

УДК: 371.15+7.071+7.011

Александр Иванович Письмиченко,
старший преподаватель кафедры теории и методики декоративно-прикладного искусства и графики,
Ольга Михайловна Смычковская,
преподаватель кафедры изобразительного искусства,
Татьяна Степановна Штыкало,
старший преподаватель кафедры теории и методики декоративно-прикладного искусства и графики,
Южноукраинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского,
ул. Старопортофранківська, 2/4, м. Одеса, Україна

НОВАТОРСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАБОТАХ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ КАК РЕЗУЛЬТАТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В статье проведен теоретический анализ компетентностного подхода и понятий «компетентность» и «компетенция». Представлена роль компетентностей как основы квалификации и творческих тенденций в деятельности молодых художников. Рассмотрены особенности педагогической деятельности и специфика художественно-изобразительной деятельности при приобретении общих и профессиональных компетентностей студентами художественно-графического факультета.

Ключевые слова: художественно-педагогическая деятельность, компетентностный подход, компетенция, компетентность.

Проблема объединения современной живописи с переживаниями внешнего и внутреннего мира художника, на наш взгляд, наиболее ярко представлена в произведениях молодого поколения творческого студенчества. Так, именно они сегодня укрепляют, утверждают, развивают и представляют традиции отечественной культуры. Новаторство, свежее видение, прогрессивное слово в мире цвета и формы – все это отличает творчество молодых художников. В их работах нет стилевого единства, похожести формы, содержания и пластики. В то же время, нельзя не отметить тот факт, что важное место в формировании личности молодого художника и его профессиональных качеств занимает образование. Так, профессиональное образование закладывает фундамент эффективной и продуктивной профессиональной деятельности молодых художников, а грамотная деятельность педагогов помогает студентам в приобретении компетентностей и их творческой реализации.

Таким образом, цель статьи заключается в выявлении особенностей художественно-педагогической деятельности педагога при приобретении профессиональных компетентностей студентами художественно-графического факультета на основании теоретического анализа.

Процесс обучения художественным дисциплинам получил свое обоснование и развитие в идеях и трудах таких художников-педагогов как: Г. В. Беда, В. К. Лебедко, Л. Г. Медведев, Н. Н. Ростовцев, Б. Г. Смирнов, А. Е. Терентьев, Е. В. Шорохов [6]. Исследования по методике преподавания живописи, графики, скульптуры, истории искусств, декоративно-прикладного искусства представлены в работах Ю. М. Алиева, В. А. Басманова, Н. С. Б. Боголюбова, Е. П. Кабковой, В. В. Корешкова, Е. И. Коротеевой, И. П. Кузьминой, С. П. Ломова, Н. Я. Маслова,

Б. М. Неменского, С. Н. Новикова, А. С. Рындина, Л. Б. Рыловой, Л. Г. Савенковой, Н. М. Сокольниковой, А. С. Хворостова Б. П. Юсова и др.

Обучение в ВУЗе представляет сложную многогранную организацию взаимодействия преподавателя и студента. В рамках современного образования существует тенденция к постепенной переориентации доминирующей образовательной парадигмы на студентцентрированное образование и компетентностный подход [14], который представляет собой подход к определению результатов обучения, основанный на их описании в терминах компетенций [11]. Существуют различные определения понятий «компетенция» и «компетентность». Согласно Т. Б. Михеевой, под «компетенцией» понимается круг вопросов, решение которых входит в обязанности педагога, а под «компетентностью» – интегральное качество личности, проявляющееся в общей способности и готовности ее к деятельности, основанной на знании и опыте, которые были приобретены в процессе обучения и социализации и ориентированы на самостоятельное и успешное участие в деятельности [10]. Согласно Т. И. Корниловой, компетентность способствует самореализации личности, обеспечивает максимальную востребованность личностного потенциала, открывает перед ней широкие перспективы в собственном развитии и развивает творческое мышление [7]. А. Зайцев указывает на то, что понятие «компетентность» включает в себя знания, умения, навыки; и представляет сложный синтез предметно-практического и личностного опыта [5]. В нашей статье мы будем основываться на определении данных понятий согласно Национальному образовательному глоссарию высшего образования [11]. Так, понятие «компетентность» означает динамическую комбинацию знаний, умений и навыков, способов мышления, профессио-

нальных мировоззренческих и общественных качеств, морально-этических ценностей, которая определяет способность человека успешно осуществлять профессиональную и дальнейшую учебную деятельность и является результатом обучения на определенном уровне высшего образования. Компетентности лежат в основе квалификации выпускника и представляют собой приобретенные реализационные способности лица к эффективной деятельности [11]. В свою очередь, под компетенциями понимаются предоставленные (например, нормативно-правовым актом) лицу (другому субъекту деятельности) полномочия, круг ее (его) служебных и других прав и обязанностей [11].

На сегодняшний день общепринятым является разделение компетентностей на две группы: профессиональные и общие компетентности. Существует много классификаций общих компетентностей, согласно одной из них (проект Тюнинг), было выделено три категории [14]:

1) инструментальные – когнитивные, методологические, технологические и лингвистические способности;

2) межличностные – навыки общения, социальное взаимодействие и сотрудничество;

3) системные – сочетание понимания, восприимчивости и знаний, способность планирования изменений для совершенствования систем, разработка новых систем.

Что касается классификации профессиональных компетенций, то в большинстве случаев они делятся на три вида: знания и понимание в предметной области, когнитивные умения и навыки в предметной области, практические навыки в предметной области [14]

Таким образом, важную роль в подготовке молодых художников к дальнейшей профессиональной деятельности играют не только современные знания, умения и навыки, но и умение применять полученные знания в новых ситуациях, в самостоятельной жизни, умение нестандартно мыслить, анализировать, отстаивать свою точку зрения. Именно эти умения, на наш взгляд, являются необходимыми для дальнейшей творческой деятельности и выражения новаторских идей. Формирование как общих, так и профессиональных компетентностей учащихся ХГФ подразумевает постановку и решение следующих задач:

1) создание образовательной среды, способствующей эмоционально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ученика;

2) воспитание нравственных качеств и эстетических чувств через приобщение учащихся к историческому наследию;

3) формирование целостного представления о мире;

4) развитие навыков самообразовательной деятельности.

Повышение эффективности учебного процесса и приобретение учащимися ХГФ компетентностей тесно связано с использованием педагогами современных способов обучения. В качестве педагогических

инноваций в учебном процессе могут выступать: содержание учебного материала, технические средства, педагогические технологии и др. Остановимся подробнее на педагогических технологиях.

На сегодняшний день особую роль в обучении играют инновационные технологии. Инновация представляет собой комплекс взаимосвязанных процессов и является результатом концептуализации новой идеи, направленной на решение проблемы и далее – к практическому применению нового явления. Основным критерием инновации выступает новизна, имеющая равнозначное отношение как к оценке научных педагогических исследований, так и передового педагогического опыта [17]. Е. Е. Жоголева выделяет следующие особенности инновационных технологий [4]:

1) ориентация на результат, а не на процесс;

2) основной целью является умение применить полученные учащимися знания, умения, навыки в практической деятельности;

3) применение деятельностного подхода для получения знаний;

4) создание условий для организации образовательной среды;

5) учитель (преподаватель) выступает как консультант, эксперт;

6) направленность на индивидуальное развитие, личностная ориентация;

7) обращение внимания на особенности социализации учащихся в процессе обучения и после его окончания.

Необходимо также отметить, что особое место в осуществлении инновационных технологий отводится педагогу. Так, инновационная деятельность и ее процесс во многом зависят от инновационного потенциала педагога. В свою очередь, инновационный потенциал личности педагога подразумевает наличие таких параметров:

- творческая способность генерировать и продуцировать новые представления и идеи, а главное – проектировать и моделировать их в практических формах;

- открытость личности новому, отличному от своих представлений, что базируется на толерантности личности и гибкости мышления;

- готовность совершенствовать свою деятельность, наличие внутренних, обеспечивающих эту готовность, средств и методов;

- культурно-эстетическое развитие и образованность.

Под готовностью педагога к инновационной деятельности понимается сформированность необходимых для этой деятельности личностных и специальных качеств. Так, к личностным качествам относятся: большая работоспособность, умение выдерживать действие сильных раздражителей, высокий эмоциональный статус, готовность к творчеству, а к специальным – знание новых технологий, овладение новыми методами обучения, умение разрабатывать проекты, умение анализировать и выявлять причины недостатков [1].

Инновационная деятельность преподавателей имеет свою специфику. Она предполагает наличие определенной степени свободы действий и, в силу специфики новаторской, поисковой работы, она часто осуществляется за пределами существующего опыта. Как следствие, свобода творчества сопрягается с высочайшей личной ответственностью субъекта инновационного поиска [1].

Высшей степенью овладения педагогической технологии является педагогическое мастерство педагога [15]. Оно складывается из специальных знаний, а также умений, навыков и привычек, в которых реализуется совершенное владение основными приемами того или иного вида деятельности. Выделяют четыре относительно самостоятельные и, в то же время, тесно связанные составляющие педагогического мастерства [8]:

- мастерство организатора коллективной и индивидуальной деятельности учащихся;
- мастерство убеждения;
- мастерство передачи знаний и формирования опыта деятельности;
- мастерство владения педагогической техникой.

В рамках личностно-деятельностного подхода Н. Н. Тарасевич рассматривает педагогическое мастерство как комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности, и к числу важнейших относит следующие свойства [12]:

- гуманистическая направленность личности педагога;
- профессиональные знания педагога;
- педагогические способности;
- педагогическая техника.

Кроме того, при формировании как профессиональных, так и общих компетентностей учащихся ХГФ необходимо учитывать особенности художественно-изобразительной деятельности. Так, художественная деятельность, согласно С. П. Ломову [9], является интегративной и представляет собой единство ценностно-ориентировочной, познавательной, преобразовательной, коммуникативной и эстетической деятельности.

На сегодняшний день существует необходимость в соединении традиционного академического и инновационных подходов в обучении живописи [16]. Согласно И. Ф. Харламову, основной задачей художественного образования является обучение осознанному использованию средств художественной выразительности, а также свободное применение этих средств в условиях традиционного искусства, что помогает студентам [16]:

- развивать умение пользоваться первоэлементами изображения, учитывая закономерности их взаимодействия, используя знания в области цветоведения и колористики;

- сохранять традиционные принципы формирования в произведениях изобразительного искусства благодаря определенной системе обучения;
- способствует формированию композиционного мышления студентов как способа их творческой самореализации.

Так, согласно педагогической концепции преподавания живописи И. Ф. Харламова, которая направлена на преодоление противоречия между требованиями, предъявляемыми к преподаванию живописи, и существующей системой профессиональной подготовки будущих художников, выделяются следующие компоненты [16]:

- социальная активность творческой личности, её способность воспринимать и остро чувствовать перемены, происходящие в общественной и духовной жизни;
- формирование живописного мастерства;
- развитие возможности личности средствами живописи преобразовывать свои впечатления и таким образом решать художественные задачи творческого освоения окружающего мира, что находит свое отражение в живописных средствах, являющихся носителями традиционных эстетических и нравственных ценностей.

Кроме того, творческая деятельность невозможна без решения проблем, поэтому важное место в учебном процессе ХГФ отводится построению таких задач, которые обеспечили бы творческое применение студентами основных знаний в процессе решения основных, доступных им проблем курса, овладение чертами творческой деятельности, постепенное возрастание сложности решаемых проблем. Для развития художественно-изобразительных компетентностей учащимся необходимо самостоятельно мыслить, находить решения проблемы, развивать способность прогнозировать результаты. Однако для того, чтобы студенты научились самостоятельно находить решение проблем, предварительно им необходимо научиться выполнять отдельные этапы исследования: вычленив идею и сформулировать ее, определить, каковы были условия, какие выбирались средства решения проблемы, были ли они адекватны и почему и т. д. Результатом плодотворной работы представителей современной художественной школы – учащихся художественно-графического факультета – является выставка, которая представляет собой отчетную творческую акцию, имеющую свои добрые традиции и широкое общественное признание. Так, экспозиция является результатом творческой работы и отражает отношение молодого поколения художников к родному краю, народным традициям, отношению к жизни, реальности. В отличие от научной деятельности, где получаемое новое научное знание существует как бы в «чистом виде» – не изменяет непосредственно объективную реальность, художественный образ изменяет реальность, создает новую реальность [9]. Поэтому на этапе оформления результатов творческого поиска в виде художественных выставок и на этапе

их обсуждения особое внимание уделяется оригинальности результатов студента, поиску им новых задач в совершенствовании творческого процесса, новаторству в интерпретации и самовыражении.

Таким образом, мы видим, что на сегодняшний день в результате перехода от существующей образовательной парадигмы к студентоцентрированному образованию и компетентностному подходу главным результатом образования становятся не отдельные знания, умения и навыки в определенных областях знания, а способность и готовность учащихся к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях. Так, процесс обучения молодых художников должен быть направлен на приобретение динамической комбинации знаний, умений и навыков, способов мышления, профессиональных мировоззренческих и общественных качеств, морально-этических ценностей, которая в дальнейшем будет определять их реализационные способнос-

ти к эффективной деятельности. В связи с этим существует необходимость в переходе современного преподавателя от учителя, который владеет глубокими знаниями, к квалифицированному консультанту, совмещающему профессиональные знания и педагогические инновации, способному направить деятельность молодого художника на пути приобретения им компетентностей; поскольку только в результате осознания своей личной и социальной значимости и стремления к самоактуализации возможно творческое развитие конкурентоспособного художника.

Необходимо также отметить, что данное исследование имеет ряд ограничений и существует необходимость в более детальном изучении особенностей художественной деятельности, педагогических технологий и методов преподавания художественно-образовательного искусства в условиях современного образования на художественно-графическом факультете.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. / Р. Арнхейм. – М. : Прогресс, 1974. – 392 с.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. / Н. Н. Волков. – М. : Изд-во «Искусство», 1985. – 480 с.
3. Гладышев Г. М. Педагогические условия духовно-творческого потенциала будущего художника-педагога : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г. М. Гладышев. – Оренбург, 2000 – 203 с.
4. Жоголева Е. Е. Инновационные педагогические технологии [Электронный ресурс] / Е. Е. Жоголева. – Режим доступа: http://moirang.ru/publ/metodicheskie_materialy/pedagogicheskie_tekhnologii/innovacionnye_pedagogicheskie_tekhnologii/12-1-0-28.
5. Зайцев А. Наука о цвете и живопись / А. Зайцев. – М. : «Искусство», 1986. – 190 с.
6. Ковешникова Е. Н. Теория и методика художественного профессионального образования : На материале подготовки дизайнеров : дисс. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Е. Н. Ковешникова – Москва. – 388 с.
7. Корнилова Т. И. Инновационная деятельность педагога в современных условиях [Электронный ресурс] / Т. И. Корнилова. – Томский государственный педагогический колледж. – Режим доступа: <http://www.informio.ru/publications/id384/Innovacionnaja-dejatel'nost-pedagoga-v-sovremennyh-uslovijah>
8. Коротов В. М. Общая методика учебно-воспитательного процесса: Учеб. пособие / В. М. Коротов. – М. : Просвещение, 1983.
9. Ломов С. П. Методология художественной деятельности / С. П. Ломов // Инновационные проекты и программы в образовании, 2013 – №2 – С. 49-51.
10. Михеева Т. Б. «Компетенция» и «компетентность»: к вопросу использования понятий в современном российском образовании / Т. Б. Михеева // Ученые записки ЗабГГПУ. – Педагогика, 2011 – С. 110-114.
11. Національний освітній глосарій: вища освіта. авт.-уклад. : В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова – 2-е вид., перероб. і доп.: за ред. В. Г. Кремня. – К. : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. – 100 с.
12. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие / под ред. И. А. Зязюна. – М., 1989.
13. Пономарев Я. А. Психология творчества / под ред. Я. А. Пономарева. – М. : Наука, 1976. – 303 с.
14. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації / Авт.: В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова: за ред. В. Г. Кремня. – К. : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с.
15. Слостелин В. Педагогика. учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Электронный ресурс] / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Слостенина. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – Режим доступа: http://krotov.info/lib_sec/shso/71_slas5.html.
16. Харламов И. Ф. О педагогическом мастерстве, творчестве и новаторстве / И. Ф. Харламов // Педагогика, 1992. – № 7. – С. 7-8.
17. Щербакова Р. М. Инновационные педагогические технологии при подготовке специалистов вузами [Электронный ресурс] / Р. М. Щербакова // Сибирский торгово-экономический журнал – № 14. – 2011 – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/innovacionnye-pedagogicheskie-tehnologii-pri-podgotovke-spetsialistov-vuzami>.

REFERENCES

1. Arnheym, R. (1974). *Iskusstvo i vizualnoe vospriyatіe [Art and visual perception]*. Moscow: Progress [in Russian].
2. Volkov, N. N. (1985). *Tsvet v zhivopisi [Colour in painting]*. Moscow: Izd-vo «Iskusstvo» [in Russian].
3. Gladyshev, G. M. (2000). Pedagogicheskie usloviya duhovno-tvorcheskogo potentsiala buduschego hudozhnika-pedagoga [Pedagogical conditions of spiritually-creative potential of the future of the artist-teacher] *Candidate's thesis*. Orenburg [in Russian].
4. Zhogoleva, E. E. *Innovatsionnyie pedagogicheskie tekhnologii [Innovative teaching methods]*. Retrieved from: http://moirang.ru/publ/metodicheskie_materialy/pedagogicheskie_tekhnologii/innovacionnye_pedagogicheskie_tekhnologii/12-1-0-28 [in Russian].
5. Zaytsev, A. (1986). *Nauka o tsvete i zhivopis [Colour science and painting]*. Moscow: «Iskusstvo» [in Russian].
6. Koveshnikova, E. N. Teoriya i metodika hudozhestvennogo professionalnogo obrazovaniya: na materiale podgotovki dizaynerov [Theory and methods of artistic vocational training: through the example of training future designers] *Candidate's thesis*. Moscow [in Russian].
7. Kornilova, T. I. *Innovatsionnaya deyatelnost pedagoga v sovremennyih usloviyah. [Innovative teacher activity in modern conditions]*. Tomskiy gosudarstvenniy pedagogicheskiy kolledzh. (n.d.). <http://www.informio.ru/> Retrieved from: <http://www.informio.ru/publications/id384/Innovatsionnaya-deyatelnost-pedagoga-v-sovremennyih-usloviyah> [in Russian].
8. Korotov, V. M. (1983). *Obschaya metodika uchebno-vospitatelnogo protsessa [General methods of educational process]*. Moscow: Prosveschenie [in Russian].
9. Lomov, S. P. (2013). Metodologiya khudozhestvennoy deyatelnosti [Methodology of art activity]. *Innovatsionnyie proekty i programmy v obrazovanii – Innovative projects and programs in education*, 2, 49-51 [in Russian].
10. Mikheeva, T. B. (2011). «Kompetentsiya» i «kompetentnost»: k voprosu ispolzovaniya ponyatiy v sovremennom rossiyskom obrazovanii [“Competence” and “competency”: the question of the use of concepts in modern Russian education]. *Uchenyie zapiski ZabGGPU. Pedagogika – Scientific notes of ZabGGPU. Pedagogy*, 110-114 [in Russian].
11. Zaharchenko, V. M., Kalashnikova, S. A., Lugoviy, V. I., Stavitskiy, A. V., Rashkevich, Yu. M. & Talanova, Zh. V. (2014). *Natsionalniy osvitiiny glosariy: vischa osvita [National educational glossary: higher education]*. V. G. Kremen (Ed.). Kyiv: TOV «Vidavnichiy dim «Pleyadi» [in Ukrainian].
12. Zyazyuna, I. A. (Eds.). (1989). *Osnovy pedagogicheskogo masterstva [Basics of pedagogical skills]*. Moscow [in Russian].
13. Ponomarev, Ya. A. (1976). *Psikhologiya tvorchestva [Psychology of creativity]*. Moscow: Nauka [in Russian].
14. Zaharchenko, V. M., Lugoviy, V. I., Rashkevich, Yu. M. & Talanova Zh. V. (2014). *Rozroblennyya osvitiinyh program. Metodichni rekomendatsiyi [Development of educational programs. Guidelines]*. V. G. Kremen (Ed.). Kyiv: DP «NVTs «Prioriteti» [in Ukrainian].
15. Slastelin, V., Isaev, I. F. Shiyarov, E. N. (2002). *Pedagogika [Pedagogy]*. Moscow: Akademiya (n.d.). <http://krotov.info/> Retrieved from: http://krotov.info/lib_sec/shso/71_slas5.html
16. Kharlamov, I. F. (1992). O pedagogicheskom masterstve, tvorchestve i novatorstve [About the pedagogical skills, creativity and innovation]. *Pedagogika – Pedagogy*, 7, 7-8 [in Russian].
17. Scherbakova, R. M. (2011). Innovatsionnyie pedagogicheskie tekhnologii pri podgotovke spetsialistov vuzami [Innovative pedagogical technologies in training universities]. *Sibirskiy torgovo-ekonomicheskii zhurnal – Siberian Trade-Economic Journal*, 14. (n.d.). <http://cyberleninka.ru/> Retrieved from: <http://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-pedagogicheskie-tehnologii-pri-podgotovke-spetsialistov-vuzami> [in Russian].

Олександр Іванович Письмиченко,

старший викладач кафедри теорії та методики декоративно-прикладного мистецтва і графіки,

Ольга Михайлівна Смичковська,

викладач кафедри образотворчого мистецтва,

Тетяна Степанівна Штикало,

старший викладач кафедри теорії та методики декоративно-прикладного мистецтва і графіки,

Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського,

вул. Старопортофранківська, 2/4, м. Одеса, Україна

НОВАТОРСЬКІ ТЕНДЕНЦІЇ В РОБОТАХ МОЛОДИХ ХУДОЖНИКІВ ЯК РЕЗУЛЬТАТ ДІЯЛЬНОСТІ ВИКЛАДАЧА

На сьогодні саме молоде покоління творчого студентства зміцнює, стверджує, розвиває та представляє традиції вітчизняної культури. У той же час не можна не відзначити той факт, що важливе місце у формуванні особистості молодого художника і його професійних якостей займає освіта. Так, професійна освіта закладає фундамент ефективної та продуктивної професійної діяльності молодих художників, а грамотна діяльність педагогів допомагає студентам в набутті компетентностей і їх творчої реалізації. Метою статті є виявлення

особливостей художньо-педагогічної діяльності педагога при набутті професійних компетентностей студентами художньо-графічного факультету (ХГФ) на підставі теоретичного аналізу. Представлена роль компетентностей як основи кваліфікації та творчих тенденцій в діяльності молодих художників, а також направленість процесу навчання молодих художників на придбання динамічної комбінації знань, умінь і навичок, способів мислення, професійних світоглядних і громадських якостей, морально-етичних цінностей, що в подальшому буде визначати їх реалізаційні здатності до ефективної діяльності. Також було розглянуто особливості педагогічної діяльності та відзначено особливе місце діяльності педагога в здійсненні інноваційних технологій, які сприяють формуванню студентами новаторських ідей. Крім того, були визначені основні умови, необхідні для формування як загальних, так і професійних компетентностей учнів ХГФ. Було розглянуто інноваційні технології як засіб підвищення ефективності навчального процесу і придбання студентами ХГФ компетентностей. Крім того, було відзначено особливості художньо-образотворчої діяльності, яка представляє собою єдність ціннісно-орієнтованої, пізнавальної, перетворювальної, комунікативної та естетичної діяльності, що необхідно враховувати при формуванні як професійних, так і загальних компетентностей учнів ХГФ. У рамках розвитку професійної підготовки молодих-художників була розглянута педагогічна концепція І. Ф. Харламова, та було вказано на необхідність розвитку таких рис: соціальна активність творчої особистості та її здатність сприймати і гостро відчувати зміни, що відбуваються в суспільному і духовному житті; формування живописної майстерності; розвиток можливості особистості засобами живопису перетворювати свої враження і таким чином вирішувати художні завдання творчого освоєння навколишнього світу, що знаходить своє відображення в мальовничих засобах, які є носіями традиційних естетичних і моральних цінностей.

Ключові слова: художньо-педагогічна діяльність, компетентнісний підхід, компетенція, компетентність.

Oleksandr Pysmychenko,

lecturer, Department of Theory and Methods of Applied Decorative Arts and Graphics,

Olha Smychkovska,

lecturer, Department of Fine Arts,

Tetiana Shtykalo,

lecturer, Department of Theory and Methods of Applied Decorative Arts and Graphics,

South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky,

2/4, Staroportofrankivska Str., Odesa, Ukraine

INNOVATIVE TRENDS IN YOUNG ARTISTS' WORKS AS THE RESULT OF A LECTURER'S ACTIVITIES

Nowadays, young generation of artists plays a significant role in the representation and development of traditions of the national culture. Education takes an important part in the formation of students' personalities and their professional skills. Thus, professional education is the basis for the effective and productive professional work of young artists, and competent teachers' activity could be helpful in competence-acquiring process and its creative implementation. The article is aimed to present the peculiarities of artistic and pedagogical activity of a teacher in competence-acquiring process of students of the Faculty of Arts and Graphics, as well as innovative trends in modern art education. Fine art activity is regarded as the unity of value-oriented, cognitive, transformative, communicative and aesthetic activities that should be considered in the competence-acquiring process of students of the Faculty of Arts and Graphics. The following peculiarities of innovative technologies have been allocated: focus on the result, not on the process; the main purpose is the ability to use the obtained knowledge and skills of practical activities; the use of the activity approach for acquiring knowledge; creating conditions for the organisation of the educational environment; a teacher acts like an expert; focus on the individual development; paying attention to the peculiarities of school students' socialisation in the process of studying and after graduating. The innovative capacity of a pedagogue's personality involves the following parameters: creative ability to produce new ideas and use them in practice; flexibility of thinking; readiness for improving one's activity; cultural and aesthetic development and intelligence. Teacher's readiness for innovative activities is considered as the maturity of personal (working capacity, emotional stability, readiness for creativity) and professional qualities (knowledge of new teaching methods, the skills of developing projects, etc.).

Keywords: artistic and pedagogical activity, competence-based approach, competency, competence.

Подано до редакції 25.10.2016

Рецензент: д. н. з мистецтвознавства, проф. С. В. Шун