

## ПУТИ ОПТИМИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛ ЭСТЕТИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*В статье освещены некоторые вопросы формирования эстетического мировоззрения детей дошкольного возраста. Рассмотрены подходы, принципы организации художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста в дошкольном учреждении.*

**Ключевые слова:** мировоззрение, эстетическое мировоззрение, духовная культура, художественно-эстетическое воспитание.

**Актуальность проблемы.** Для того, чтобы выжить сейчас в социальном и духовном отношении, подрастающий человек должен ориентироваться в постоянно меняющемся мире, не потеряв при этом своей самобытности, нравственных начал, уважения к себе и другим людям. Поэтому первоочередной задачей дошкольного воспитания в современных условиях должно стать формирование основ духовных ценностей, воспитание начал духовной культуры личности, которая основывается на эстетическом мировоззрении.

**Анализ исследований и публикаций по теме.** Формировать чувство красоты жизни, человека, природы помогает искусство. Искусство - это своеобразный камертон цивилизации, универсальный способ мышления, способный синтезировать истину, добро, красоту, формировать человека-творца, начиная с дошкольного возраста. Различные аспекты проблемы формирования начал эстетического мировоззрения детей дошкольного возраста находят отражение в трудах психологов, искусствоведов, педагогов прошлого Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, Б.Т. Лихачева, Б.М. Теплова, современных ученых Т.Г. Аболиной, И.Д. Беха, Д.Б. Богоявленской, Е.В. Бондаревской, И.А. Зязюна, Л.В. Косачевой, О.В. Сухомлинской и других. Анализ состояния данной проблемы в практике работы дошкольных учреждений свидетельствует об актуальности поднятой проблемы.

**Цель статьи** состоит в том, чтобы показать возможности современного дошкольного учреждения в решении задач формирования начал эстетического мировоззрения, духовности детей средствами искусства. Наше время характеризуется постоянными изменениями не только в общественной, но и в культурной среде человеческой жизнедеятельности, формируемыми не машинной, а информационной технологией. Такие качества современных информационных технологий, как мобильность, доступность, вариативность, диалогичность с одной стороны создают благоприятные условия для их использования в познавательно-воспитательных целях, с другой - усугубляют болезнь, которую американский исследователь Дж. Белл назвал "культурным авитаминозом общества". Особенно опасны последствия пропаганды средствами массовой информации артистично поданного насилия, жестокости, конформизма, потребительства, которое дети с неокрепшей психикой, несформированным иммунитетом к безвкусице, вос-

принимают как настоящее искусство. Почему все чаще и чаще в поведении детей дошкольного возраста проявляется грубость, агрессивность, циничность? Причин этому много: воздействие антикультуры на личность ребенка; утрата связи поколений в семье; сведение к минимуму или отсутствие полноценного общения взрослых и детей [1, с. 8].

В результате в обществе образовался дефицит нравственных норм. Только в последние годы мы осознали, что именно глубокое духовное содержание, художественно-эстетическая направленность в системе разностороннего воспитания личности обеспечивают ребенку потребности коммуникативного, познавательного, творческого характера, помогают воспринимать мир во всем его разнообразии.

Мировоззрение представляет собой всю совокупность взглядов человека на окружающий мир, общество и самого себя. Эстетическое мировоззрение связано с восприятием окружающего мира с точки зрения красоты. Без эстетического мировоззрения не может быть подлинно цельным, способным во всей полноте охватить действительность. Б.Т.Лихачев отмечал, что чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы [6, с.25].

Под духовными ценностями понимают существование человека по законам Истины, Добра и Красоты. Духовная культура – это система интеллектуального, морального, художественного, эстетического и эмоционального развития личности: составными этого понятия являются: культура интеллектуальная, моральная, культура чувств, культура общения, культура речи, национальная культура, художественно-эстетические традиции, семейно-бытовая культура, экономическая культура [2, с. 7].

Ценности образования – это создания человеческого духа, зафиксированные в достижениях науки, искусства, морали, культуры. Именно духовные ценности, духовная культура определяют характер мировоззрения человека, т.е. то высшее, что является целью человеческих стремлений.

Государственная национальная программа "Освіта" определяет основную цель, приоритетное

направление работы дошкольных учреждений на современном этапе как развитие в ребенке духовности в качестве доминирующего начала в структуре личности. Поэтому существенное обновление образовательных систем и технологий связано не только и не столько с информатизацией, сколько с эстетизацией воспитательно-образовательного процесса и социально-педагогического окружения. Детский сад знаний должен трансформироваться в среду воспитания, в первую очередь воспитания духовности, творческой личности, хорошего вкуса, иммунитета к пошлости, безвкусице, т. е. заложить основы мировоззренческих аспектов личности, положить начало формирования художественно-образного мышления [4, с.36].

Формирование личности ребенка – процесс сложный, многогранный. Одним из важнейших его составляющих является эстетическое воспитание и развитие. Ведь именно искусство с его сконцентрированной эмоциональной энергией художественного образа способно одновременно решать такие задачи, как развитие ассоциативно-образного мышления, формирование нравственно-эстетических критериев, эмоционального мира ребенка. Для того, чтобы определять пути решения поставленных задач, необходимо очертить круг проблем эстетического воспитания и развития в дошкольных учреждениях.

1. Педагоги дошкольных учреждений, в основном, развивают и используют преимущественно логический тип мышления у детей, чего недостаточно для формирования ценностного отношения к миру, позволяющего преодолеть отчуждение человека от природы, разобщенность людей.

2. Музыкальная, изобразительная, хореографическая, театрализованная деятельность в практике работы дошкольного учреждения рассматриваются узко, монопредметно, утилитарно в плане личностного развития ребенка. Основную задачу педагоги часто видят в том, чтобы научить ребенка манипулировать с различными материалами, инструментами, выучить с детьми ряд песен и танцев по программе. При этом предполагается, что творческие и познавательные способности разовьются сами собой.

3. Современных детей, характеризует бедный субъективный опыт, который часто отстает от возрастной нормы, потому что ребенку мало читают, с ним мало общаются, дети недополучают игровой опыт. Отсюда бедная эмоциональная сфера, невозможность осознания своих эмоций, собственного и чужого внутреннего мира. А без этого невозможно ни полноценное эстетическое переживание, ни понимание авторских чувств, идей художественных произведений.

4. Ценнейшие предпосылки художественного развития ребенка связаны в первую очередь с его игровым опытом. Развитые формы игры (режиссерские, сюжетно-ролевые, игры-драматизации) часто стоят буквально у порога художественного творчества. В то же время лишь в редких случаях ребенок сам, без целенаправленной психолого-педагогической помощи, переходит этот порог. Нужно учить педагогов и детей

трансформировать развитые формы игр в первичные формы художественного творчества (литературного, сценического, музыкального и изобразительного).

5. С большим трудом идет интегрирование различных, содержательных видов художественной деятельности. А ведь именно выход на интеграцию обеспечивает полноценное развитие ребенка. Это связано и с особенностями видов искусств, особенностями детского мышления.

6. К сожалению, приходится констатировать тот факт, что формы организации музыкальной и изобразительной деятельности в детском саду практически сводятся к планомерному обучению на занятиях и участию детей в развлечениях и праздниках. Детям рано ставят технику исполнительской, певческой, танцевально-двигательной деятельности, несомненно, необходимую для усвоения "азбуки искусства". Однако при этом педагогами упускается из виду уникальность, самобытность дошкольного детства и одновременно уникальность возможностей искусства. Общими для всех видов искусства являются отражение закономерностей человеческой жизни в художественных образах, универсальность эстетического восприятия мира и художественного мышления, а отличаются лишь языковые средства.

7. Так сложилась практика последних лет, что вне поля зрения педагогов остается эстетическая функция литературы, ведь основная цель ознакомления детей с художественной литературой - научить ребенка чувствовать слово, думать над словом, восхищаться родным словом. Именно детская литература обращает человеческие сердца к добру, совести, справедливости.

8. В.А. Сухомлинский говорил: "Творчество могучий стимул духовного здоровья". Однако, надо признать, что в последнее время в детских садах в большей мере складывается тенденция насыщения дошкольников знаниями, нежели развитие их творческого потенциала. В результате у детей к концу дошкольного возраста формируется стереотипность мышления, эмоциональная зажатость.

Данные обстоятельства побуждают многих педагогов к поиску новых подходов к организации педагогического процесса, направленного формирования духовной культуры ребенка. Отношение личности к себе, к другим людям, к миру, к культуре - ведущие мировоззренческие ценности, которые становятся базовыми в моделировании содержания художественно-эстетического воспитания в детском саду.

Творческий мир, в котором живет человек – мир добра, мир красоты, радости. Это не соответствует повседневной действительности, но таково психологическое состояние души ребенка, такова принципиальная основа детского творчества. Это – то основное положение, которое вселяет в нас уверенность в возможности решения поставленных задач. Работа по художественно-эстетическому воспитанию в современных условиях должна строиться на следующих принципах:

1) Принцип обучения через творчество. Ориентация на рациональное мышление дает детям высушен-

ные знания вместо воздействия на чувства, эмоции, образного воспитания, к которому тяготеет ребенок.

2) Принцип вовлечения детей в продуктивную художественно-игровую деятельность.

3) Принцип триединства, предполагающий, гармонию развития, разума, души и тела.

4) Принцип интегрированного подхода, комплексного использования разных видов искусства в общем развитии детей.

5) Принцип естественного, согласно психологической природе, вхождения ребенка в мир искусства, когда он воплощает свои ощущения, впечатления, чувства в звуке, слове, мелодии, цвете.

6) Принцип опоры на положительные эмоции, которые всегда сильнее негативных в дошкольном возрасте. Любовь к Родине, к природе, к родному дому, умение видеть красоту в малом, обыденном - это всегда чувства со знаком "плюс".

7) Принцип увлеченности. Без опоры на него немислима никакая продуктивная работа.

Руководствуясь этими принципами, мы определяем основную задачу. Это создание позитивной, творческой эмоционально-эстетической атмосферы в детском саду средствами разных видов искусства, погружение детей в эту атмосферу. Ребенок любит тайны. Искусство – тайна. Но оно живое. Музыка, живопись, литература, театр – живые в них бьются сердце. Они умеют говорить, у каждого вида искусства свой язык, своя речь, которую нужно понимать. А раз они живые, то к ним нужно относиться, как к другу, надо уметь их услышать, почувствовать пережить.

Видами художественно-эстетической деятельности являются:

- художественное восприятие - воссоздание в своем сердце переживаний, чувств, настроений произведения, автора;

- художественный анализ - обозначение словом того, что почти неуловимо, невыразимо словом;

- художественное исполнение - передача голосом, интонацией, жестом, позой, линией, цветом того, что передал своим творением художник или сам ребенок;

- художественное творчество - сочинение, выражение собственных чувств, эмоций, мыслей, художественное преображение окружающего мира [3, с.46].

Чтобы перестроить работу по эстетическому воспитанию, необходимо шире использовать методики разрушения стереотипов мышления (ТРИЗ), сказки как средство развития мышления, преодоления шаблонности, стереотипов. Это могут быть трансформационные переводы произведений одного вида искусств - в другой, например, "Рисуем музыку, поем рисунок". Это использование программ нового поколения, направленных на развитие креативных способностей личности, через искусство. Это полицентрическая интеграция знаний, что отвечает реальной художественной модели мира, когда музыка, литература, изобразительная деятельность объединяют в тематические циклы на основе духовно-мировоззренческих ориентиров, сюда легко вписывается элемент других

искусств (театр, кино, хореография). Использование возможностей музейной педагогики. Организация музыкального пространства - его насыщенность полноценной в художественном отношении музыкой и одновременно - обогащение средств и способов музыкального действия самого ребенка. Развивающая среда музыкального зала и уголков СХД в группах - возможность экспериментировать со звучащими предметами, красками, звуками, словом. Это минутки творчества, фантазии, минутки любования, которые пронизывают жизнь ребенка в течение дня.

Если обобщить все вышеуказанное, то пути оптимизации педагогической деятельности в вопросах формирования эстетического мировоззрения определяются так:

1. Создание в детском саду рефлексивно-инновационной среды, сутью которой является отказ от консерватизма, авторитарности, закрытости внешним влиянием, формализации общения, - приоритета творческого поиска, открытости инновациям, способности к пересмотру рутинных позиций, самокритичности, формирование потребности в саморазвитии.

2. Повышение психологической культуры педагогов, чтобы организовать работу с детьми с учетом закономерностей восприятия ими искусства, с учетом эстетических запросов и интересов детей.

3. Наше время требует появления педагога нового поколения, обладающего полихудожественным образованием и интеграционным мышлением, владеющего эффективными средствами обучения на основе более совершенных методов, технологий освоения языка различных видов искусства.

4. Не столько информатизация, сколько эстетизация воспитательно-образовательного процесса.

5. Организация художественного пространства в дошкольном учреждении. Насыщение жизни детей классической, современной, народной музыкой, произведениями изобразительного, художественного искусства. Причем искусство должно не присутствовать, а пронизывать жизнь детского сада.

6. Вовлечение в образовательный процесс природной и культурной среды повседневной жизни, окружающего мира предметов и вещей, созданных руками человека.

7. Создание той особой творческой атмосферы в детском саду, в которой живут взрослые и дети, которую Ш.А. Амонашвили назвал "педагогической мелодией". Мелодией, под которую легко создается что-то неповторимое, эмоциональное, приносящее радость. Творчество детей бескорыстно, но ребенку важно, чтобы его увидели, услышали, чтобы его талант был востребован, чтобы он чувствовал и знал, что в его творчестве и в нем самом нуждаются окружающие. А значит, он состоялся как личность. Б. Брехт сказал: "Все виды искусств служат величайшему из искусств – искусству жить на земле".

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Аболина Т.Г. Взаимосвязь практики гуманизма с духовным содержанием морали и искусства / Аболина Т.Г. // Этика и эстетика. – 1991. – Вып. 30 – С. 17-21.
2. Бех І.Д. Виховання підростаючої особистості на засадах нової методології / Бех І.Д. // Педагогіка і психологія. – К., 1999. – С.5 – 14.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк / Выготский Л.С. – М.: Просвещение, 1991. – 69 с.
4. Державна національна програма "Освіта" / Україна ХХІ століття. – К.: Райдуга, 1994. – 61.
5. Зязюн І. А. Культура і культурна політика / І. А.Зязюн. – К., 1994. – С.5-6.
6. Шинкарук В.И. Духовная культура – человек – искусство / В.И. Шинкарук. – К.: Наукова думка, 1989. – 186 с.

*Подано до редакції 11.03.13*

---