

накопичення нейронів у вигляді чорної субстанції, яка виділяє дофамін. Вказаний медіатор здатний створювати ейфорію. Дегенерація чорної субстанції призводить до виникнення хвороби Паркінсона (дефіцит дофаміна), а надлишок моделює симптоматику шизофренії. Середній мозок в ділянці покрівлі має нейрони, що беруть участь у формуванні рухових реакцій агресії у вигляді нападу. Але при ураженні даної ділянки виникає багато інших видів поведінки, що потребують активної реакції, тому вентральна область покрівлі не може розглядатися лише як область, що несе відповідальність про агресію.

Кора кінцевого мозку відіграє суттєву роль у передбаченні наслідків тих чи інших форм поведінки та виборі форм реагування. Лобний неокортекс тісно пов'язаний з мигдаликом, гіпоталамусом і впливає на інші мозкові центри, що контролюють та забезпечують емоції. У людей із ушкодженням головного мозку в області лобно-орбітальної кори спостерігається нездатність планувати свої дії та враховувати наслідки своєї поведінки. Емоційні розлади у вигляді втрати сили та живості таких відчуттів як страх, радість, горе та ін., зниження здатності до творчості, фантазії зареєстровані у осіб, що перенесли операційні втручання на вказаній області. Поведінкою таких хворих керує принцип: «задоволення – незадоволення». При ураженнях медіальних відділів лобного неокортекса розвивається в'ялість, апатія, порушується пам'ять на події, що відбуваються. Крім того, дана область кори пов'язана із процесами, що визначають час, місце та стратегію реагування відповідно рівня гніву, що виникає під впливом оточення. У людей, що здійснюють передбачені вбивства (Raine et al) виявлено різке зниження рівня обміну глюкози в області лобної кори. Інші дослідження свідчать про те, що лобно-орбітальна та дорсо-латеральна кора головного мозку пов'язана з різними проявами агресії у людей. Сумісна діяльність скроневої кори, поясної звини, гіпокампа, та гіпоталамуса має пряме відношення до емоційної сфери. Двобічне ураження скроневої кори дає симптоматику емоційної апатії. Поширені ураження головного мозку призводять до емоційних розладів у вигляді стереотипних цілеспрямованих спалахів ярості, що виникають у відповідь на будь-які зовнішні подразнення.

Цікавим та оригінальним поясненням необхідності виникнення емоцій для організму є схема К. Прибрама: організм під впливом мотивацій включає механізми саморегуляції, що спрямовані або на те, щоб подолати стан що не піддається контролю, або на те, щоб підготуватися до іншої спроби регуляції. Мотивація та емоції виникають одночасно і визначають ефективність поведінки та її емоційне забарвлення. Експерименти, що проведено на людях, довели, о виникнення мотивів та емоцій пов'язане не тільки із механізмами підкіркових структур, а і зі зміною нейронних взаємовідносин в корі, яка і здійснює контроль за ними.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Анохін П.К. Очерки по физиологии функциональных систем., М., 1975, 447.
2. Прибрам К. Языки мозга. , 1975, 463.
3. Хомская Е.Д., Батова Н.Я., Мозг и эмоции. М., 1992, 237.
4. Adams D.B., Brain mechanisms for offense, defense and submission. Behavioral Brain, Science, 1979, 2, 210-241.
5. Tomada G., Schneider B.H. Relation aggression, gender and peer acceptance: Invariance across culture, stability over time and concordance among informants. Developmental Psychology, 1997, 33, 601-609.

УДК 376

СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ИСТОРИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

Шашкина Г.Р.

кандидат педагогических наук, доцент
ГБОУ ВПО МГПУ

В статье рассматриваются современные проблемы логоритмического воспитания в России. Представлены основные понятия логоритмики, цели, задачи, средства и содержание. Раскрыта история развития логоритмики в России. Сформулированы задачи логоритмического воспитания детей с речевыми нарушениями: с общим недоразвитием речи, с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и с заиканием.

У статті розглядаються сучасні проблеми логоритмічного виховання в Росії. Представлені основні поняття логоритміки, мета, завдання, засоби і зміст. Розкрито історію розвитку логоритміки в Росії. Сформульовано завдання логоритмічного виховання дітей з мовленнєвими порушеннями: із загальним недорозвитком мовлення, з фонетико-фонематичним недорозвиненням мовлення та із заїканням.

Ключові слова: рух, рухове уміння, рухова навичка, логопедична ритміка, фонетико-фонематичні порушення, загальне недорозвинення мовлення, заїкання.

Ключевые слова: движение, двигательное умение, двигательный навык, логопедическая ритмика, фонетико-фонематические нарушения, общее недоразвитие речи, заикание.

Логопедическая ритмика - это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевой, средствами движения, музыки и речи. Логопедическая ритмика, являясь составной частью коррекционной ритмики, воздействует на моторику и речь.

Основная цель логоритмики - преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы. В соответствии с целью определяются основные задачи логоритмики: коррекционные, образовательные и воспитательные.

К коррекционным задачам относятся: преодоление основного речевого нарушения, развитие дыхания, голоса, артикуляции, а также развитие и совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной).

В образовательные задачи входит знакомство с разнообразием движений, формирование двигательных навыков и умений, понятие о пространственной организации тела, о некоторых музыкальных терминах при формировании чувства ритма (музыкальный метр, размер, темп, регистр).

К воспитательным задачам относятся воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений, воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и к речи.

На логоритмических занятиях развитие психомоторики осуществляется на неосознанном, произвольном уровне. Развитие двигательной сферы в дальнейшем помогает организовать речь. Все навыки, полученные на логоритмических занятиях, закрепляются на речевом материале.

Для понимания содержания понятия логопедической ритмики необходимо определить что такое ритмика вообще и для чего она нужна.

В процессе жизни организм человека совершенствуется структурно и функционально, изменяет и приспособляет среду. В основе движения лежат двигательное умение и двигательный навык.

Двигательное умение - это степень овладения техникой действия, которая отличается повышенной концентрацией внимания на составных частях движений и способах решения двигательной задачи.

Двигательный навык - высокая степень овладения техникой действия, при которой управление движением происходит автоматизированно и отличается высокой надежностью.

Каждое движение осуществляется в определенном ритме. Понятие "ритм" применяется в разных случаях и имеет широкое распространение: ритм дыхания, сердца, ритм стихотворной строки, прозы, ритм времен года, дня и ночи, ритм работы. Ритм характеризуется основным признаком - это временной или пространственный порядок предметов, явлений, процессов.

В педагогическом аспекте ритмика - это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. На ритмических занятиях развивается чувство ритма - способность улавливать чередование сильных и слабых долей музыкального метра и воспроизводить ритмический рисунок в движении: постукивание ногой, качание головой, размахивание рукой. Без телесных ощущений ритма не может быть воспринят ритм музыкальный, который имеет и моторную и эмоциональную природу. Музыкально - ритмическое воспитание строится на основе развития музыкально-ритмического чувства - способности активно переживать и отражать в движении временной ход музыкального произведения.

Методику развития ритмических способностей впервые обосновал швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак - Далькроз в 1912 г. Он предложил развивать ритм как самостоятельную сущность и затем на этой основе - ритм музыкальный, ритм поэтический, ритм движений.

Логопедическая ритмика впервые была включена в занятия по преодолению заикания у дошкольников В.А. Гиляровским в 1932 г. и получила высокую оценку специалистов.

В статье по логопедической ритмике В.А.Гринер и Ю.А.Флоренская в 1936 г. поставили вопрос о разработке специальной логопедической ритмики для занятий с заикающимися с целью улучшения их речи. Практический материал для занятий с заикающимися детьми разработала и изложила в 1941 г. Н.С.Самойленко в статье "Ритмика с логоневротиками дошкольного возраста". Она классифицировала упражнения по степени трудности с учетом нарушения моторики заикающихся детей и определила основные принципы проведения занятий. В. А. Гринер разработала практический материал для заикающихся дошкольников. Она подчеркивала, что коренное отличие логопедической ритмики от методики ритмического воспитания состоит в том, что в упражнениях особое внимание уделяется слову.

В 40-е годы логопедическая ритмика в нашей стране вошла как необходимая часть и в комплекс воздействия на больных афазией. Логоритмика в отношении больных афазией применяется прежде всего к расстройствам музыкальной стороны речи (просодия речи).

В 50-70-е гг. появились работы по логопедической ритмике в системе устранения заикания у детей. В 1958 г. переиздается работа В.А.Гринер "Логопедическая ритмика для дошкольников". В 1960 г. В.И.Рождественская в работе "Воспитание речи у заикающихся дошкольников" подчеркивает роль упражнений на сочетание слова с движением. Ритм производимых движений способствует нормализации речи. В работах Е.Ф.Шершневой, Е.Ф.Рау отмечается значение логопедической ритмики в коррекции заикания у детей дошкольного возраста.

Логопедическая ритмика в 70-80-е гг. привлекает внимание исследователей по-прежнему лишь в отношении заикающихся.

Н.А.Тугова в 1968г. разрабатывает систему коррекционно - воспитательных упражнений для музыкально-ритмических занятий с заикающимися с целью воспитания у них произвольного внимания и поведения.

В.И.Дресвянников в 1972г., исследуя особенности моторики заикающихся школьников VI - VIII классов, выявляет зависимость между развитием моторики и экспрессивной речи, между степенью заикания и степенью нарушения моторики и предлагает систему физических упражнений для устранения заикания у школьников 12-15 лет. В 1976 г. Г.А.Волковой был представлен разнообразный логоритмический материал, который можно использовать в различных реабилитационных методиках, и в 1985 г. в книге "Логопедическая ритмика" была дана методика занятий при разных формах нарушений речи. [1].

Вопрос о логоритмике в системе коррекционной работы по преодолению заикания у детей дошкольного возраста разрабатывает Н. А. Рычкова в 80-е годы и предлагает приемы обследования моторики у заикающихся детей дошкольного возраста.

Проблемой логопедической ритмики для заикающихся занимаются также А.В.Крапунин и А.А.Высоцкая.

Логопедическая ритмика широко представлена в работах Е.В.Оганесяна при коррекции невротического и невротоподобного заикания у взрослых.

В ряде наших работ мы подчеркивали значение теории Э.Жака-Далькроза, которые легли в основу музыкально-ритмического и логоритмического воспитания детей в нашей стране. [2, 3]. В дошкольной системе обучения и воспитания детей развитие ритмических способностей осуществляется на музыкальных занятиях, а развитие моторных качеств - на занятиях по физической культуре.

В ходе музыкальных занятий осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание музыкальных способностей каждого ребенка. Занятия включают различные виды деятельности: пение, слушание музыки, музыкально - ритмические упражнения, игра на детских музыкальных инструментах. Основные задачи музыкальных занятий - это воспитание и интереса к музыке, к произведениям разного жанра; развитие мелодического и звуковысотного слуха; совершенствование навыков в пении и в движении под музыку.

Музыкально - ритмические движения тесно связаны с общими движениями, которые развиваются воспитателем на занятиях по физической культуре. Основными задачами занятий являются развитие основных качеств общей моторики - мышечного тонуса, координации движений, переключаемости, двигательной памяти. Умение владеть своим телом развивается с помощью ходьбы, бега, прыжков, перестроений, спортивных игр.

Задачи по развитию физических умений и ритмических способностей у детей решаются на протяжении всего дошкольного возраста - с 3 до 7 лет, готовя их к возрастающим нагрузкам в школе. Музыкальные занятия и занятия по физической культуре развивают психомоторику детей, что благоприятно сказывается при их обучении в начальной школе.

У детей с нарушениями речи, в отличие от детей с нормальным речевым развитием, имеются существенные отклонения в речевом и психомоторном развитии.

В группе для детей с фонетико - фонематическим недоразвитием речи обучаются дети с дислалией и со стертой дизартрией. У детей с дислалией не отмечается серьезных нарушений общей моторики. Недостаточно сформированной являются мелкая и артикуляционная моторика, слухоречевой ритм. У детей со стертой дизартрией общая моторика сформирована недостаточно: мышечный тонус повышен, нарушена статическая и динамическая координация движений, переключаемость движений, темп и ритм. Эти особенности характерны для всей моторной сферы - общей моторики, мимической, мелкой и артикуляционной.

У детей с общим недоразвитием речи нарушения моторики характеризуются ее недоразвитием, общей моторной неловкостью, нарушениями оптико-пространственного гнозиса. Основные двигательные умения и навыки детей с ОНР сформированы недостаточно, движения ритмично не организованы, повышена двигательная истоцаемость, снижены двигательная память и внимание.

У дітей с заиканием нарушается темпо-ритмическая организация движений, в большей степени страдает координация движений.

Занятия физической культурой и музыкальные не решают основных коррекционных задач по развитию психомоторики детей с нарушениями речи. Наиболее эффективным средством развития психической и моторной сферы детей с нарушениями речи являются занятия логопедической ритмикой.

Лечение посредством движения предполагает применение различных видов движений в кинезитерапии. С помощью системы физических упражнений под музыку развивается чувство ритма в коррекционно - лечебных целях.

Логопедическая ритмика является частью лечебной ритмики, базируется на использовании связи слова, музыки и движения. Г.А.Волкова определяет логопедическую ритмику как одну из форм активной терапии, которая может быть включена в "любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией".

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика - М., Просвещение, 1985.
2. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для детей с ФФН. - М., 1996, 16 с., автореферат дисс. канд. пед. наук.
3. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников. Методические рекомендации - М., 2001.

УДК: 376.36-053.4:811.161.2'367

МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ СКЛАДНОСУРЯДНИХ РЕЧЕНЬ, СКЛАДНИХ СИНТАКСИЧНИХ КОНСТРУКЦІЙ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ТЯЖКИМИ ПОРУШЕННЯМИ МОВЛЕННЯ

Швальюк Т.М.

Інститут колекційної педагогіки та психології
НПУ імені М.П.Драгоманова

У статті визначено основні завдання означеної проблеми, висвітлено науково-методично обґрунтовану поетапну методику формування складносурядних речень, складних синтаксичних конструкцій із різними видами зв'язку у дітей старшого дошкільного віку з тяжкими порушеннями мовлення. Подана система логопедичної роботи з формування синтаксичної сторони мовлення побудована відповідно до завдань та змісту кожного етапу навчання.

В статті раскрыты основные задачи данной проблемы, описана научно-методически обоснованная поэтапная методика формирования сложносочиненных предложений, сложных синтаксических конструкций с разными видами связи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Данная система логопедической работы по формированию синтаксической стороны речи построена в соответствии с заданиями и содержанием каждого этапа обучения.

The article is devoted to fundamental tasks of this problem; light up to scientific methodical substantiated methods of forming the compound sentences, the complex syntactical constructions with different kinds of connection of preschool age children with heavy speech infringements. The system of logopedics speech tasks with the syntactical formulation side of speech, which is constructed according to demands of correction education and studies program of preschool age children with speech disorders, to tasks and content of every stage of studies are represented in the article. The article has analyzed and generalized the results of forming experiment.

Ключові слова: тяжкі порушення мовлення, складносурядні, складнопідрядні багатокomпонентні речення, складні синтаксичні конструкції.

Ключевые слова: тяжелые нарушения речи, сложносочиненные, сложноподчиненные многокомпонентные предложения, сложные синтаксические конструкции.

Key words: hard speech infringements, complex multicomponent sentence, compound multicomponent sentence, the complex syntactical construction.

Своєчасне формування граматичної будови мови дитини з ТПМ є найважливішою умовою її повноцінного мовленнєвого і загального психічного розвитку. В основу формування правильного мовлення