оценки эстетической стороны выступлений спортсменов (эмоционально-смысловые признаки) и их соответствие категориям и понятиям эстетики. Данный анализ позволил ему:

1. Выявить смыслообразующие понятия, позволяющие системно подойти к определению структуры эстетических оценок.

2. Подтвердить необходимость выделения трёх основных компонентов исполнительского мастерства в технико-эстетических видах спорта: техническая сложность, культура движения и художественная значимость, поскольку их оценка строится на принципиально различных требованиях.

3. Обосновать подразделение единой эстетической оценки на дизайн (культура движения) и художественную значимость, что позволяет определить чёткие критерии для каждого из этих компонентов, стимулируя при этом повышение эстетической значимости спортивного мастерства.

4. Предложить понятие «художественный стиль», как наиболее оптимальный вариант оценки за художественное впечатление исполнительского мастерства в танцевальных дисциплинах технико-эстетических видах спорта.

#### ВЫВОД

Обоснована необходимость и выявлены возможности спортивного бального танца в формировании эстетической культуры воспитанников интернатных учреждений: понимание воспитанниками необходимости эстетического развития и самореализации в практико-ориентированной эстетической деятельности; ориентация на потенциальные творческие возможности воспитанников интернатных учреждений; осознание воспитанниками необходимости развития эстетических чувств и эмоций, эстетических потребностей, эстетического вкуса через использование артистических, музыкальных и ритмопластических средств танца; превращение воспитанников в субъектов индивидуальной и коллективной эстетической деятельности

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Структура оценки исполнительского мастерства в технико-эстетических видах спорта и проблема объективности судейства [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.confcontact.com/20110225/is5\\_voronin.php](http://www.confcontact.com/20110225/is5_voronin.php).

2. Платонов В. Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. Общая теория и ее практические приложения : [учебник для студ. Высших учеб. заведений физ. воспитания и спорта] / В. Н. Платонов. – К. :Олимпийская литература, 2004. – 808 с. – ISBN 966-7133-64-8.

3. Румба, О.Г. Народно-характерная хореография в системе підготовки специалистов по гимнастике и танцам на паркете: автореф. дис. ... канд. пед. наук /Румба О.Г. ; С.-Петербур. гос. ун-т физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта. – СПб., 2006. – 24с.

**Бойко О.В., Северинчик И.Г.**

**Национальный университет физического воспитания и спорта Украины»**

#### ВЛИЯНИЕ ТЕМПЕРАМЕНТА НА ВЫБОР ПАРТНЕРА И ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В ПАРЕ

*При создании полноценной, конкурентоспособной танцевальной пары важно учитывать многие факторы. Чаще всего учитываются основные показатели: внешние данные, обучаемость, кредитоспособность, возраст, начальные навыки. Для успешной реализации способностей танцоров необходимо учитывать и такие параметры, как совместимость характеров и темперамента. Со временем тренер вынужден проводить рокировку в парах, заменять тех или иных танцоров, что вносит дополнительные затраты времени на подготовку к выступлениям. Грамотный подбор пары может свести подобные перестановки к минимуму, что окажется очень полезным подспорьем в работе преподавателя.*

**Ключевые слова:** бальные танцы, темперамент, подбор партнёра, работа в паре.

**Бойко О. В., Северинчик І. Г. Вплив темпераменту на вибір партнера і взаємовідносини в парі.**

*При створенні повноцінної, конкурентоздатної танцювальної пари важливо враховувати багато чинників.*

*Найчастіше враховуються основні показники: зовнішні дані, навчана, кредитоспроможність, вік, початкові навички. Для успішної реалізації здібностей танцюристів необхідно враховувати і такі параметри, як сумісність*