

Yin Yuan,
 PhD (Candidate of Pedagogical Sciences), lecturer,
 Department of Piano Training,
 Taishan University,
 Taishan, China

CRITERIAL APPROACH TO EVALUATION OF ART-IMAGE MEMORY OF FUTURE MUSIC ART TEACHERS

The article is aimed at determining the criteria and indicators of evaluating art-image memory of future music teachers according to the structure of this phenomenon. The concept of "art-image memory" is clarified; the relevance of this phenomenon in the professional formation of future specialists is explained. The problem of pedagogical diagnosing of this kind of memory formation level is considered. The information on the application of the criterial apparatus in evaluating art cognitive processes is represented. The following criteria are suggested: the criterion of the degree of future music teachers' motivation maturity in music educational activity is used for evaluating motivational and axiological component; the criterion of piano students' artistic knowledge maturity is used for evaluating rational and cognitive component; the criterion of the degree of manifestation of emotional responds to art music images is used for assessing emotional and empathic component; the level of the capacity for performing interpretations of musical images is used for creative and praxeological component.

Keywords: criterial approach, musical memory, art-image memory, future music art teachers, piano education.

Problem statement. The development of art-image memory is an important part of professional formation of a future music teacher. This is especially relevant for the process of learning to play a musical instrument, singing, choral conducting, i.e. for musical performing activity and practice of teaching students to play piano. Every executant knows that when he/she performs music from memory, he/she feels it different from when he/she uses notes. This is due to the fact that a pianist should imagine and revive the spirit of the work in memory both in general and in significant details before the performance. Otherwise, all proportions, expressed in the performance, will become random.

Meanwhile, pianists in China argue about the appropriateness of performing music from memory, dwell upon whether it is expedient to spend efforts to study the composition by heart? Why such requirements of performing are generally accepted? These and other issues are relevant today in the context of improving pianists' training in China with traditional and innovative technologies.

However, performance by heart is gradually becoming a requirement in musical education of students in Chinese universities. This requires special techniques for development of such type of memory. This important step includes diagnosing the level of formation of art-image memory, because this type of memory differs from a purely musical memory, has subjective differences and professional orientation at the same time.

Criterial approach is used to diagnose problems of pedagogical phenomena, formation of certain qualities, skills, abilities, etc. in scientific research practice. However, any criteria and evaluation parameters of art-image memory have not been developed. Thus, the development of criteria for evaluating such type of memory system,

followed by a choice of means of development, is the urgent problem of musical pedagogy.

Review of recent researches and publications. A review of scientific literature shows particular attention given to the problem of forming musical image sphere of personality in general and both musical image memory and imagination. Various aspects of this issue are reflected in philosophy, culture studies, pedagogy, general and music psychology, psychology of art, musicology and pedagogy of art education. Peculiarities of human memory, thinking and concepts related to human knowledge of the world are considered in the works of H. Bergson, V. Volkov, E. Ivanov, S. Rapoport, D. Yum. Meanwhile, the vast majority of studies are oriented at musical memory, its essence and structure (O. Alekseev, M. Biletska, V. Petrushyn, A. Shchapov); specificity of memorization process of musical material (I. Hofman, N. Holubovska, Ye. Liberman, L. Mackinnon, etc.). Recently in Ukraine the number of studies on methods of forming memory as a musical professional ability and relevant skills has increased (V. Husak, T. Yunyk, etc.). Meanwhile, these studies are devoted to the problems of remembering the text and its performance, which is the issue of musical memory. Instead, the phenomenon of art-image memory remained unnoticed by scholars.

Since the phenomenon of pianist' art-image memory is closely related to the category of thought, we also reviewed dissertations by O. Burska, N. Mozhalova, O. Spilioti, O. Shcherbinina, in which the criterial structure of future music teachers' mental activity was determined.

The aim of the article is to define criteria and evaluation parameters of art-image memory of future music teachers.

The major content. Acting as a “measure”, “norm”, “objective signs”, etc., criterion serves as some ideal model, standard, expressing the highest and the most advanced level of the studied phenomenon. Comparing it with real phenomena, one can set the degree of compliance, closer to the norm and the ideal. But these criteria should be expanded sufficiently and contain specific components of measurement. The review of modern scientific and educational literature has shown that some scientists (O. Oleksyuk [2], V. Orlov [3], O. Rebrova [4] and others) proved that the most effective way of building a system of criteria is organized from general to partial criteria determined in accordance with the content of component structure of the phenomenon. Considering art-image memory as a required quality of professional pianist, ensuring its ability to play music images based on a combination of memorized emotional reactions of musical perception, individual artistic experience in dealing with art and performing skills, we believe that this complex phenomenon synthesizes various types of memory (sensory, emotional, eidetic, verbal-logical, musical, imagery), which is the basis of artistic activity. In our study the art-image memory [2] is determined as the phenomenon that has a complex structure including the following components: *motivational and value* component, which characterizes the value orientation of piano students underlying meaningfulness of artistic and imaginative material; *rational and cognitive*, which determines the amount of students’ music and art knowledge, connection of emotional and rational in comprehension and experience of the image; *emotional and empathic*, emphasizing the importance of emotional reactions and subjective experience while reproducing a musical image; *creative and praxeological*, reflecting the inherent human creative perception of reality and his/her relation to music, including performing activity on the basis of experience and requiring the creation of new images. The mentioned and highlighted parameters of component structure of piano students’ art-image memory became the basis for determining the following criteria:

- The degree of motivation maturity in music educational activity of future music teachers (motivational value component);
- The degree of artistic knowledge of piano students (rational and cognitive component);
- The degree of emotional reactions on art music images (empathy-emotional component);
- The measure of the capacity for performing interpretations of musical images (creative-praxeological component).

The criterion of the degree of motivation maturity in music educational activity and expression of interest provides expression of future teachers’ interest in performance and professional orientation of educational activity motives; the desire to learn the art of music as deeply as possible; the desire to acquire performance skills, aspirations for self-improvement in the upcoming musical and educational activities.

Allocation of this criterion is caused by the opinion of some psychologists (M. Vary, L. Vekker, S. Harybian, V. Druzhynin, I. Hoffman, S. Rubinstein, etc.), who think, that person’s activity is provided by primarily persuasive force of motivational sphere. The conscious need to regulate human activity directly is defined as a motive. It is considered as the internal psychological activity, which organizes activities and behavior, as well as the force that directs personality towards satisfying his/her needs. Motive directs power of a human towards satisfying his/her needs and can be implemented in a number of psychological variables: interests, aspirations, beliefs and attitudes.

A student, who is sincerely interested in his/her future profession of a music teacher, feels the need to study music as deeply as possible, seeks to know the laws of art, trying to improve his/her ability to play music images, gains performing activity experience and others. The student works hard, making efforts to achieve the results of his/her musical and educational activities, which significantly enhances the effect of remembering, maintaining in the form of experience and performing a real musical sound information and musical images.

Thus, the indicators of the criterion of motivational maturity in music educational activity are defined as:

- The interest in future music and teaching activity;
- The efforts to acquire and develop musical and performing skills;
- The professional self-development attitude.

The criterion of artistic knowledge of piano students focuses on determining the degree of awareness of future teachers in arts, particularly in music. It provides awareness of future teachers in artistic trends, styles and genres of art; knowledge of the laws of building art-image musical drama, characteristic features of the images in the reproduction of musical performance, understanding the importance of performing techniques and means of formation.

In the general sense “erudition” is considered as a “versatile deep knowledge in a particular field of science or in many fields of science and life; knowledge, intelligence, experience” [6: 650]. A prerequisite for the formation of the erudition is an active cognitive activity of a student. The cognitive experience in education, according to O. P. Rudnytska, is the main system of knowledge covering and providing formation in the mind of the subject of the educational process, the overall world view, the holistic worldview, helping to find rational approaches to the methods of practice [5: 19]. It is cognitive activity which forms students’ background, which is an important factor in the development of memory, including art-image memory.

The criterion of artistic erudition includes the following indicators:

- The knowledge of the national composers’ schools, ideological and aesthetic views of the world famous composers;
- The understanding of the stylistic features of different eras and genres;

• The understanding of the reproduction means of music expressive content and ways of acquiring performing experience.

The criterion of the expressiveness of emotional responds to art music images considers piano students' personal experiences experienced when perceiving musical images, subjective attitude towards the performed music content, open artistic temperament and feelings in his/her own performing activities.

Relying on affective sphere of personality in musical activities is particularly important for the development of art-image memory. This area, including feelings, emotions, human experiences, reflects the inner world of an individual and his/her attitude towards the world.

Exactly the "inclusion" of personal functions in music and performing process, in our opinion, is an important factor in the development of art-image memory, and therefore an important criterion of the studied phenomenon.

We consider that the indicators of the level of expressiveness of emotional reactions to art music images are:

- personal attitude to the artistic content of music;
- adequacy of the emotional experience images;
- artistry of musical images performance.

The criterion of capacity for performing interpretation of musical images focuses on determining the degree of expressiveness of an important parameter of pianists' art-image memory, which is practical use of performing skills to create artistic images in real-sounding music.

Teaching students to play the piano involves not only the accumulation of knowledge, but enrichment of their experience of "interaction" with music, which covers sensory perception, emotional response, deep thinking and creative individual interpretation of music compositions,

and thus an important function of art-image memory is keeping and creative using art-image music means.

Educators, researchers of piano teaching organization process (N. Huralnyk, N. Lysina, Sun Jing, Ke Hou Xin, Li Shi, Shi Chun-Bo, etc.) have repeatedly stated that it is necessary to associate obtaining performing skills and competences with creating artistic images. Comparisons and analogies of using performing techniques when learning different music compositions provide tracing connections of technical means of performance in the reproduction of artistic and expressive content of music, formation of students' skills of creating their own interpretation of a music composition.

The criterion of capacity for performing interpretation of musical images includes the following indicators:

- maturity of students' performing skills and competences;
- adequacy in technical performing means usage in the reproduction of artistic and expressive content of music;
- ability of creating artistic music images as well as improvisation.

Conclusions. Thus, the criterial approach for diagnosing the development of Chinese piano students' art-image memory was chosen according to the parameters of the content of a component structure of the studied phenomenon, namely the degree of future music teachers' maturity of motivation in music educational activity (motivational value component); the degree of artistic knowledge of piano students (rational and cognitive component); the degree of emotional responds to art music images (empathy and emotional component); the level of the capacity for performing interpretations of musical images (creative and praxeological component).

ЛІТЕРАТУРА

1. Олексюк О. М., Ткач М. М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посібник / О. М. Олексюк, М. М. Ткач – К. : Знання України, 2004. – 264 с.

2. Реброва О. Є. Методологія і методи досліджень педагогіки мистецтва: навчально-методичний посібник для студентів і магістрантів інститутів мистецтва педагогічних університетів / О. Є. Реброва. – Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2012. – Вид. 2-ге, переробл. та доп. – 127 с.

3. Орлов В. Ф. Професійне становлення вчителів мистецьких дисциплін / В. Ф. Орлов. – Київ: Наукова думка, 2003. – 264 с.

4. Інь Юань. Формування художньо-образної пам'яті майбутніх учителів музики у процесі фортепі-

анного навчання: автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.02 – теорія і методика музичного навчання / Інь Юань. – Київ, 2012. – 21 с.

5. Рудницька О. П. Педагогіка загальна та мистецька: Навчальний посібник / О. П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.

6. Федоришин В. І. Формування виконавської майстерності студентів музично-педагогічних факультетів у процесі колективного музикування: автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.02. – теорія і методика музичного навчання / В. І. Федоришин. – К., 2006. – 20 с.

REFERENCES

1. Oleksiuk, O.M., & Tkach, M. M. (2004). *Pedahohika dukhovnoho potentsialu osobystosti: sfera muzychnoho mystetstva [Pedagogy of individual's spiritual potential: music art]*. Kyiv: Znannia Ukrainy [in Ukrainian].

2. Rebroya, O.Ye. (2012). *Metodolohiia i metody doslidzhen pedahohiky mystetstva [Methodology and research methods in pedagogy of art]*. Kyiv: Vyd-vo NPU im. M.P. Drahomanova [in Ukrainian].

3. Orlov, V.F. (2003). *Profesiine stanovlennia vchyteliv mystetskykh dystsyplin [Professional growth of*

artistic disciplines teachers]. Kyiv: Naukova dumka [in Ukrainian].

4. Yin Yuan. (2012). Formuvannia khudozhno-obraznoi pamiati maibutnikh uchyteliv muzyky u protsesi fortepiannoho navchannia [Formation of art-image memory of future music teachers in the process of teaching piano]. *Extended abstract of candidate's thesis*. Kyiv [in Ukrainian].

5. Rudnytska, O.P. (2005). *Pedahohika zahalna ta mystetska [General and art pedagogy]*. Ternopil: Navchalna knyha – Bohdan [in Ukrainian].

6. Fedoryshyn, V.I. (2006). Formuvannia vykonavskoi maisternosti studentiv muzychno-pedahohichnykh fakultetiv u protsesi kolektyvnoho muzykuvannia [Formation of musical performance skills in students of music teaching faculties in collective music-making]. *Extended abstract of candidate's thesis*. Kyiv [in Ukrainian].

Инь Юань,

*кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры фортепиано,
Тайшаньский университет,
г. Тайшань, Китай*

КРИТЕРІАЛЬНИЙ ПІДХІД ДО ОЦІНЮВАННЯ ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОЇ ПАМ'ЯТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Мета статті полягає у визначенні критеріїв і показників оцінювання художньо-образної пам'яті майбутніх учителів музики у відповідності зі структурою зазначеного феномена. У статті актуалізована проблема формування пам'яті майбутніх учителів музики в контексті їх професійної підготовки. Описано два види такої пам'яті: музична та художньо-образна. Уточнюється поняття «художньо-образна пам'ять», пояснюється актуальність зазначеного феномена у професійному становленні майбутніх фахівців. Розкриття сутності художньо-образної пам'яті як професійно необхідної якості піаніста забезпечує його здатність до відтворення художніх образів музики на основі поєднання збережених емоційних реакцій музичного сприйняття, художнього досвіду особистості в спілкуванні з мистецтвом і виконавських умінь дозволило констатувати, що цей складний феномен синтезує різновиди пам'яті (сенсорної, емоційної, ейдетичної, словесно-логічної, музичної, образної), які і складають основу художньо-творчої діяльності музиканта-виконавця. У зв'язку з індивідуальними властивостями і творчим характером художньо-образної пам'яті актуалізується проблема педагогічної діагностики рівня сформованості такого виду пам'яті. Представлено інформацію щодо використання критеріального підходу в оцінюванні художньо-розумових процесів і діагностики музичного та художнього мислення. Зроблено висновки, що для діагностування розвитку художньо-образної пам'яті майбутніх учителів музики в процесі фортепіанного навчання з урахуванням його професійної спрямованості доцільно застосування критеріального підходу у відповідності зі змістовними параметрами компонентної структури досліджуваного феномену: ступінь сформованості мотивації музично-навчальної діяльності майбутнього вчителя музики (мотиваційно-ціннісний компонент); ступінь художньої ерудиції студентів-піаністів (раціонально-когнітивний компонент); ступінь вираженості емоційних реакцій на художні образи музики (емоційно-емпатичний компонент); міра здатності до виконавської інтерпретації музичних образів (творчо-праксеологічний компонент). Пропонуються наступні критерії: для оцінки мотиваційно-ціннісного компонента – критерій ступеня сформованості мотивації музично-навчальної діяльності майбутнього вчителя музики; для оцінки раціонально-когнітивного компонента – ступінь сформованості художньої ерудиції студентів-піаністів; для оцінки емоційно-емпатичного компонента – ступінь вираженості емоційних реакцій на художні образи музики; для творчо-праксеологічного компонента – міра здатності до виконавської інтерпретації музичних образів.

Ключові слова: критерійний підхід, музична пам'ять, художньо-образна пам'ять, майбутні вчителі музичного мистецтва, навчання гри на фортепіано.

Инь Юань,

*кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры фортепиано,
Тайшаньский университет,
г. Тайшань, Китай*

КРИТЕРИАЛЬНИЙ ПОДХОД К ОЦЕНКЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОЙ ПАМ'ЯТІ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье рассматривается проблема формирования памяти будущих учителей музыки в контексте их профессиональной подготовки. Описаны два вида такой памяти: музыкальная и художественно-образная. Уточняется понятие «художественно-образная память», объясняется актуальность указанного феномена в профессиональном становлении будущих специалистов. Раскрытие сущности художественно-образной памяти как профессионально необходимого качества пианиста, обеспечивающего его способность к воспроизведению художе-

ственных образов музыки на основе сочетания сохранившихся эмоциональных реакций музыкального восприятия, художественного опыта личности в общении с искусством и исполнительских умений, позволило констатировать, что этот сложный феномен синтезирует разновидности памяти (сенсорной, эмоциональной, эйдетической, словесно-логической, музыкальной, образной), которые и составляют основу художественно-творческой деятельности музыканта-исполнителя. В связи с индивидуальными свойствами памяти и творческим характером художественно-образной памяти актуализируется проблема педагогической диагностики уровня сформированности такого вида памяти. Представлена информация относительно использования критериального подхода в оценивании художественно-мыслительных процессов и диагностики музыкального и художественного мышления. Цель статьи заключается в определении критериев и показателей оценивания художественно-образной памяти будущих учителей музыки в соответствии со структурой указанного феномена. Сделан вывод, что для диагностирования развития художественно-образной памяти будущих учителей музыки в процессе фортепианного обучения с учётом его профессиональной направленности целесообразно применение критериального подхода в соответствии с содержательными параметрами компонентной структуры исследуемого феномена: степень сформированности мотивации музыкально-учебной деятельности будущего учителя музыки (мотивационно-ценностный компонент); степень художественной эрудиции студентов-пианистов (рационально-когнитивный компонент); степень выраженности эмоциональных реакций на художественные образы музыки (эмоционально-эмпатический компонент); мера способности к исполнительской интерпретации музыкальных образов (творческо-праксеологический компонент). Предлагаются следующие критерии: для оценки мотивационно-ценностного компонента – критерий степени сформированности мотивации музыкально-учебной деятельности будущего учителя музыки; для оценки рационально-когнитивного компонента – степень сформированности художественной эрудиции студентов-пианистов; для оценки эмоционально-эмпатического компонента – степень выраженности эмоциональных реакций на художественные образы музыки; для творческо-праксеологического компонента – мера способности к исполнительской интерпретации музыкальных образов.

Ключевые слова: критериальный подход, музыкальная память, художественно-образная память, будущие учителя музыкального искусства, обучение игре на фортепиано.

Reviewer: Doctor of Pedagogy, professor Olena Rebrova

Подано до редакції 28.08.2015