

об организации, задействованных в практике судейства эмоционально-смысловых признаков в систему, с выделением среди них смыслообразующего понятия, позволяющего объединить ряд признаков в группу (тем самым упорядочить смысловое значение оценки) не была использована авторами описываемого эксперимента. Его суть свелась к методу СД (семантической дифференциации), при котором каждый признак должен осознаваться через свою противоположность: отличный – плохой, элегантный – угловатый, выразительный – бесстрастный, спокойный – суетливый, виртуозный – грубый, безукоризненный – ошибочный. Бесперспективность этого метода в упорядочении судейства слишком очевидна, чему лишнее подтверждение – отсутствие какого-либо интереса к этой идее, как в печати, так и в практике судейств [1].

Между тем советские спортсмены именно в 60-80 годы 20в. достигают высочайшего исполнительского мастерства, отличающегося сложностью, отточенностью техники и подлинной художественностью. Это не исключает однако, все возрастающей степени субъективности судейства в технико-эстетических видах спорта: стремясь к усилению выразительности каждого движения и вида во всемерной конкретизации требований к эстетической стороне выступлений средство объективизации судейства, разработчики Правил судейства, а также исследователи в области методов оценки в технико-эстетических дисциплинах постоянно расширяют количество эмоционально-смысловых признаков, задействованных в оценке исполнительского мастерства фигуристов, спортсменов спортивной и художественной гимнастики [1]. Успешную, на наш взгляд, попытку теоретически осмыслить названные проблемы, предпринял В. В. Иванов (2002г.) Он провёл сопоставительный анализ принятых в спорте критериев оценки эстетической стороны выступлений спортсменов (эмоционально-смысловые признаки) и их соответствие категориям и понятиям эстетики. Данный анализ позволил ему:

1. Выявить смыслообразующие понятия, позволяющие системно подойти к определению структуры эстетических оценок.

2. Подтвердить необходимость выделения трёх основных компонентов исполнительского мастерства в технико-эстетических видах спорта: техническая сложность, культура движения и художественная значимость, поскольку их оценка строится на принципиально различных требованиях.

3. Обосновать подразделение единой эстетической оценки на дизайн (культура движения) и художественную значимость, что позволяет определить чёткие критерии для каждого из этих компонентов, стимулируя при этом повышение эстетической значимости спортивного мастерства.

4. Предложить понятие «художественный стиль», как наиболее оптимальный вариант оценки за художественное впечатление исполнительского мастерства в танцевальных дисциплинах технико-эстетических видах спорта.

#### ВЫВОД

Обоснована необходимость и выявлены возможности спортивного бального танца в формировании эстетической культуры воспитанников интернатных учреждений: понимание воспитанниками необходимости эстетического развития и самореализации в практико-ориентированной эстетической деятельности; ориентация на потенциальные творческие возможности воспитанников интернатных учреждений; осознание воспитанниками необходимости развития эстетических чувств и эмоций, эстетических потребностей, эстетического вкуса через использование артистических, музыкальных и ритмопластических средств танца; превращение воспитанников в субъектов индивидуальной и коллективной эстетической деятельности

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Структура оценки исполнительского мастерства в технико-эстетических видах спорта и проблема объективности судейства [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.confcontact.com/20110225/is5\\_voronin.php](http://www.confcontact.com/20110225/is5_voronin.php).

2. Платонов В. Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. Общая теория и ее практические приложения : [учебник для студ. Высших учеб. заведений физ. воспитания и спорта] / В. Н. Платонов. – К. :Олимпийская литература, 2004. – 808 с. – ISBN 966-7133-64-8.

3. Румба, О.Г. Народно-характерная хореография в системе підготовки спеціалістів по гімнастиці та танцям на паркеті: автореф. дис. ... канд. пед. наук /Румба О.Г. ; С.-Петербур. гос. ун-т физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта. – СПб., 2006. – 24с.

**Бойко О.В., Северинчик И.Г.**

**Национальный университет физического воспитания и спорта Украины»**

#### ВЛИЯНИЕ ТЕМПЕРАМЕНТА НА ВЫБОР ПАРТНЕРА И ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В ПАРЕ

*При создании полноценной, конкурентоспособной танцевальной пары важно учитывать многие факторы. Чаще всего учитываются основные показатели: внешние данные, обучаемость, кредитоспособность, возраст, начальные навыки. Для успешной реализации способностей танцоров необходимо учитывать и такие параметры, как совместимость характеров и темперамента. Со временем тренер вынужден проводить рокировку в парах, заменять тех или иных танцоров, что вносит дополнительные затраты времени на подготовку к выступлениям. Грамотный подбор пары может свести подобные перестановки к минимуму, что окажется очень полезным подспорьем в работе преподавателя.*

**Ключевые слова:** бальные танцы, темперамент, подбор партнёра, работа в паре.

**Бойко О. В., Северинчик І. Г. Вплив темпераменту на вибір партнера і взаємовідносини в парі.**

*При створенні повноцінної, конкурентоздатної танцювальної пари важливо враховувати багато чинників.*

*Найчастіше враховуються основні показники: зовнішні дані, навчана, кредитоспроможність, вік, початкові навички. Для успішної реалізації здібностей танцюристів необхідно враховувати і такі параметри, як сумісність*

характерів і темпераменту. З часом тренер вимушений проводити рокировку в парах, замінювати тих або інших танцюристів, що вносить додаткові витрати часу на підготовку до виступів. Грамотний підбір пари може звести подібні перестановки до мінімуму, що виявиться дуже корисною підмогою в роботі.

**Ключові слова:** бальні танці, темперамент, підбір партнера, робота в парі.

**Boyko O.V., Severinchik I.G. Influence of temperament on the choice of partner and mutual relations in a pair.** At creation of valuable, competitive dancing pair it is important to take into account many factors. Basic indexes are mostly taken into account: external data, learnability, solvency, age, initial skills. For successful realization of capabilities of dancers it is necessary to take into account such parameters, as compatibility of characters and temperament. In course of time a trainer forces to conduct casting in pairs, to replace one or another dancers, that brings in the additional expenses of preparation time to the performances. The literature selection of pair can take similar transpositions to the minimum, that will appear a very useful help in-process.

**Key words:** ballroom dances, temperament, selection of partner, work in a pair.

**Постановка проблеми. Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Сегодня проблема человека находится в центре внимания многих наук, составляет основу и предмет междисциплинарных исследований, которые пытаются выявить эффективность работы спортсмена и организационных процессов в организации. Поведение человека в организации - основной фактор, влияющий на поведение других в совместной деятельности. А поскольку динамика взаимоотношений достаточно сложна, то для понимания и управления этими процессами необходимо учитывать как свойства личности, занимающей определенный статус и выполняющей определенную роль в группе, содержание деятельности и уровня организации группы, так и специфику других, более широких социальных объединений. В этой статье мы рассмотрим влияние темперамента партнеров в такой малой группе как танцевальная пара. Танцоры прочно ассоциируются у нас с красивыми людьми. Оценке подлежат не столько внешние данные, сколько слаженность и четкость движений, определеннный азарт их исполнения. Как на зрителей, так и на судей оказывает влияние и внутренняя уверенность пары. Во время тренировок, упражнений и подготовки к выступлению следует обращать внимание и на внутренний комфорт партнеров. Так же он влияет и на предел их профессиональных возможностей. Идеальная пара совершенствует навыки на протяжении всего периода существования. Максимальную эффективность тренировок могут обеспечить не только грамотный тренер, но и хорошо поставленная работа внутри пары. В первую очередь это зависит от характера и темперамента каждого из них. Во время танца особенно хорошо видно душевное состояние человека. Зажатость, неуверенность в себе или партнере, а так же конфликт внутри пары могут оказать влияние на движения в танце. В результате этого чаще допускаются ошибки, нарушается ход тренировок. В некоторых случаях это приводит к распаду пары и дополнительной работе преподавателя по подбору партнера, а так же дополнительным занятиям.

У каждого вида танца есть свой набор составляющих, специфические движения и позиции. Иногда мы наблюдаем идеально подобранные пары, чей танец завораживает, смотрится как единое целое. Зритель воспринимает общение двух душ и двух стремлений, выраженных в движениях, что дополняют друг друга, вытекают одно из другого. Добиться высоких результатов в парной работе помогает своевременное выявление особенностей личности каждого танцора. Бальные танцы пользуются огромной популярностью, по ним проводятся турниры по всему миру. Для победы зачастую не достаточно владеть одной лишь техникой. Обоюдное стремление к результату, терпение на тренировках, грамотное распределение ролей и многое другое помогает достичь небывалого успеха. И тут очень важная роль отводится тренеру. Он может дать стимул и помочь раскрыть потенциал пары, используя их природные данные и склонности характера. Тем не менее, один из первостепенных факторов - личное стремление каждого участника, личная заинтересованность в совместном результате. Важно прислушиваться к совету преподавателя. Уже на первом занятии виден примерный темп обучаемости каждого. Изначально преподаватель будет отталкиваться от критериев роста, навыков и возраста. Все остальное: темперамент, порядочность, коммуникабельность, аккуратность, платежеспособность и остальное проявится позже. Со временем часто происходят повторные перестановки в парах уже с учетом остальных критериев.

В идеальном случае партнеры дополняют и поддерживают друг друга. Избегают борьбы за лидерство в паре, четко придерживаются принятой обоими линии поведения. Во время тренировок каждый из них раскрывается с другой стороны, бывает, совсем неожиданной. Общее напряжение усиливается нагрузками на тренировках, личными переживаниями, соревнованиями или выступлениями. Гораздо легче такие периоды проходят, если преподавателю удалось грамотно подобрать партнеров. К сожалению, глубоких научных исследований по этому вопросу еще не существует. Мы можем рассматривать этот вопрос с точки зрения личного опыта преподавателей и самих танцоров.

**Цель исследования:** изучить влияние темперамента во взаимоотношениях в паре.

**Методы исследования:** теоретический анализ данных литературных источников по изучаемой проблеме.

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть основы темперамента.
2. Изучить влияние темперамента во взаимоотношениях в паре.
3. Исследовать влияние темперамента на результативность пары.

**Предмет исследования** - влияние темперамента на выбор партнера и взаимоотношения в паре

**Объект исследования** - критерии выбора партнера.

**Результаты исследования.** Темперамент составляет основу развития характера и проявляется в поведении человека, в степени его жизненной активности. Это вносит корректировки в ход тренировок и в темп совместного преодоления трудностей в подготовке к соревнованиям, совершенствовании своих навыков. Осталось только обозначить разные виды темперамента. Стоит заметить, что в чистом виде они встречаются крайне редко, обычно это смесь из разных типов [7]. Разберём, какими качествами обладает каждый тип темперамента. Эмоциональный и работоспособный сангвиник. Оптимистично настроенный, этот тип в кратчайшие сроки входит в коллектив, быстро ориентируется в незнакомой обстановке и легче других переживает неудачи. Привычка упрощать поставленные задачи часто помогает ему

избегать острых проблем. Мало чем похожий на него флегматик, спокоен даже в сложнейших ситуациях. Не торопясь, систематизирует всё что видит, создаёт собственные системы, последовательно решает поставленные задачи. Неторопливость и основательность в нём идут рука об руку с инертностью. Флегматику сложно переключиться на другую работу [8].

Самый быстрый, перевозбуждённый и несдержанный тип – холерик. У него часто меняется настроение, резкость и конфликтность лишь подливают масло в огонь. При всей своей неуживчивости любит быть в центре внимания, обладает влиянием на других. Выгодно отличается от флегматика умением быстро переходить от одного дела к другому, принимая решения и ответственность за последствия.

Меланхолик. Нежность и ранимость его души превосходно определяет оттенки настроения и чувств окружающих. При всей своей чуткости очень трудно приспосабливается к новым людям. Ему мешают природная неуверенность в себе, тревожность и мнительность. Скрытность и застенчивость этого типа мешает помочь ему в сильных переживаниях по малейшему поводу [9].

Наиболее живые и подвижные люди - холерики и сангвиники, а меланхолики и флегматики отличаются некоторой пассивностью. Холерик - самый неуравновешенный из них, что проявляется и внешне и внутренне. Сангвиник внутренне уравновешен, хотя внешне может быть очень эмоциональным. Меланхолик, наоборот, неуравновешен внутренне, хотя внешне это не всегда проявляется, если только у него нет дополнительной примеси холерического или сангвинического темперамента.

Танцы – командный вид спорта. Результат всегда зависит не только от партнёра и партнёрши, но и от их совместной работы. И тут вполне логично возникает вопрос о совместимости их темпераментов. Рассмотрим возможные варианты развития событий, если танцевальная пара оказалась в числе меньшинства, что имеют чистые типажи темпераментов [1]. Различные сочетания темпераментов создают разные виды их взаимодействия. Здесь может помочь только хороший преподаватель. Или очень большая удача. Холерика лучше всего успокаивает и дополняет в работе его противоположность - флегматик, а меланхолика хорошо поддерживает и тонизирует сангвиник. Эти две пары темпераментов во многом дополняют друг друга и даже частично сглаживают те недоразумения, которые могут возникнуть при несовместимости их типов личности. Другие сочетания (холерик - сангвиник и флегматик - меланхолик) требуют подстройки, так как первая пара слишком эмоциональна и инициативна, вследствие чего могут возникнуть проблемы лидерства, а вторая - довольно инертна и пассивна.

Более проблематично взаимодействуют между собой пары «холерик – меланхолик» и «сангвиник – флегматик», но и у них ссоры могут носить легкий, временный характер [3]. В случаях плохо совместимых темпераментов, преподаватели советуют следующее: в паре холерик – меланхолик, холерикам необходимо больше себя сдерживать, а меланхоликам не принимать все так близко к сердцу, хотя для обоих это будет не просто. Холерику трудно не ранить меланхолика, обидчивость которого отражается на обоих; в паре флегматик – сангвиник, флегматикам нужно стараться более открыто и непосредственно проявлять свои чувства и не быть такими упрямыми и консервативными в своем поведении, а сангвиникам - попытаться быть более последовательными в делах и более надежными в своих обещаниях. Иначе им трудно будет справляться с нарастающей раздражительностью партнера [6]. Если же у людей схожий тип нервной системы, то наиболее благоприятным бывает взаимодействие двух флегматиков или меланхоликов, несколько хуже - двух сангвиников и совсем плохим - двух холериков. Это легко объяснить: флегматики - самые уравновешенные люди, их трудно вывести из себя. Меланхолики впечатлительны, очень ранимы и обидчивы, но они довольно уступчивы и склонны к компромиссам ради достижения душевного равновесия. Сангвиники - независимы и эмоциональны, но отходчивы. Заметив, что назревающий конфликт может принять серьезный оборот, они легко идут на компромисс для восстановления равновесия в отношениях. Труднее всего держать баланс в отношениях прямолинейным, возбудимым и безудержным холерикам, которые в своих высказываниях и поступках часто не могут остановиться вовремя и поэтому могут обижать окружающих, сами того не желая [2].

Таким образом, темперамент человека может влиять на то, каких результатов добьется он при занятии танцами. Но вопрос этот всё равно остаётся довольно сложным и спорным. Без дополнительных исследований неправомерно утверждать, что все спортсмены, которые занимают призовые места на соревнованиях, или просто великолепно танцуют, относятся к определенному виду темперамента. Например, если танцор - холерик, значит он целеустремленный, станет чемпионом, а если он сангвиник или флегматик - то даже не следует начинать танцевать, потому что результата не будет никакого, ведь сангвиникам свойственно не доводить дело до конца а флегматик медленно включается в работу. Чемпионами становятся разные люди, и у всех есть одна особенность. Они много тренировались, были мотивированы и умели быть разными [5]. Таким образом, общий психологический портрет чемпиона будет «плоским» и очевидно банальным. Несколько лет назад ученые безуспешно пытались определить генетический тип чемпиона. Важно учитывать работу преподавателя, личную работу каждого танцора, совместную работу пары, характер и коммуникативные качества каждого участника тренировок. Множество факторов, которые могут повлиять на результат. Тем не менее, необходимо учитывать тип темперамента партнёров [10].

## ВЫВОДЫ

Существует такое понятие, как «индивидуальный стиль деятельности». Назовём его особым инструментом, который использует человек для достижения успешных результатов своей деятельности. Влияние на него оказывают и воспитание, и культура, примеры поведения, условия тренировок и многое другое. Это является основным препятствием для создания универсальной схемы определения темперамента. Полный образ личности открывается только во время командной работы.

Когда учтены и правильно задействованы все особенности танцевальной пары – рождается настоящее произведение искусства. Партнёры раскрывают не только красоту движений, но и внутреннюю гармонию коллектива. Она, в свою очередь, напрямую влияет на результативность и длительность существования тандема.

Критерии выбора партнёра достаточно разнообразны, и не последнее место среди них занимают личные качества танцоров. Их темперамент оказывает большое влияние на комфортную и результативную совместную работу. Партнёры могут подавлять друг друга, так же как и заряжать, подогревать [4].

Вопрос этот нуждается в дальнейшем рассмотрении, проведении дополнительных исследований, что позволит раскрывать потенциал танцоров на ранней стадии существования пары. В свою очередь это повысит эффективность работы преподавателя.

**ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШЕГО ИССЛЕДОВАНИЯ.** Провести дальнейшие исследования методики тренировок, с учётом психологических показателей каждого партнёра, влияющих на эффективность совместной работы и развития. Разработать новые критерии определения совместимости танцоров, упражнения, способные раскрыть дополнительные возможности пары, основываясь на сильных и слабых сторонах их личных темпераментов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. PsyJournals.ru
2. <http://www.globaldance.info/>
3. psych.ru
4. <http://ru.laser.ru/> Мередь В.В., 1992-2000 г.г.
5. <http://amazingwoman.ru/psihologiya/temperament/>
6. Интернет - источники "Dancesport.ru" "Dancesportinfo.net"
7. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посібник // Л.:ЗУК - 2001.-340с
8. <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/temperament.html>
9. Бодалев А. А., Психология о личности, - М., 1988 г. – стр. 21.
10. <http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/01/27/issledovatelskaya-rabota-vzaimosvyaz-temperamenta-rebenka-s-ego>  
"Взаимосвязь темперамента ребенка с его достижениями в спорте"

**Болотов О.О., Моргоєв В.Б.**  
**Національний транспортний університет**  
**Дитячо-юнацька спортивна школа з боротьби дзюдо «Іппон»**

#### РОЗВИТОК ФІЗИЧНИХ ЯКОСТЕЙ ЮНИХ ДЗЮДОЇСТІВ ЗАСОБАМИ РУХЛИВИХ ІГОР

*В роботі висвітлені різні методики використання рухливих ігор в навчально-виховному процесі дітей молодшого шкільного віку на початковому етапі навчання дзюдо. Також теоретично визначено та обґрунтовано відповідність фізичних вправ, що поєднують співмірність навантажень функціональним можливостям організму, що росте, засноване на різнобічній спеціальній підготовці, що дозволяє розширити руховий досвід юних дзюдоїстів і створити фундамент їх загальної технічної підготовленості. Ігрові та змагальні вправи сприяють безпосередньому вивченню техніки боротьби і відтворюють реальні умови сутички. Підбір вправ змагань, а також умови їх виконання і кількість повторень залежать від навчального завдання. Успіх застосування змагально-ігрового методу багато в чому залежить від продуманої організації заняття при освоєнні навчального матеріалу з боротьби, де важливе значення має дотримання методичної послідовності у навчанні та закріпленні прийомів боротьби.*

**Ключові слова:** дзюдо, рухливі ігри, молодші школярі, координаційні здібності, фізичні якості.

**О.А. Болотов, В.Б. Моргоєв Развитие физических качеств юных дзюдоистов средствами подвижных игр.**  
*В работе освещены различные методики использования подвижных игр в учебно-воспитательном процессе детей младшего школьного возраста на начальном этапе обучения дзюдо. Также теоретически определены и обоснованы соответствие физических упражнений, сочетающих соразмерность нагрузок функциональным возможностям растущего организма, основанное на разносторонней специальной подготовке, что позволяет расширить двигательный опыт юных дзюдоистов и создать фундамент их общей технической подготовленности. Игровые и соревновательные упражнения способствуют непосредственному изучению техники борьбы и воспроизводят реальные условия схватки. Подбор упражнений соревнований, а также условия их выполнения и количество повторений зависят от учебного задания. Успех применения соревновательно-игрового метода во многом зависит от продуманной организации занятия при освоении учебного материала по борьбе, где важное значение имеет соблюдение методической последовательности в обучении и закреплении приёмов борьбы.*

**Ключевые слова:** дзюдо, подвижные игры, младшие школьники, координационные способности, физические качества

**Bolotov O.O., Morgoev V.B. Development of physical qualities of young judoists by facilities of movable games.**  
*Different methodologies of the use of the movable playing are in-process lighted up the educational-educator process of children of midchildhood on the initial stage of studies of judo. Also in theory certainly and accordance of physical exercises, that combine proportionality of loading to functional possibilities of organism that grows, is reasonable, based on the scalene special preparation, that allows to extend motive experience of young judoists and create foundation them general technical preparedness. Playing and contention exercises assist the direct study of technique of fight and recreate the real terms of collision. Selection of exercises of competitions, and also the terms of their implementation and amount of reiterations depend on an educational task. Success of application of contention-playing method in a great deal depends on carefully thought out organization of employment at mastering of educational material from a fight, where an important value has an observance of methodical sequence in studies and fixing of receptions of fight. It is thus necessary: to use likeness of structures in positive to mastering of the special physical skills and forming of general physical and psychological readiness to the competitions that is why it is necessary to carry out the selection of contention or playing exercises, that the improvements of not only technique but also physical preparation of students promote, to their growing*