

Cueva Luis Davila Socrates

CRITERIA AND LEVELS OF FUTURE MUSIC TEACHERS' REFLECTIVE COMPETENCE FORMEDNESS

The article deals with criteria and levels of future music teachers' reflexive competence formedness. The author suggests applying a complex of unique diagnostic methods, which provide revealing the level of formedness of this ability. On the basis of well-known methods and modified psychodiagnostic methods of research (questioning, unfinished pedagogical situations – modified variants, content-analysis, tasks in music field) structural components of the specified process are determined (axiological, cognitive, emotional and assessment, operational and technological, personal). Besides, the author reveals criteria, indices and characterizes levels of reflexive competence formedness of future music teachers in the process of their training in higher educational institutions. Some criteria for diagnosing the formedness levels of reflexive competence in the process of professional development of a music teacher are formulated. The author distinguishes the following criteria of the diagnostics: the level of interest of future teachers in music and pedagogical activity; the level of musical, theoretical and methodological competency; the level of emotional and assessment attitude towards future professional activity; the level of mastering musical and pedagogical knowledge, abilities and skills; the level of the development of personal field. According to the developed criteria, the author found out the level of future teachers' interest in musical and pedagogical activity with the help of questioning students. In particular, students were offered to answer, why they chose the occupation of a music teacher, who gave them this piece of advice etc. students had to finish pedagogical situations for a short period of time. The analysis of the results was oriented at revealing the peculiarities of students' attitude towards music teacher's professional activity, pupils, self-cognition and self-analysis of own training and professional activity. Besides, a content analysis of the results of method of unfinished pedagogical situations took place. It was aimed at determining the significance of external and internal factors of forming reflexive competence for students.

Keywords: reflexive competence, professional development, music teacher.

Подано до редакції 08.09.2014

УДК: 159.9-053.2

Т. П. Назаренко

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ В ПЕРИОД РЕКРЕАЦИИ

В статье представлен опыт работы практического психолога с детьми, пребывающими в детском оздоровительном лагере. Описаны процессы и итоги работы практического психолога с помощью таких методов арт-терапии, как песочная терапия, арт-терапевтическая техника "рисунок на стекле", арт-терапия с помощью глины. Результаты психотерапевтической практики свидетельствуют о позитивных изменениях у большинства детей, нуждающихся в психологической помощи. В частности, у них улучшились взаимные отношения с окружающими, изменились на позитивные настроение и восприятие происходящего, дети научились конструктивно выходить из конфликтных ситуаций.

Ключевые слова: психотерапия, арт-терапия, песочная терапия, рисунок на стекле, арт-терапия с помощью глины.

В украинском детском центре "Молодая гвардия" отдыхает от 900 до 1100 детей за смену в зависимости от времени года. Дети приезжают сюда, чтобы отдохнуть и оздоровиться. Задача педагогов и психологов – помочь им в рекреационный период. Большому количеству отдыхающих детей государство оплачивает путёвки. Однако, не все дети по собственному желанию прибывают в лагерь, некоторые по приезду испытывают психологический дискомфорт. Адаптация у всех детей к условиям жизни в лагере происходит по-разному. Одни легко взаимодействуют с окружающими, другие замыкаются в себе, ведут себя обособленно, третьи конфликтуют, проявляют агрессию или плачут за домом и хотят уехать. У детей есть социальные и личностные проблемы. Данная ситуация актуализирует **научную проблему** обеспече-

ния психологического сопровождения детей и подростков в рекреационный период. Разрешение этой проблемы осложняется достаточно ограниченным временем пребывания детей в лагере. Длительность смены составляет двадцать один день. В связи с этим повышаются требования к профессионализму практического психолога, призванного способствовать достижению детьми целей рекреации [1]. Используются при этом наиболее действенные методы работы, одним из которых, является метод арт-терапии.

Проблема применения методов арт-терапии в последнее время широко освещается в научных публикациях. Такие вопросы, как деятельность детей в летнем оздоровительном лагере, рассматривали В. Н. Белов, Е. И. Рогов и др.; арт-терапию в работе с детьми –

Э. Агачева, С. Г. Рыбакова, Н. О. Сучкова, А. И. Копытин и др.; технологию игры в песок, рисунок в психотерапии, психотерапевтические виды художественной деятельности – Н. А. Сакович, Дж. Остер, П. Гоулд, М. С. Вальдес Одриосола и др.

Вместе с тем вопрос об использовании методов арт-терапии в работе с детьми в период рекреации ещё требует своего дальнейшего, более углублённого изучения. Актуальность рассматриваемой научной проблемы и её недостаточная изученность определили **цель** нашего исследования: изучить особенности применения различных методов арт-терапии для восстановления психического здоровья детей в условиях рекреации.

Задачи исследования: 1) проанализировать условия пребывания детей в оздоровительном лагере и их психологические проблемы; 2) представить различные варианты работы практического психолога с использованием методов арт-терапии.

Работа практического психолога в «Молодой гвардии» заключается в выполнении различных функций: наблюдение за поведением детей; беседы с педагогами-организаторами, родителями, опекунами; проведение игр и упражнений на сплочённость детского коллектива, на адаптацию детей к незнакомым для них условиям жизни в лагере; коррекция эмоциональных состояний в процессе адаптации и социализации; разрешение конфликтных ситуаций; проведение индивидуальной психодиагностики; консультации, в которых рассматриваются различные вопросы. А именно – внутриличностные конфликты, уровень самооценки, детско-родительские отношения, мировосприятие и психические состояния детей. Важное место в работе практического психолога с детьми занимают психокоррекционные занятия с использованием методов арт-терапии.

Основы для создания первых техник арт-терапевтической работы с детьми за рубежом были заложены такими авторами, как В. Ловенфельд (Lowenfeld, 1939, 1947), Е. Кейн (Cane, 1951). Эти авторы рассматривают изобразительную деятельность ребёнка в неразрывной связи с развитием его познавательной и эмоциональной сфер и видят в ней богатый потенциал для гармонизации его психики.

По мнению Э. Крамер, арт-терапия способствует у детей выявлению и развитию творческих способностей, развивает настойчивость, решительность и умение доводить начатое дело до конца, избавляет от негативных эмоций и страхов [5, 6].

Арт-терапия имеет две главные, основополагающие цели. С точки зрения искусства, главное – получать удовольствие от процесса, раскрыть творческий потенциал. С позиции психологии данная терапия призвана оказывать на клиента терапевтическое действие, решать внутренние психологические проблемы и конфликты, она помогает успокоиться, привести эмоции, чувства, мысли к гармонии [7]. Также арт-терапия применяется для пациентов с психическими, психологическими расстройствами, задержкой умственного развития, нарушениями речи, двигательной функции.

В последнее время данная методика все больше применяется для саморазвития здоровых людей [5].

Существуют разные виды и подходы в арт-терапии. В нашей практической работе использовались следующие техники: «мандала» (рисование в круге) – включает в себя спонтанную работу с цветом и формой внутри круга, способствует изменению состояния сознания человека и открывает возможность для личностного роста; образ и пластика настроения – работа с глиной, используется для снятия мышечного напряжения, а также способствует развитию навыков самоконтроля, формирует творческую активность; работа с песком – даёт возможность для выражения самых разных чувств, хорошо снимает агрессию; рисование на стекле – используется для парных работ, способствует развитию коммуникативных навыков; коллаж и аппликация – способствует снятию мышечного напряжения, развивает абстрактное мышление и креативность; сказкотерапия – развивает фантазию и обогащает словарный запас, обучает критическому мышлению, позитивному взгляду на жизнь.

Если проблема у ребёнка связана с замкнутостью, агрессивностью, с отсутствием коммуникативных навыков, когда он не может найти слов для объяснения причин возникновения своих трудностей, душевной боли или конфликта, не понимает происходящего с ним, не видит выхода из своих проблем, то есть смысл использовать песочную терапию и сказкотерапию.

Песочная терапия – это игра песком, рисование на нем или создание мира с помощью предметов. Она помогает установить контакт с окружающей природой, развить мелкую моторику, снять волнение, напряжение, усталость. У детей младшего школьного возраста развивает речь, воображение, помогает избавиться от тревожности, агрессии, она эффективна при лечении заикания, энуреза. Для подростков песочная терапия выявляет скрытые ресурсы, помогает осмыслить жизненный опыт, творчески переработать существующую реальность, снять внутреннее напряжение и гармонизировать собственные чувства [10].

В процессе построения песочных миров дети проходят разные стадии. Первая стадия «хаос» – когда ребёнок выкладывает разные фигуры и предметы на поднос, которые не имеют между собой никакой связи. Вторая стадия – «борьба», в которой мир представляется в состоянии конфликта, войны – эта стадия может продолжаться несколько встреч, ребёнка нельзя торопить, он должен в собственном темпе преодолеть свой внутренний конфликт. Эта стадия подходит к концу, когда в построенном ребёнком мире "противнику" дарится свобода, сохраняется жизнь, заключается договор о перемирии. Третья стадия – «исход». Здесь дети выстраивают структурированные миры, в которых присутствует гармония, взаимосвязь между предметами [8, 73–74]. Очень важно для психолога учитывать и анализировать стадии в работе ребёнка. Это позволяет лучше понять его внутренний мир.

Хотя в современном мире песочная терапия является самостоятельным видом терапии, и многие психологи

работают только в этом направлении, мы отнесли этот метод к арт-терапевтическому по двум причинам:

- во-первых, рисуя на песке или используя предметы в процессе создания песочного мира, ребёнок создаёт картины, истории, сказки;

- во-вторых, для детей применение разных методов терапии более эффективно в такой короткий срок, как 21 день смены.

Метод песочной терапии проводится в кабинете психолога. Ребёнку представляются поднос с песком и коллекции фигур для построения мира. Помимо подноса с песком и предметами, используемыми в песочной терапии в кабинете, также в холлах корпусов, где живут дети, размещены столы для песочной анимации. Дети имеют возможность в любое свободное время подойти к столу и "порисовать".

По мнению большинства специалистов, песок способен забирать негативную энергию и насыщать положительной энергетикой человека. Ребёнок может самоисцеляться. Особенно полезной работа с песком является для детей с задержками речевого и умственного развития, пережившим психологические травмы [8].

Исходя из практики применения песочной терапии, рассмотрим историю одной девочки, в отношении которой была применена песочная терапия. Отдыхающая Наталья, 10 лет. Запрос был получен от вожатых в связи с тем, что Наталья постоянно плакала, хотела уехать домой. Из беседы с Натальей было выяснено, что у неё 2 месяца назад умерла мама. Дома Наталья живёт со старшим братом, которому 20 лет и бабушкой. Брат Натальи является её опекуном. Отец с матерью были в разводе, и на данный момент он проживает отдельно со своей матерью. Во время беседы с психологом, Наталья плакала, вспоминала про маму и говорила, что очень хочет уехать домой. Из рассказа о себе Наталья сообщила, что раньше она в основном общалась только с мамой, а теперь с братом и что она его очень любит. Дома Наталья иногда вышивала бисером, никакие кружки и спортивные секции она не посещала. Так как Наталья не любит рисовать, ей было предложено построить какой-нибудь, на своё усмотрение, мир в песочном подносе. Проявив интерес к подносу с песком и к коллекции фигур для построения мира, Наталья всё-таки отказалась строить мир, сказала, что это она сделает в следующий раз. Поговорив с Натальей, я дала ей некоторые рекомендации и договорилась с ней встретиться на следующий день. Перед тем, как пригласить Наталью к психологу в кабинет в следующий раз, в беседе с педагогами-организаторами Натальи было выяснено, что она плачет только тогда, когда разговаривает с братом по телефону, в остальное время ходит грустная, с детьми почти не общается. Во время построения песочного мира, в течение 2-3 минут Наталья смотрела на коллекцию, затем стала придавать песку форму, то выравнивая его, то создавая в нём ландшафтный дизайн. Фигуры Наталья выбирала по одной, сразу размещая их в поднос. Во время строительства мира была грустная и молчала, когда закончила села перед подносом и рассказала, что она не

знает, как называется этот мир, но в нём живут мультипликационные персонажи. Наталья выбрала для себя персонаж русалки, сказала, что этот персонаж живёт в море, постоянно скучает и ничем не занимается, и, чтобы её развеселить, к ней прилетает фея и приплывает на лодке один из жителей этого мира. Всем остальным некогда скучать, так как они занимаются каждый своим делом. Говоря о себе, она сказала, что когда ей скучно, то она очень бы хотела, чтоб рядом всегда могла оказаться мама, что она по маме очень скучает. Название построенному "миру" Наталья так и не смогла придумать. Этот "мир" полностью передаёт внутренние переживания и состояние Натальи. Рассматривая этот мир с учётом значения символов, отметим, что в верхнем левом углу песочного мира находится колодец с водой. Колодец имеет значение – спасения, жизни, знания, истины и чистоты; вода – символ чистоты, плодородия, очищения и возрождения, источник самой жизни. Море – это образ матери, символ превращения и возрождения, знак бесконечности познания [8]. Наблюдая Наталью в последующие дни, психологом и вожатыми были отмечены изменения в её поведении. Она стала больше общаться с детьми и очень подружилась с одной девочкой из отряда, принимала активное участие в отрядных мероприятиях, а когда разговаривала с братом по телефону, только иногда плакала. Из беседы с братом Натальи выяснилось, что она всё равно настроена уехать домой и постоянно просила его об этом. Когда он ей говорил, что это невозможно, то она плакала. На предложение построить повторный "мир" на песке Наталья согласилась только через неделю. Во время построения второго мира, Наталья была грустная и задумчивая. При выборе предметов, она также использовала русалку, помещённую в море. Рассказывая о построенном мире, Наталья сообщила, что в этом мире снова проживает русалка, у которой День рождения и другие персонажи этого мира, которые пришли её поздравить. Рассматривая этот мир, отметим следующее. В нижней части подноса, Наталья поместила мост. На символическом уровне мост имеет значение объединения. Широко распространена метафора трудного перехода между миром живых и миром мёртвых. В более общем смысле мост символизирует переход из одного состояния в другое, от одной стадии к другой [8].

Сравнивая первый и второй построенные песочные миры, Наталья сказала, что она стала замечать прекрасное вокруг себя. Хотя всё также скучает по маме, но помнит, что у неё есть любимые брат и бабушка. От последующих встреч Наталья отказывалась, говорила, что уже не хочет. В последствии наблюдая Наталью, я и вожатые отмечали, что она вообще перестала плакать, активно принимала участие в жизни лагеря.

В процессе песочной терапии с помощью персонажей построенного песочного мира дети создают сказки, истории, иногда сами или с помощью вопросов-подсказок психолога. Например, в стадии «хаоса» ребёнка спрашивают: "А как в этом мире могут передвигаться фигуры?", "А какие фигуры для тебя более значимые?", «Хотелось бы тебе что-нибудь изменить в этом мире или

ты хочешь оставить всё как есть?». Эти вопросы направлены на то, чтобы помочь персонажам конструктивно выйти из той или иной стадии. После этих вопросов, дети начинают осмысливать, что для них важно, а что нет, оставляя в песочном мире более значимые для себя предметы, лишние убирая. Дополнительные вопросы, которые им задаёт психолог, помогают детям задуматься и разобраться в том, что для них является важным в жизни.

В процессе песочной терапии известные психотерапевты (Э. Эриксон, Д. Калфф) фотографировали построенный в подносе мир. Другие, такие как М. Ловенфельд, использовали схемы песочных миров, которые давали возможность, поразмышлять о взглядах на жизнь клиентов [25].

С нашей точки зрения, целесообразно использовать фотографии, которые дают представление об особенностях построенных песочных миров и возможность более детально анализировать их, отслеживать динамику изменений.

Если дети отказываются создавать мир на песке, а соглашаются рисовать, им предлагается на выбор: сделать рисунок на стекле или на бумаге. В основном дети выбирают рисунок на стекле. Эта арт-терапевтическая техника способствует развитию коммуникативных навыков.

Рисование предоставляет возможность для развития воображения, пластичности мышления. Рисуя, ребёнок даёт выход своим чувствам и переживаниям, желаниям и мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными и травмирующими образами [27].

Во время проведения техники «Рисунок на стекле» ребёнку сначала задаётся вопрос: «Какое из плохих чувств он испытывает очень часто: ненависть, злость, агрессию, грусть, страх, обиду ... или какое-нибудь другое?». Когда ребёнок определяется, ему предлагается изобразить это чувство на стекле. Если, например, он на кого-то злится, то нужно нарисовать чувство – злость, а не то, на что или на кого злится ребёнок. Нужно вспомнить, когда и при каких ситуациях он испытывал злость. Во время прорисовывания этого чувства, ребёнок старается передать его на стекло, постоянно повторяя при этом себе: «Вот так я злился, вот такой я был злой!». Рисует ребёнок до тех пор, пока есть желание рисовать это чувство. При отображении на рисунке этого негативного чувства, изменяется отношение к нему, и оно перестаёт травмировать, переживания ребёнка ослабевают. Когда ребёнок говорит, что он больше не хочет рисовать это чувство, психолог задаёт ему вопросы, например: «Что ты чувствуешь, когда смотришь на рисунок?». Чувства, которые испытывают дети в отношении своих рисунков, бывают разными: неприязнь, смех, удивление от того, что получилось. После вопроса «Что ты хочешь сделать с рисунком?» дети в основном выбирают стереть рисунок, но бывает, что хотят оставить или не знают, что с этим рисунком дальше делать. Когда выбирают стереть рисунок, им предлагается его смыть водой. Во время смывания рисунка водой, снова оговариваются чувства,

которые ребёнок испытывает. Дети говорят, что когда рисунок смывается водой, то они чувствуют облегчение. Затем на чистом стекле ребёнку предлагается нарисовать чувство противоположное предыдущему чувству злости – позитивное. У детей это может быть: дружба, веселье, радость, счастье и т. д.

Если ребёнок выбирает рисование на бумаге, например, рисует страх, то не следует бояться некоторого оживления этого чувства у ребёнка, происходящего в процессе рисования, поскольку это одно из условий устранения страха.

Существует несколько способов нарисовать страх: как образ, ситуацию или случай напугавший ребёнка, ощущение страха в теле, или нарисовать лицо, выражающее ужас, испуг, страх. Можно изготовить маску или костюм страха и превратиться на время в свой страх, поиграть в него – особенно подходит для страха темноты и привидений. [9]

Выбирая один из способов, нужно обратить внимание на то, что рассказывает ребёнок про свой страх. Именно то, о чем он говорит, и надо нарисовать в первую очередь. Если понадобится несколько занятий, можно попробовать все способы. Таким образом, это чувство обрабатывается всесторонне.

Как определить, что страх прошёл? Когда ребёнок – «художник» начнёт говорить и рисовать его легко, без напряжения и может даже со скукой.

Очень важно для преодоления страха не стирать, рвать или сжигать рисунок. Страх это часть психики. Лучше преобразовать страх в какое-то новое отношение, сделать его нейтральным, спокойным, веселым, добрым. Именно этот образ и закрепится в сознании рисующего ребёнка [9].

Следующая техника, которая нами используется, – это арт-терапия с помощью глины. Работа с глиной, давно зарекомендовавший себя терапевтический метод работы со своими чувствами, способствует развитию самоконтроля, позволяет снять мышечное напряжение, усталость, помогает "выплеснуть" негативную энергию безопасным способом и преобразовать ее в позитивную, гармонизирует эмоциональное состояние, используется для формирования у детей творческой активности и развивает у них абстрактное мышление.

Во время работы с глиной ребёнок сначала просто её вымешивает. Процесс вымешивания глины позволяет подумать, выбрать, принять решение, а также этот процесс имеет терапевтический характер [4]. Затем, в зависимости от состояния ребёнка и чувства, которое он испытывает, – грусть, страх или злость, выбирают тему занятия: «Моя радость и грусть» или «Мой страх и гнев», затем ребёнку нужно придумать смешную историю или сказку, в которой страх преобразовывается во что-нибудь смешное. Детям с заниженной самооценкой или неприятием себя я выбираю тему «Мой образ», дети лепят себя реальных и идеальных, затем обсуждаются эти образы. Если происходит работа в группе, дети лепят своего сказочного героя и затем составляют совместную сказку. Также могут лепить на свободную тему.

Затем дети разукрашивают фигуры. По желанию они могут забрать работы домой.

Проведенное исследование позволило сделать следующие **выводы**.

Наиболее эффективными методами работы практического психолога с детьми в условиях детского оздоровительного центра являются такие методы арт-терапии, как песочная терапия, арт-терапевтическая техника "рисунков на стекле", арт-терапия с помощью глины.

Результаты психотерапевтической практики свидетельствуют о позитивных изменениях у большинства детей, нуждающихся в психологической помощи. В частности, у них улучшились взаимные отношения с окружающими, изменились на позитивные настроение и восприятие происходящего, дети научились конструктивно выходить из конфликтных ситуаций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белов В. Н. Продуктивность деятельности детей в летнем, оздоровительном лагере как условие их самореализации: дис. ... кандидата пед. наук: 13.00.01 / В. Н. Белов. – Арзамас, 2010. – 141с.

2. Организация летнего отдыха детей и подростков // НИРО: Нижегородский институт развития образования, 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.niro.nnov.ru.

3. Рогов Е. И. Программа работы психолога в пионерском лагере / Е. И. Рогов // Вопросы психологии, 1990. – № 3. – С.107-113.

4. Агачева Э. Арт-терапия для детей: понятие, история, виды / Э. Агачева // Семейный сайт. – 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.list7i.ru.

5. Рыбакова С. Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития / С. Г. Рыбакова. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.

REFERENCES

1. Belov, V. N. (2010) Produktivnost deyatel'nosti detey v letnem ozdorovitel'nom lagere kak uslovie ikh samorealizatsii [Productivity of children's activities in the summer recreation camp as a condition of their self-realization]. *Candidate's thesis*. Arzamas [in Russian].

2. Organizatsiya letnego otdykha detey i podrostkov [Organization of summer camps for children and teens]. (2012). (*n.d.*). *niro.nnov.ru*. NIRO: Nizhegorodskiy institut razvitiya obrazovaniya. Retrieved from <http://nro.nnov.ru> [in Russian].

3. Rogov, Ye. I. (1990). Programma raboty psikhologa v pionerskom lagere [The program of the psychologist's work in a camp]. *Voprosy psikhologii – Psychological Issues*, 3, 107–113 [in Russian].

4. Agacheva, E. (2012). *Art-terapiya dlya detey: ponyatie, istoriya, vidy* [Art therapy for children: concept, history, types]. Retrieved from <http://www.list7i.ru> [in Russian].

5. Rybakova, S. G. (2007). *Art-terapiya dlya detey s zaderzhkoy psikhicheskogo razvitiya* [Art therapy for

С целью закрепления положительных результатов оказания психологической помощи детям очень важно иметь в дальнейшем контакт с родителями, опекунами, психологом интерната, откуда приехали дети.

Психологическая помощь отдыхающим в «Молодой гвардии» детям в возрасте от 7 до 17 лет за последние четыре года была достаточно эффективна. За смену практический психолог охватывал психокоррекционной работой примерно пятнадцать детей, за год – сто, за четыре года – четыреста детей.

Перспективы дальнейших исследований связаны с обоснованием и построением комплексной методики оказания психологической помощи подросткам в период рекреации.

6. Сучкова Н.О. Арт-терапия в работе с детьми из неблагополучных семей. – СПб.: Речь, 2008. – 114 с.

7. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии / А. И. Копытин. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.

8. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту / Н. А. Сакович. – СПб.: Речь, 2006. – 176 с.

9. Остер Дж., Гоулд П. Рисунок в психотерапии / Дж. Остер, П. Гоулд. – М.: ИВЦ Маркетинг, 2001. – 184 с.

10. Вальдес Одриосола М. С. Арт-терапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности / М. С. Вальдес Одриосола. – М.: Книга по требованию, 2007 – 80 с.

children with mental retardation]. St. Petersburg: Rech [in Russian].

6. Suchkova, N. O. (2008). *Art-terapiya v rabote s detmi iz neblagopoluchnykh semey* [Art therapy in working with children from disadvantaged families]. St. Petersburg: Rech [in Russian].

7. Kopytin, A. I. (2002). *Teoriya i praktika art-terapii* [Theory and practice of art therapy]. St. Petersburg: Piter [in Russian].

8. Sakovich, N. A. (2006). *Tekhnologiya igry v pesok. Igry na mostu* [Technology of playing with sand. Games on a bridge]. St. Petersburg: Rech [in Russian].

9. Oster, Dzh., & Gould, P. (2001). *Risunok v psikhoterapii* [A picture in psychotherapy]. Moscow: IVTs Marketing [in Russian].

10. Valdes Odriosola, M. S. (2007). *Art-terapiya v rabote s podrostkami. Psikhoterapevticheskie vidy hudozhestvennoy deyatel'nosti* [Art Therapy in working with adolescents. Psychotherapeutic kinds of artistic activity]. Moscow: Kniga po trebovaniyu [in Russian].

Т. П. Назаренко

ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДІВ АРТ-ТЕРАПІЇ У РОБОТІ З ДІТЬМИ У ПЕРІОД РЕКРЕАЦІЇ

У статті представлено досвід роботи практичного психолога з дітьми, які перебувають в дитячому оздоровчому таборі. Описано процеси та підсумки роботи практичного психолога за допомогою таких методів арт-терапії, як пісочна терапія, арт-терапевтична техніка "малюнок на склі", арт-терапія за допомогою глини. Результати психотерапевтичної практики свідчать про позитивні зміни у більшості дітей, що потребують психологічної допомоги. Зокрема, у них покращилися взаємні відносини з оточуючими, змінилися на позитивні настрій і сприйняття того, що відбувається, діти навчилися конструктивно виходити з конфліктних ситуацій.

Ключові слова: психотерапія, арт-терапія, пісочна терапія, малюнок на склі, арт-терапія за допомогою глини.

T. P. Nazarenko

USING THE ART THERAPY METHODS IN THE WORK WITH CHILDREN DURING RECREATION

The Scientific research of the practicing clinical psychologist of "Molodaya Gvardiya" children center is to observe the behavior of children, to interview the school administration, children, parents, guardians, to conduct a psychodiagnostics testing and psychologically corrective work. In the Scientific Research the methods of art therapy are used. The method of sand therapy is often used. This method helps children to realize what is happening in their inner world, it also helps to maintain the contact with the environment, to develop fine motor skills of hands, to get rid of perturbation and tense anxiety. The clinical case study illustrates the positive dynamics of mental state, which has been observed in the children`s behavior. In the process of building sand worlds, the children go through three different stages that allows us to analyze children`s mental states. On the basis of the constructed sand world, children create different stories, either by themselves or with the help of the psychologist`s questions and pieces of advice. If a child does not want to build a world of sand, we suggest him/her an art therapeutic technique that is drawing on glass. For example, when a child is afraid, he draws fear, etc. Working with clay allows children to cope with their feelings and to develop self-control, it helps to get rid of the negative energy and transform it into a positive emotional state. Most children, who have participated in the psychologically corrective work, have demonstrated many positive changes: improvements in relationships with other people, positive changes in the children`s mood and in their perception of the world. In order to consolidate positive results of psychological assistance to children it is very important to have further contact with parents, guardians and psychologist from the children`s boarding schools. The prospects for further research are related to the rationale and the development of a complex technique of psychological assistance to adolescents during recreation.

Keywords: psychotherapy, art therapy, sand therapy, drawing on glass, art therapy with clay.

Подано до редакції 08.09.2014