

N. V. Kantarova

SPECIFIC OF FORMING OF ATTITUDE TOWARD HEALTH FOR TEENAGERS WITH PROPENSITY TO FREQUENT SARS.

The study examined the level of reactive and situational anxiety in adolescent patients with a tendency to frequent viral respiratory infections, which are out-patient treatment, depending on their emotional and personal characteristics. Recommendations for treatment staff at the clinic SARS to attract attention to the need for young people leading a healthy lifestyle. The situation of visit of doctor and certain sense of calming in regard to near recovery are reflected in the subzero indexes of level of reactive anxiety, more subzero, than the same level of expressed of description is in the indexes of personality alarm. The exposure of level of personality and reactive anxiety for teenagers with frequent SARS opens possibilities of realization of more directed ncixonпрофілактичної and medicamental help. Results undertaken a study testify to the necessity of conduct of additional psychological work with teenagers with the enhanceable level of personality and reactive anxiety. Specially organized measures sent to creation of motivation of treatment, informing of patient of importance of caring about a health will promote interest of teenager in a physiological eigensate, possibilities through mastering of priorities of healthy way of life to save a healthy organism for a long time.

Keywords: *emotional and personality traits, anxiety, SARS, attitude toward a health, teenagers, anxiety.*

Подано до редакції 23.10.13

УДК 159.368.9

Ю. Б. Максименко, О. В. Ткачук

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ СМЕХА: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

В статье на основе анализа философско-эстетической и психологической концепции сделана попытка анализа различных проявлений смеха. Отмечается, что по своей сути смех позволяет нивелировать различного рода противоречия между идеалом и реальностью, свободой и необходимостью, мыслью и чувством. Физиогномическая проекция смеха позволила выделить три основных варианта смеха: открытый, закрытый и иронический, сочетание которых может формировать новые комбинации. На основе анализа теоретических концепций представлен подход к проведению интерактивной психотерапии, который состоит из четырех основных этапов.

Ключевые слова: *смех, юмор, физиогномическая проекция, интерактивная психотерапия.*

Как известно, смех является постоянным спутником человека на протяжении всей его жизни. Вместе с тем, изучение феноменологии смеха с психологических позиций сегодня еще остается довольно неразработанным. Отметим что наши размышления, связанные с анализом категории «смеха», не претендуют на целостную, всеобъемлющую характеристику данного феномена. Наша задача намного проще: прежде всего внимание будет сосредоточено на непосредственном осмыслении данного понятия и его практического использования в русле интерактивной психологии.

Справедливости ради необходимо отметить, что изучение сущности смеха, прежде всего через категорию комизма в силу его достаточно выраженной рефлексивности, в большей мере представлено в русле философского знания (Аристотель, А. Бергсон, Г.В.Ф. Гегель, И. Кант, братья Ф. и А. Шлегели, Ф. Шеллинг, А. Шопенгауэр и др.).

Одна из первых концепций смеха, как философско-эстетической категории, принадлежала Аристотелю. Разрабатывая проблему комического в онтологическом (бытийном) аспекте, он во главу угла ставил понятие катарсиса, своеобразного очищения и разрядки души человека посредством смеха от различных негативных наслоений. В этой связи, определенного рода «очищением» в Древней Греции завершались оргии бога плодородия и виноделия Диониса или ор-

гии корибандов служителей богини плодородия фригийского происхождения Кибелы. Особого рода «очищение» было и в культе бога врачевания Асклепия. Существовала древняя практика «очищения» посредством смехового ритуала преступников, особенно «оскверненных» убийством близких родственников. Таким образом, согласно Аристотелю комическое представляет собой некоторую ошибку и уродство, которое по своей сущности для человека безвредное и безболезненное.

Суть понимания смеха И. Кантом в какой-то степени близка аристотелевскому пониманию. Здесь, в качестве некоторого отступления отметим, что по существу разработанная Аристотелем концепция комического оказала значительное влияние на все последующие этапы теоретического осмысления феномена смеха. Итак, И. Кант на страницах своей работы «Критика способности суждения» отмечал: «Во всем, что вызывает веселый неудержимый смех, должно быть нечто нелепое (выделено нами). Смех есть эффект от внезапного превращения напряженного ожидания в ничто». Природа смешного, по И. Канту, противоречива, поскольку нелепость, вызывающая смех, не доставляет человеческому рассудку никакого удовольствия, но при этом смех вызывает такое телесное движение, которое сопровождается мгновенной радостью. Поэтому такое движение полезно для здоровья,

поскольку наряду с надеждой и сном, противостоит жизненным трудностям, т.е. несет в себе психотерапевтический потенциал.

Теоретическому осмыслению природы комического посвятили свои работы братья Ф. и А. Шлегели. В частности Ф. Шлегель утверждал, что комическое универсально и парадоксально, благодаря тому, что оно способно охватить противоположности. В этом смысле автор отмечает, что комическое приближается к диалектике и противостоит рассудку, с его догматической способностью отражать мир фрагментарно и однобоко.

В концепции А. Шлегеля комический идеал противостоит серьезному, серьезное при этом связывается с целесообразностью, а комическое с хаотичностью и полной свободой душевных сил.

Важной особенностью комического А. Шеллинг считает, что оно способно уничтожать страх перед неотвратимостью судьбы, используя приемы переворачивания. Например, когда муж и жена меняются функциями, в результате чего один становится жадным, а другой расточительным.

Г.В.Ф. Гегель к области комического относит «все, что уничтожает себя, есть нечто в самом себе ничтожное, представляет ложное и противоречивое явление». Комическое по Г.В.Ф. Гегелю связано с определенной динамикой развития этого явления, когда оно перерастает само себя и возникает потребность «обратиться против того содержания, которое одно до сих пор обладало значимостью».

Смешное, как гносеологическое явление, представлено в работах А. Шопенгауэра. Он считает, что «смех всегда возникает не из чего иного, как из неожиданного осознания несоответствия между известным понятием и реальными объектами, которые в каком-либо отношении мыслились в этом понятии». К

сложным формам смешного А. Шопенгауэр относит юмор и иронию. По определению автора «если шутка прячется за серьезное, то получается ирония»; в свою очередь юмор – «это серьезное, спрятанное за шуткой». Ирония, по А. Шопенгауэру, объективна и рассчитана на других, а юмор субъективен и рассчитан на собственное Я личности.

А. Бергсон выделяет три основных источника смешного. Во-первых, это дезадаптация к изменяющимся условиям жизни человека. Примером здесь могут быть различные отклонения от общепринятого (экстравагантность, чудачества в одежде). Во-вторых, комическое может вызвать тело, как стесняющая оболочка для души, т.е. проявление физической стороны человека, когда речь идет о его моральных устоях. Например, оратор, чихающий во время патетически произносимой речи. В-третьих, источником смеха может служить феномен превращения личности в вещь. Например, Санчо Панса, которого подбрасывают как мяч.

В концепции З. Фрейда [3] особый интерес представляет анализ двойственной природы комического, остроумия и юмора. Остроумие, как отмечает З. Фрейд, направлено на то, чтобы логически верную мысль выразить логически неверным способом. Процесс осознания этого контраста доставляет смеющемуся человеку удовольствие. К удовольствию от техники остроумия добавляется удовольствие от реализации через смех подсознательных влечений, которые за фасадом остроумия скрываются от социальных, культурных и этнических цензоров (супер-эго). В результате устранения необходимости подавления подсознательных влечений осуществляется экономия психологической энергии, составляющая основу подобного удовольствия.



Рис. 1 - (открытый)



Рис. 2 - (иронический)



Рис. 3 - (закрытый)

Таким образом, во всех перечисленных концепциях важным является то, что смех является своеобразным механизмом проекции негативных настроений личности, в этом смысле человек как бы растворяет эти негативы, которые представлены не только на уровне его сознания, но и в сфере бессознательного. По своей сути смех направлен на «снятие» противоречия между идеалом и реальностью, свободой и необходимостью, мыслью и чувством. С

позиций физиогномики можно выделить три основных варианта проявления смеха: (рис. 1-3) открытый, закрытый и иронический (ухмылка), которые могут как бы «пересекаться» друг с другом, формируя своеобразные новые комбинации.

На основе этой теоретической базы подход к проведению интерактивной смехотерапии основывается на допущении о том, что целостное психическое «Я» вступает во взаимодействие с комическим.

Вследствие подобных интеракций происходит улучшение психического состояния и личностный рост человека. Процесс рефлексии негативных переживаний через смехотерапию осуществляется поэтапно.

Далее в сжатом виде представим основные этапы проведения интерактивной смехотерапии.

Непосредственный процесс интерактивной смехотерапии состоит из 4-х основных этапов. На *первом этапе* осуществляется рефлексивная работа, направленная на осознание негативных переживаний, их репрезентация в сознании. На *втором этапе* происходит принятие негативного опыта и формирование направленности личности на использование различ-

ных вариантов смеха, соотнесенного с имеющимися у клиента негативными переживаниями. *Третий этап* характеризуется непосредственным «наложением» смеха на негативно заряженные внутренние переживания. И, наконец, на *четвертом этапе* новое целостное состояние интегрируется, закрепляется и переносится во внутренний план.

В заключение хотелось бы привести очень важную с точки зрения нашей проблематики мысль Самюэля Бэккета: «Там, где разум человека сам по себе оказывается бессильным перед окружающим миром, ему на помощь приходит смех».

ЛИТЕРАТУРА

1. Мир философии: В двух частях. книга для чтения. – М.: Политиздат, 1991 ч. I. – 672 с., II – с. 624.

2. *Савчин М.* Методологічні та практичні проблеми психотерапії у контексті ділової парадигми психології / М. Савчин. // Психологія і суспільство. 2009. – №4. – С. 229-241.

LITERATURE

1. The world of philosophy: In two parts. Reader. – М.: Politizdat, 1991. - Part I. - 672 p., II-624 p.

2. *Savchin M.* Methodological and practical problems of psychotherapy in the contexts of business paradigm of psychology / M. Savchin // Psychology and Society. - 2009. - №4 - P. 229-241.

3. *Freud Z.* The main psychological theories of psy-

3. *Фрейд З.* Основные психологические теории в психоанализе / З. Фрейд. – СПб.: Алетейя, 1998. – 251 с.

4. *Фромм Э.* Душа человека / Э. Фромм. – М.: ООО Изд-во АСТ-ЛТД, 1998. – 204 с.

5. *Юнг К.Г.* Человек и его символы / К.Г. Юнг. – М., 1997. – 367 с.

choanalysis. / Z. Freud. // St. Petersburg: Alethea, 1998. – 251 p.

4. *Fromm E.* Human soul / E. Fromm. – М.: AST-LTD, 1998. – 204 p.

5. *Jung K. G.* Man and his symbols / K. G. Jung. – М.: 1997. – 367 p.

Ю. Б. Максименко, О. В. Ткачук

ФЕНОМЕНОЛОГІЯ СМІХУ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ

У статті на основі аналізу філософсько-естетичної і психологічної концепції зроблена спроба аналізу різних проявів сміху. Відзначається, що по своїй суті сміх дозволяє нівелювати різного роду протиріччя між ідеалом і реальністю, волею й необхідністю, думкою й почуттям. Фізіогномічна проекція сміху дозволила виділити три основних варіанти сміху: відкритий, закритий і іронічний, сполучення яких може формувати нові комбінації. На основі аналізу теоретичних концепцій представлений підхід до проведення інтерактивної психотерапії, що складається із чотирьох основних етапів.

Ключові слова: сміх, гумор, фізіогномічна проекція, інтерактивна психотерапія.

J. B. Maksimenko, O. V. Tkachuk

PHENOMENOLOGY OF LAUGHTER: THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ANALYSIS

The article through the analysis of philosophical, aesthetic and psychological concept makes an attempt of analyzing various manifestations of laughter. It is noted that laughter essentially allows leveling different contradictions between the ideal and reality, freedom and need, thought and feeling. Physiognomic projection of laughter allowed allocating three main options of laughter: open, closed and ironical ones, combination of which can form new combinations. On the basis of analysis of theoretical concepts there has been presented an approach to carrying out interactive psychotherapy which consists of four main stages.

Keywords: laughter, humor, physiognomic projection, interactive psychotherapy.

Подано до редакції 02.10.13