

наслідки інтерференції можуть бути усунені за допомогою контрастивного підходу та взаємозіставного методу, що полягає у компаративному аналізі міжмовних явищ студентами під час роботи над помилками.

Перспективу дослідження вбачаємо у вивченні психологічних аспектів інтерференції у процесі підготовки викладачів двох іноземних мов.

Використана література:

1. Беликов В.И. Социоллингвистика. Учебник для бакалавриата и магистратуры / В.И. Беликов, Л.П. Крысин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2015. – 337 с.
2. Вайнрайх У. Языковые контакты. Состояние и проблемы исследования / У. Вайнрайх. – Благовещенск : БГК им. И.А. Бодуэна де Куртенэ, 2000. – 264с.
3. Виноградов В.А. Интерференция / В.А. Виноградов // Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – 2-е изд., доп. – М. : Большая рос. энцикл., 2002. – С. 168.
4. Готлиб К.Г.М. Словарь «ложных друзей переводчика» (русско-немецкий и немецко-русский): Ок. 400 единиц / К.Г.М. Готлиб. – М. : Рус. яз., 1985. – 160 с.
5. Козаченко О.М. Методика подолання лексичної інтерференції в польському мовленні студентів філологічних факультетів вищих закладів освіти України / Олексій Миколайович Козаченко: автореф. дис.... канд. пед. н. – Київ, 2000. – 16с.
6. Рогозная Н.Н. О постановке трудных случаев произношения в русской речи японцев / Н.Н. Рогозная // Язык, сознание, коммуникация: сб. статей / Отв. ред. В.В. Красных, А.И. Изотов. – М. : МАКС Пресс, 2001. – Вып. 18. – С. 112-121.
7. Шовковий В.М. Методичні основи застосування взаємозіставного методу в навчанні граматики класичних мов / В.М. Шовковий: автореф. дис.... канд. пед. наук. – Київ, 2004. – 23 с.
8. Щепилова А.В. Теория и методика обучения французскому языку как второму иностранному: учеб. пособие для студентов / А.В. Щепилова. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 245 с.

Дудоладова А.В., Дудоладова О.В ПРОЯВЛЕНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ ИНТЕРФЕРЕНЦИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (на материале английского и французского языков)

Статья посвящена изучению явления интерференции при подготовке будущих преподавателей иностранного языка. Разграничиваются понятия интерференции и трансференции. Рассматривается содержание, причины возникновения и пути преодоления лексической интерференции. Анализируются типичные проявления лексической интерференции. Внимание сосредоточено на понятии «ложные друзья переводчика» как одном из главных источников лексической интерференции.

Ключевые слова: интерференция, трансференция лексическая интерференция, «ложные друзья переводчика», контрастивный подход.

Dudoladova A., Dudoladova O. MANIFESTATIONS OF LEXICAL INTERFERENCE WITHIN THE TRAINING OF FUTURE FOREIGN LANGUAGE TEACHERS (on the basis of english and french)

The article is aimed at studying the phenomenon of interference within the training of future foreign language teachers, in particular for teachers of two foreign languages. The essence and types of interference (as the transfer of mother tongue rules to a foreign language, which causes a great number of mistakes) at the lexical language level are viewed through positive interference that proves to be essential in facilitating language skill formation. The notions of negative and positive interference have been clarified on the basis of latest research in the methods of teaching. The conflicting nature of lexical interference has been accentuated, with an emphasis on the conflict interacting of language and speech mechanisms that participate in producing lexical interference. The author has demonstrated didactic and methodical ways of overcoming the phenomenon of interference while learning a foreign language 1 and 2. With the essence, reasons for emerging and possible ways of overcoming lexical interference being investigated in the article, special attention is paid to practical analysis of basic examples of lexical interference in the process of teaching a foreign language in linguistic institutions of higher education. The ways of overcoming lexical interference by a future foreign language teacher has been put in the focus of attention in the present article, while substantiating the importance of a contrastive approach. Characteristics of mistakes have been revealed. Potential lines of investigating interference in foreign language teaching have been identified.

Key words: interference, positive interference, lexical interference, “translator’s false friends”, contrastive approach.

Подано до редакції 19.04.2016.

УДК 378.147:796.011.3

© 2016

Зубченко Л.В.

ВПЛИВ НАУКОВОГО СЕРЕДОВИЩА ГУРТКА НА ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ

У статті представлено аналіз функціонування студентського наукового гуртка «Креативні фізкультурники» Маріупольського державного університету, кафедри фізичного виховання, спорту та здоров'я людини. Описано досвід діяльності та потенційні можливості студентського наукового гуртка, розглянуто гурткову форму роботи студентів, охарактеризовано ефективні методи та форми роботи студентського наукового гуртка, розкрито особливості діяльності гуртка, ключові види роботи гуртківців. Доведено, що різноманітні творчі завдання, які повинні в період

гурткової роботи вирішувати майбутні вчителі фізичного виховання, стимулюють студентів до активної самостійної творчої роботи, розвивають творчу активність, професійну спрямованість та особисту зацікавленість.

Ключові слова: майбутній учитель фізичного виховання, педагогічна творчість, творчі завдання, саморозвиток, творча самостійність.

Постановка проблеми у загальному вигляді... На сучасному етапі прискореного соціально-економічного розвитку суспільства, що характеризується поступовою й неухильною інтеграцією України в європейські політичні, економічні й культурні структури, винятково важливого значення набуває підвищення освітнього рівня підготовки висококваліфікованих спеціалістів для всіх галузей діяльності, збагачення інтелектуального та творчого потенціалу. Важливою умовою розв'язання цього завдання є необхідність озброєння спеціалістів, яких готує вища школа, розвитку професійного мислення, активізації пізнавальної діяльності, здатних до педагогічної творчості [2, с. 59].

З представлених посилань зрозуміло, що на сучасному етапі становлення професійної освіти вчителів фізичного виховання значно підвищуються вимоги суспільства до творчого потенціалу молоді; інтенсивно ведеться пошук оптимального змісту, форм і методів підготовки вчителів, готових до педагогічної творчості, яка сприяє самореалізації як вчителів, так і їх вихованців.

Таким чином, творчий підхід до виконання професійних обов'язків одночасно є і умовою, і показником інтенсивного оновлення педагогічної праці [2, с. 20]. Саме педагогічна творчість вчителя значною мірою зумовлює впровадження особистісно-орієнтованих освітніх технологій, створення сприятливих умов для внутрішнього саморуку (саморозвитку, самовдосконалення) педагога і школяра.

В сучасних умовах творчий педагог – це перш за все дослідник, що володіє певними якостями: науковим психолого-педагогічним мисленням, високим рівнем педагогічної майстерності, певною дослідницькою сміливістю, розвинутою педагогічною інтуїцією, критичним аналізом, потребою в професійному самовихованні і активним використанням передового педагогічного досвіду [1, с. 3]. Не обминув цей процес і фахівців з фізичного виховання, перед якими стоїть нагальна потреба формування педагогічної творчості для подальшої ефективної діяльності.

Одним з засобів реалізації такої підготовки можна виділити створення професійно-креативного середовища для навчання студентів. Одна з ефективних форм роботи – науковий гурток для студентської спільноти, зорієнтований перш за все на творчий саморозвиток і самовдосконалення майбутніх учителів фізичного виховання.

Аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми...

Аналіз наукового доробку В. Андреева, В. Загвязинського, І. Зязюна, В. Кан-Калика, Н. Кічук, М. Нікандрова, О. Пехоти, Я. Пономарьова, В. Сластьоніна, С. Сисоєвої та ін. довів, що формування творчої особистості педагога є вирішальним чинником удосконалення якості освітнього процесу в загальноосвітній школі. Проблемі орієнтації студентів на творчу самореалізацію в майбутній діяльності й визначенні шляхів формування творчої особистості у вищому навчальному закладі присвячені роботи О. Абдулліної, М. Віленського, В. Караковського, О. Киричук, Н. Кічук, А. Мудрика, А. Орлова, Л. Подимової, Р. Скульського, Н. Щуркової. Ці автори зазначають, що формування педагогічної творчості зумовлює занурення самих суб'єктів навчання у процес проведення творчої діяльності.

Теоретико-методичні засади професійної підготовки майбутніх учителів фізичного виховання представлено в дослідженнях таких науковців, як В. Видрін, М. Віленський, О. Демінський, О. Ємець, Т. Круцевич, О. Петунін, Л. Суценко, Т. Ротерс, А. Цьось, Б. Шиян, Ю. Шкретій та ін. Різні аспекти творчої діяльності вчителя фізичної культури вивчали С. Бегідова, М. Віленський, М. Данилко, Г. Драндров, Л. Пашкова та ін. Сучасні дослідники проблем підготовки вчителів фізичного виховання – О. Демінський, О. Ємець, О. Петунін, Т. Ротерс, Б. Шиян, Ж. Холодов відмічають, що головним чинником в процесі становлення студента як майбутнього вчителя є наявність професійних знань, вмінь та навичок, якими вони оволодівають під час навчання в вищому навчальному закладі. С. Сисоєва додає до цього, що ця сукупність знань, вмінь та навичок трансформуються під впливом самостійної творчої діяльності в педагогічну творчість [4, с. 62]. При цьому всіма авторами підкреслюється, що педагогічна творчість індивідуальна і формується головним чином у процесі самостійної діяльності фахівця.

Аналіз робіт із питань гурткової роботи студентів таких дослідників, як Н. Антонова, Л. Байкова, Л. Ведернікова, Н. Кічук, А. Кузьмінський, З. Курлянд, О. Черепєхіна, М. Фіцула свідчать, що студентський науково-дослідний гурток є першою сходинкою перетворення звичайного студента на допитливого, ерудованого, вмілого студента, потім – на гарного спеціаліста, професіонала, викладача, наукового працівника. У форматі гуртка студенти здійснюють дослідно-пошукову роботу, яка на молодших курсах сприяє організації навчально-пізнавальної діяльності, а на старших – формує безпосередньо готовність здійснювати дослідницьку роботу [6]. На думку М. Фіцули, мета наукових гуртків полягає в ознайомленні з науковою проблематикою, глибокому вивченні окремих питань, засвоєнні принципів, методів і прийомів наукової діяльності [5, с. 79]. Провідними

завданнями таких гуртків науковці вважають: виховання фізично й морально здорової людини; засвоєння моральних цінностей, ідеалів, культурних традицій, етичних норм; формування естетичних смаків; створення атмосфери емоційної захищеності, любові тощо.

Формування цілей статті... Мета статті полягає у дослідженні особливостей роботи студентського наукового гуртка у Маріупольському державному університеті, на кафедрі фізичного виховання, спорту та здоров'я людини.

Виклад основного матеріалу дослідження... У Маріупольському державному університеті на кафедрі фізичного виховання, спорту та здоров'я людини з 2014 року функціонує студентський науковий гурток «Креативні фізкультурники». Він допомагає формувати педагогічну творчість майбутніх учителів фізичного виховання. Головними завданнями нашого гуртка виступають такі: сприяння у формуванні вмінь та навичок застосування засвоєних знань при проведенні творчої практичної діяльності (написання доповідей, статей, вивчення досвіду роботи педагогів-новаторів, проведення тестування, анкетування, педагогічного спостереження в період педагогічної практики); розвиток творчого мислення студентів, їх пізнавальної активності, самостійності суджень, потреби й вміння самостійно збагачувати свої знання й оволодівати навичками творчої діяльності; стимулювання інтересу до досягнень вітчизняної та зарубіжної освіти; формування ціннісного ставлення до знань, якими оволодівають.

Перш за все, науковий гурток розраховано на студентів всіх курсів, але завдання для різних курсів – свої. Так, студенти I-II курсів ознайомлюються з елементами наукових досліджень, здобувають навички самостійної роботи з поглибленого вивчення певних наукових проблем галузі «Фізичне виховання», які проводяться у формі реферування; складають бібліографії кращих учителів-методистів фізичного виховання з метою ознайомлення з досвідом їх роботи, їх творчою лабораторією; беруть участь у виготовленні навчально-методичних посібників (моделей роботи відомих вчителів-новаторів, переможців конкурсу «Найкращий вчитель фізичного виховання», слайдів з актуальних проблем фізичного виховання, портфоліо сучасного вчителя фізичного виховання та ін.). Наприклад, при створенні моделі роботи відомих вчителів-новаторів галузі «Фізичне виховання», студентам необхідно викласти свою думку щодо знань, вмінь та навичок, здатностей, якими володіє цей вчитель; окреслити творчі елементи його роботи зі школярами; визначити яким чином здійснюється стимулювання діяльності школярів, рівень педагогічної творчості.

Студенти старшого курсу включаються безпосередньо у дослідницьку роботу. Їм ми доручаємо конкретні теоретичні і експериментальні розробки, що проводяться, головним чином, під час проходження педагогічної практики, а результати оформлюються у вигляді курсових та дипломних робіт, наукових статей, виступів з доповідями на наукових конференціях. Вже стало доброю традицією те, що кожного року наші студенти виборюють призові місця на регіональних олімпіадах з дисциплін кафедри, отримують дипломи та грамоти за кращі доповіді на студентських наукових конференціях різного рівня (від внутрішніх до міжнародних), а також публікують наукові статті. Ось наприклад, в рамках проведення Декади студентської науки МДУ (січень 2015 р.), студентка II курсу Фурман К. посіла перше місце за творче висвітлення своєї майбутньої професії – вчитель фізичного виховання, наголосивши на тому, що учитель фізичного виховання це не просто професія, це – покликання.

Також в процесі роботи нашого наукового гуртка широко практикуються такі види робіт, як проведення ділових і сюжетно-рольових ігор, розв'язання проблемних професійних ситуацій, які виникають щоденно в діяльності вчителя фізичного виховання; тематичні бесіди, підготовка творчих есе та ін.. Наприклад, використання сюжетно-рольових ігор сприяє ефективному засвоєнню теоретичних знань і формуванню творчих якостей через залучення в процес пізнання всіх студентів без виключення. Порівняно з іншими формами, сюжетно-рольові ігри мають такі позитивні аспекти: висока результативність у засвоєнні знань і формуванні вмінь; формується вміння співпрацювати; формуються мотиви навчання; розвиваються гуманні стосунки між студентами; розвивається навчально-творча діяльність (планування, рефлексія, контроль, самоконтроль) [3, с. 99-100]. Мета використання таких ігор – активізувати процес пізнання студентської аудиторії, заглибитися в зміст проблеми, що розглядається; розвинути навички колективної взаємодії, набути досвід творчої діяльності [7, с. 64]. Ці ігри допомагають формувати в студентів такі якості, як комунікативні здібності, самостійність професійного творчого мислення і ін.. У цьому контексті на заняттях у науковому гуртку нами використовуються та проводяться такі сюжетно-рольові ігри: «Засідання педагогічної ради загальноосвітньої школи», де студенти самі готують план такого заходу, розбирають ролі, продумують концепцію гри, обирають суддів. «Організація спортивного змагання в школі» (де спільна група гуртка розподіляється на декілька: 1 група – «Арбітри»; 2 група – «Ініціатори»; 3 група – «Опоненти»); «Учитель фізичного виховання – організатор і творець дозвілля школярів»; «Батьківські збори» та ін..

Що стосується використання під час роботи у науковому гуртку проблемних педагогічних ситуацій (аналіз цих ситуацій, проектування способів дії в них, розігрування дій в умовах запропонованих ситуацій) дозволяє заздалегідь, ще до безпосередньої практики в школі, перетворювати і синтезувати знання, отримані при вивченні

окремих теоретичних дисциплін, і використовувати їх для вирішення практичних завдань [1, с. 7]. Також такі ситуації за своїм змістом є навчальними завданнями. Цінність навчальних ситуацій-моделей полягає в тому, що при їхньому вирішенні увага студентів фокусується на заздалегідь відібраних і чітко визначених ситуаціях, що спрощує прийняття рішень. Нарешті, процес розв'язання проблемних ситуацій проходить при прямій участі і контролі викладача, який здійснює оперативну корекцію й оцінку прийнятих студентами рішень.

Практична діяльність вчителя фізичного виховання складається з проведення уроків, організації позакласної фізкультурно-оздоровчої і спортивно-масової роботи, підготовки до спортивних заходів, створення оптимальних умов для зміцнення здоров'я учнів, їхнього фізичного розвитку, підготовки шкільного фізкультурного активу. Тому на заняттях нашого гуртка студенти вчаться складати плани проведення цікавих уроків з фізичного виховання та творчих розробок, організувати концепт-конкурси, такі як «Ідеальний спортивний вечір», «Кращий сценарій уроку фізичного виховання», проводити змагання згідно власного сценарію, що дає змогу занурити всіх студентів без виключення в пошук унікальних конструкцій. Запропоноване навчання дозволяє студентам набути досвіду проведення уроків за допомогою власноручно вигаданих методів та прийомів, дає змогу найбільш повно реалізувати власну природу в умовах об'єктивної дійсності майбутньої професії.

Широко застосовуються різного роду екскурсії, зустрічі зі відомими спортсменами, тренерами, вчителями фізичного виховання, відвідини пам'ятних місць нашого міста. Силами учасників наукового гуртка було організовано ряд плідних зустрічей, зокрема у 2014-2015 н.р.: в рамках проведення «Олімпійського тижня» наші студенти зустрілися з кращими гравцями футбольного клубу «Іллічівець» – О. Матвійчуком, І. Яксманицьким; п'ятикратним переможцем змагання Найсильніша Людина України, переможцем Чемпіонату Світу (2014 р.) серед найсильніших людей планети – О. Лашиним (земляками, відомими людьми м.Маріуполя); директором федерації водного поло «Маріуполь» – О.Сидоренко (переможцем Олімпійських Ігор 1980 р.); спортивного клубу «Азовмаш» (греко-римська боротьба) – В. Олійником, Р.Аджи; спортивного клубу «Стимул» – Д.Степовим; В.Колпаковим. Зустрічі з цими відомими, талановитими людьми надало можливості поспілкуватися у неформальній обстановці, запитати їх про цікаві факти з їхнього спортивного життя, про важливість конструювання себе як професіонала, що цьому посприяло.

Такі зустрічі сприяють формуванню позитивних уявлень про значущість педагогічної майстерності, педагогічної творчості вчителя фізичного виховання; пізнавальної діяльності, спрямованої на творчий особистісний розвиток її суб'єктів, допомагають усвідомити реальні можливості професійного і особистісного саморозвитку людини.

Отже, який би не був гарний викладач, ніякі новітні технології, методичні рекомендації, матеріально-технічна база інституту не допоможуть студенту стати висококласним фахівцем, якщо він сам не захоче вчитися [7, с. 123]. Тож, треба зазначити, працюючи в науковому гуртку «Креативні фізкультурники», вивчаючи інтереси, переконання, ціннісні орієнтації наших студентів-гуртківців, ми здійснюємо спільну роботу через розкриття творчої індивідуальності кожного та намагаємося діяти в атмосфері, наближеній до реальних умов діяльності вчителя фізичного виховання.

Висновки... В результаті дослідження, проаналізувавши діяльність студентського наукового гуртка «Креативні фізкультурники» кафедри фізичного виховання, спорту та здоров'я людини МДУ встановлено, що він є дієвою формою навчання студентів, посилює професійну спрямованість навчання та розвиває їх творчу самостійність. Цьому сприяють ефективні види гурткової роботи, зокрема, виготовлення навчально-методичних посібників, проведення сюжетно-рольових ігор, розв'язання проблемних професійних ситуацій, тематичні бесіди, підготовка творчих есе.

Запропонована розвідка не є вичерпним дослідженням і може бути продовжена в аспекті вивчення і аналізу наукових гуртків споріднених вищих навчальних закладів.

Використана література:

1. Карпюк Р.П. Підготовка майбутніх вчителів фізичної культури до розв'язання педагогічних ситуацій: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.04 / Р.П. Карпюк. – Вінниця, 2005. – 24 с.
2. Кузьмінський А.І. Педагогіка вищої школи: навч.посіб. / А.І. Кузьмінський. – К. : Знання-Прес, 2005. – 486 с.
3. Ротерс Т.Т. Організаційно-педагогічні технології фізичного виховання школярів / Т.Т. Ротерс // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту. – №6. – 2010. – С. 98-101.
4. Сисоева С.О. Педагогічна творчість: підручник / С.О. Сисоева. – К. : Міленіум, 2006. – 346 с.
5. Фіцула М.М. Педагогіка вищої школи: навч.посіб. / М.М. Фіцула. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 232 с.
6. Черепехіна О.А. Формування професіоналізму майбутніх психологів в умовах студентського науково-дослідного гуртка у ВНЗ / О.А. Черепехіна. – Режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Pfto/2010_8/files/PD81...
7. Шиян Б.М. Теорія і методика фізичного виховання школярів: підручник: у 2 Ч. / Б.М. Шиян. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2006. – Ч. 2. – 216 с.

Зубченко Л.В.

ВЛИЯНИЕ НАУЧНОЙ СРЕДЫ КРУЖКА

НА ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

В статье представлен анализ функционирования студенческого научного кружка «Креативные физкультурники» Мариупольского государственного университета, кафедра физического воспитания, спорта и здоровья человека. Описана деятельность и потенциальные возможности студенческого научного кружка, рассмотрена кружковая форма работы студентов, охарактеризованы эффективные методы и формы работы студенческого научного кружка, раскрыты особенности деятельности кружка, ключевые виды работы студентов. Доказано, что разнообразные творческие задания, которые должны в период кружковой работы решать будущие учителя физического воспитания, стимулируют студентов к активной творческой работе, развивают творческую активность, профессиональную направленность и личную заинтересованность.

Ключевые слова: будущий учитель физического воспитания, педагогическое творчество, творческие задачи, саморазвитие, творческая самостоятельность.

Zubchenko L.

THE INFLUENCE OF SCIENTIFIC SOCIETY (ENVIRONMENT MUG)

ON THE FORMATION OF CREATIVE PERSONALITY OF FUTURE TEACHERS OF PHYSICAL EDUCATION

The article is focused on proving analysis of the functioning of the student scientific society "Creative athletes" Mariupol state University, Department of physical education, sport and human health. Activity experience and potential of the student scientific society is described in this article. It is devoted to the group orientation of students' work. The following main tasks of such group were determined: - cooperation in skills formation that were got during creative practical activity (writing of reports, articles, studying of innovative –teachers experience, carrying out of tests, questionnaire, teaching observation in the period of pedagogical practice.); - development of creative way of thinking, their cognitive activity, independent way of thinking, necessity and ability to enrich their knowledge and to acquire skills of creative activity; - stimulation of the interest to native and foreign educational achievements; - formation of valuable attitude towards knowledge that are got. Special attention is focused on effective methods and forms in students' scientific group. Main aspects and specific activities of the group are described in the article. So, first year students learn elements of scientific research, get skills to work independently at profound studying of definite scientific problems of " Physical Education" that are hold in the form of reports; make bibliography of the best teachers-instructors of physical education with the purpose of learning of their experience, their creative laboratory; - participate in preparation of methodological textbooks: models of work of famous innovative teachers; slides of the relevant problems of physical education; portfolio of modern teacher of physical education. Adult students start participating in research work. Theoretical and experimental developments are consigned to them that are hold during pedagogical practice. Results are formed as a term and graduation papers, scientific articles and reports of scientific conference. It was concluded that the different creative tasks, which future teacher of physical training should determine within group activity, promote students for active independent creative work, develop creative activity, professional orientation and personal interest.

Key words: future teacher of physical education, pedagogical activity, creative assignments, self-development, creative independence.

Подано до редакції 19.04.2016.

УДК 37.013

© 2016

Ілліна О.В.

ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ СОЦІАЛЬНИХ ПЕДАГОГІВ ДО СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ

У статті висвітлено основні аспекти практичної підготовки майбутніх соціальних педагогів. Розглянуто види практик, їх мету, функції, основні принципи організації. Викладено орієнтовний зміст практики, що сприятиме якісній підготовці майбутніх соціальних педагогів до соціальної роботи. Показано, що така практика дозволяє виявити рівень засвоєних знань та краще зрозуміти соціальні проблеми сучасного суспільства.

Ключові слова: практична підготовка, практика, соціальні педагоги, соціальна робота, практична підготовка соціальних працівників.

Постановка проблеми у загальному вигляді... Приведення української системи вищої освіти до європейських стандартів вимагає підготовки фахівців, що навчаються за спеціальністю "соціальна педагогіка", до соціальної роботи. Практична складова підготовки майбутнього фахівця як невід'ємна частина його професійного навчання забезпечує встановлення зв'язку між теорією та практикою, оскільки лише в умовах реальної професійної діяльності можлива інтеграція теоретичних знань і практичних умінь студентів. Саме таке підґрунтя сприяє набуттю майбутніми фахівцями майстерності в усіх аспектах професійної діяльності [1, с. 23]. Отже, в сучасних умовах необхідним є перегляд змісту практик студентів.

Аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми... Організація і проходження практики студентів вищих навчальних закладів регламентується Положенням про проведення практики студентів вищих навчальних закладів в Україні, затвердженим наказом Міністерства освіти України. Відповідно до цього положення вищими навчальними закладами розробляється своя програма практики. Теоретичні й практичні аспекти організації практики студентів ВНЗ висвітлюються в роботах Ю.Н. Галагузової, Т.П. Михневич, В.А. Поліщук, О.М. Полякової, Г.В. Сорвачевої, Г.М. Штинової та ін. [1, 3]. Вивчення літературних