



УДК 7.071.2

Тарас КМЕТЮК

## МУНІЦИПАЛЬНІ МИСТЕЦЬКІ КОЛЕКТИВИ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКА В СИСТЕМІ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ПРИКАРПАТТЯ

*Проаналізовано творчу діяльність муніципальних мистецьких колективів міста Івано-Франківськ у контексті розвитку музичної культури Прикарпаття. Висвітлено історію виникнення цих ансамблів, особливості виконавського стилю, розкрито репертуарні тенденції та їх взаємозв'язок з концертною діяльністю.*

**Ключові слова:** муніципальний колектив, музична культура, творчість, виконавський стиль, репертуар, національне мистецтво.

В умовах духовного відродження українського народу та побудови незалежної держави зростають роль і значення музичної культури як невід'ємної складової загального культуротворчого історичного процесу. Демократичні зрушення в Західній Україні, активізація громадського життя, інтенсифікація мистецьких процесів у кожному з регіонів, зокрема й на Прикарпатті, не могли не впливати на музичну творчість та виконавство в краї. Проведення численних концертів, фестивалів, конкурсів упродовж останніх років за участі ансамблів, оркестрів яскраво засвідчує плідне їх функціонування й важливе значення в популяризації національної культури.

Суттєві сторони музичного життя західного регіону України знайшли певне висвітлення в ряді історико-теоретичних і краєзнавчих праць вітчизняних дослідників Л.Кияновської, М.Черепанина, Г.Дзюби, Л.Мороз, М.Бурбана, Ю.Булки, Н.Костюк, Л.Мазепи, Т.Мазепи, В.Дутчак, В.Барвінського та ін., наукові розвідки яких дають можливість осмислити регіональний аспект в українському музикознавстві. Матеріали про діячів західноукраїнської музичної культури містяться в працях П.Медведика, Л.Кияновської, М.Загайкевич, С.Павлишин, Т.Кметюка, Ю.Булки, Я.Колодій, І.Гриневецького, М.Антоновича, З.Лиська та ін. Історія розвитку музичного мистецтва Прикарпаття відображена в наукових дослідженнях Л.Романюк, Л.Пасічняк, П.Дрозди, Р.Дудик, З.Федорак, Г.Карась, М.Шевченко. Однак ці музикознавці у своїх наукових працях не ставили за мету повною мірою відтворити панораму мистецької діяльності муніципальних колективів м. Івано-Франківськ. Цій проблематиці присвячено лише окремі фрагментарні розвідки. Тому метою й основними завданнями наукової статті є: висвітлити історію виникнення й творчий шлях муніципальних мистецьких колективів, які функціонують в Івано-Франківську, визначити особливості їх виконавського стилю, розкрити репертуарні тенденції й охарактеризувати концертну діяльність.

Івано-Франківськ – один із найбільших культурно-мистецьких центрів України. Івано-Франківці достойно оберігають творчі надбання: самобутнє мистецтво, яке побутує в народних обрядах, запальних танцях, музиці й піснях. Культурне життя в місті постійно вирує. Активно й успішно діють масштабні міжнародні, всеукраїнські й регіональні мистецькі фестивалі, конкурси, зокрема: міжнародні заходи – художня виставка “Орнаментальне ковальство”, фестивалі “Вогні ратуші”, “Карпатська кулінарна спадщина”, “Свято ковалів”, хорової музики “Передзвін”; всеукраїнські й регіональні заходи – фестивалі “Прикарпатська весна”, “Коляда на Майзлях”, дитячо-юнацький “Таланти землі Галицької”, декоративно-прикладного мистецтва “Прикарпатський вернісаж”, естрадно-спортивного танцю “ФЕСТ”, молодіжної музики “Едельвейс”, Христового міста “Вгору серця”, національно-патріотичної пісні та поезії “Воля”, фестини духовної музики “Від Різдва до Великодня”, Різдвяний парад вертепів, національний конкурс ім. С.Назаренка “Фотопортрет”, конкурси вокалістів ім. І.Маланюк, хорової музики ім. Д.Січинського, юних виконавців ім. М.Лисенка та ін.<sup>1</sup>

У місті функціонує комунальний концертний заклад культури “Об'єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська”, заснований міською радою. До складу закладу входять сім муніципальних мистецьких колективів: естрадно-симфонічний оркестр,

капела бандуристів, камерний хор “Галицькі передзвони”, концертний оркестр духової музики “Дивертисмент”, ансамбль саксофоністів “Джаз-класік”, тріо бандуристів “Намисто” й оркестр народної музики “Рапсодія”<sup>2</sup>.

Мета функціонування цих творчих інституцій – здійснення концертної діяльності як у межах міста, так і на території України чи за кордоном для пропаганди музичного мистецтва. Головні завдання муніципальних колективів – збереження та розвиток національної культури, музичне забезпечення мистецьких заходів, розширення міжнародних і міжнародних культурних зв’язків. Напрямами діяльності закладу культури “Об’єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська” є: створення концертних програм на високому художньому рівні; участь у конкурсах, фестивалях, музичних вечорах, творчих зустрічах, інших мистецьких імпрезах; організація культурного та творчого обміну колективів для популяризації музичного мистецтва; підготовка молодих виконавців і створення умов для їх участі в мистецьких заходах; випуск та виготовлення компакт-дисків, буклетів, плакатів, проспектів, сувенірної продукції, виробів декоративно-прикладного мистецтва та іншої продукції, яка пропагує діяльність муніципальних колективів; створення нотного, книжкового й музичного фондів і под<sup>3</sup>.

Вагому роль відіграють художні керівники муніципальних колективів, які входять до вказаного закладу культури. Вони визначають загальну художньо-творчу концепцію та перспективи діяльності колективу; формують репертуарні плани, забезпечують їх художню якість; залучають до творчої співпраці провідних майстрів, ведуть роботу з композиторами, літераторами зі створення нових музичних і літературних творів, підтримують постійні зв’язки з творчими спілками; забезпечують кваліфіковане комплектування та використання творчих кадрів; визначають систему, форми й порядок підвищення професійної кваліфікації творчих працівників тощо<sup>4</sup>.

Одним із найвідоміших прикарпатських ансамблів є капела бандуристів, яка заснована 1969 р. при обласному будинку народної творчості. До 1989 р. керівником колективу була бандуристка, викладач музичного училища ім. Д.Січинського Ірина Стефанович, а учасниками капели – студенти цього ж навчального закладу. Оркестровки для бандуристів здійснювала сама Ірина Стефанович, оскільки на той час їх просто не існувало. Під час роботи над оркестровкой враховувалися відповідність інструментовки з хоровим звучанням, а також намагання аранжувати твір так, щоб інструментальне виконання мало не тільки акомпануючу функцію, а й було повноцінним учасником творення художнього образу<sup>5</sup>.

У різні роки мистецьким колективом керували Григорій Керниця, Богдан Дебенко, Мирослава Кардаш, Тарас Степаняк. У 1972 р. капелі присвоєно звання народна аматорська. З 1991 р. і до сьогодні творча інституція концертує під орудою Марти Шевченко – заслуженого працівника культури України, члена Національної спілки кобзарів України, доцента Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаніка. Хормейстер – Ірина Моргулець. Під орудою М.Шевченко колектив є лауреатом численних міжнародних і всеукраїнських фестивалів та конкурсів кобзарського й бандурного мистецтва<sup>6</sup>.

Рішенням Івано-Франківської міськради та виконкому від 27 квітня 2005 р. капелі бандуристів присвоєно статус муніципальної, що є вагомим свідченням високого визнання її творчого вкладу в розвиток бандурного мистецтва Прикарпаття.

Репертуар колективу різноплановий і нараховує понад 70 творів: світова й українська класика (М.Лисенко, Д.Січинський, В.Барвінський, Д.Котко, В.Матюк), твори прикарпатських композиторів (І.Легкий, А.Кос-Анатольський), духовна музика, пісенна шевченкіана, побутові, обрядові й стрілецькі пісні<sup>7</sup>. Усі учасники творчого ансамблю мають середню спеціальну або вищу музичну освіту. Солісти капели – заслужені артисти України Володимир Турко, Мирослав Петрик, а також Павло Ковальчук, Віолетта Дутчак, Степан Чубинський.

Оркестр народної музики “Рапсодія” створений 1977 р. при міському Будинку культури № 1 для популяризації й збереження народно-інструментальної музики й автентичної пісенної спадщини Карпатського регіону (народної музики гуцулів, лемків, бойків, буковинців, закарпатців, а також угорців, молдаван, чехів, румунів). Мистецький ансамбль був організований з ініціативи скрипаля-віртуоза, композитора, диригента, народного артиста України Петра Терпелюка, який став першим автором багатьох обробок, аранжуваль, оркестровок для колективу.



Уже 1980 р. самодіяльний оркестр народних інструментів “Рапсодія” взяв участь у Х Міжнародному фестивалі-конкурсі фольклорного мистецтва Придунайських земель “Narodna muzika Podunavskih zemalja Novi Sad 1970–1980” (Югославія, 1980 р.), де серед колективів-учасників 28 країн світу отримав найвищу нагороду – гран-прі й золоті медалі.

У січні 1981 р. оркестру присвоєно звання народний аматорський. Тоді ж “Рапсодію” очолив заслужений артист України М.Петрина. У 1984–1987 рр. колективом керував Я.Щирба, у 1988–1991 – баяніст-віртуоз Р.Жилавий, у 1992–2000 – знову Я.Щирба. З 2000 р. художній керівник та диригент оркестру – заслужений артист України Любомир Никорак, талант, професійні здібності, організаторське вміння й велика самовіддача якого стали генеруючою силою, завдяки якій ансамбль творить і досягає успіхів. Концертмейстер оркестру – Олег Юзюк<sup>8</sup>.

У творчому доробку колективу – твори музичної класики; обробки, аранжування, інструментовки, редакції народних пісень і танцювальних мелодій різних регіонів України; авторські інструментальні композиції (в’язанки, фантазії, варіації, сюїти, п’єси), створені на основі мелосу Карпатського регіону; оригінальні твори для оркестру народних інструментів; пісні українських композиторів, місцевих авторів та народні; музика до танців. Окреме репертуарне угруповання становлять твори керівників оркестру, написані спеціально для колективу, зокрема, П.Терпелюка, Я.Щирби, Р.Жилавого, Л.Никорака.

Виконавський стиль “Рапсодії” вирізняється музичальністю й віртуозністю, глибоким відчуттям стилю й манери народного виконавства, різноманітністю й неповторністю музичних прийомів у відтворенні яскравого колориту виконуваного твору. Багата палітра народного українського інструментарію (сопілка, дводенцівка, окарина, най, теленка, дрімба, цимбали, коза, бугай, бубон) в органічному синтезі з традиційно-класичними інструментами (кларнет, скрипка, віолончель, контрабас) дають можливість оркестру відтворювати всі тонкощі й колорит національного фольклору.

Муніципальний колектив неодноразово представляв народно-інструментальне мистецтво на міжнародних і всеукраїнських конференціях, брав участь у міжнародних і регіональних фестивалях, конкурсах, обласних оглядах народної творчості, святкуваннях Днів міста, мистецьких імпрезах, нагороджувався грамотами, подяками, дипломами. Географія, зміст і форма гастрольних виступів колективу широкі й різноманітні. Він концертував по Україні, Польщі, Росії, Латвії, Естонії, Румунії, Югославії, Франції, Італії, Німеччині, США.

У 2001 р. “Рапсодія” отримала статус муніципального колективу, до складу якого на той час увійшли провідні музиканти-інструменталісти міста, солісти-вокалісти. Сьогоднішня діяльність мистецького гурту спрямована на відродження національної автентичної інструментальної та вокальної музики й пропаганду кращих зразків світової музичної культури. Різноманітність заходів, виконавських форм, репертуару засвідчує активну професійно-творчу діяльність колективу. Аналізуючи концертні виступи оркестру, слід відзначити неабияку вимогливість і бажання Л.Никорака бути завжди в полоні творчості, популяризувати народну музику, зберігати й примножувати новими проектами традиції своїх керівників-попередників.

Ансамбль саксофоністів “Джаз-класік” створений 1987 р. зі студентів Івано-Франківського музичного училища ім. Д.Січинського. Статус муніципального колектив отримав 2001 р. До репертуару ансамблю входять твори композиторів-класиків, сучасних українських і зарубіжних авторів, обробки народних композицій, “мелодійні звуки яких є втіленням краси, ніжності, вічності”<sup>9</sup>. Художній керівник колективу – заслужений працівник культури України, доцент Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаника Олександр Мельник. Склад ансамблю: Мирослав Пасічняк (альт саксофон), Андрій Палійчук (сопрано й альт саксофон), Олександр Купчак (тенор саксофон), Руслан Круль (баритон саксофон), Євген Якимович (перкусія).

Колектив саксофоністів “Джаз-класік” – лауреат міжнародних конкурсів “Сурми-2000” (Рівне) та “Срібний дзвін” (Ужгород, 2002). П’ятнадцятого травня 2009 р. у приміщенні обласної філармонії відбувся ювілейний концерт “Станіславське рандеву” за участі муніципального ансамблю саксофоністів. За вагомий внесок у розвиток культурно-мистецького життя міста та з нагоди відзначення ювілею колектив нагороджений грамотою виконкому Івано-Франківської міської ради, керівник О.Мельник відзначений грамотою управління культури міськвиконкому,

а кожен учасник ансамблю – подякою за активну участь у мистецькому житті міста. Поруч з іншими колективами ансамбль саксофоністів “Джаз-класік” є активним учасником мистецьких заходів, які відбуваються в Івано-Франківську й області.

Концертний оркестр духової музики “Дивертисмент” було створено 1988 р. при міському парку культури та відпочинку ім. Т.Шевченка. Художній керівник і диригент – Степан Єднак. Багато загальноміських віче й заходів культурно-патріотичного, масово-політичного чи спортивного спрямування відбуваються саме за участі цього оркестру. У репертуарі мистецького колективу понад 150 різножанрових творів, а солістами-вокалістами ансамблю виступають Олесь Семчук та Оксана Кречко. В їх творчому доробку до 20 творів різного жанру: від оперних арій до народних і сучасних пісень, у тому числі й місцевих авторів. Двадцять сьомого грудня 1991 р. концертному оркестру духової музики “Дивертисмент” присвоєно звання народний аматорський. У травні 2000 р. за високий професіоналізм колектив отримав статус муніципального<sup>10</sup>.

Камерний хор “Галицькі передзвони” створений у серпні 1991 р., а у травні 2000 р. йому надано статус муніципального. Учасники хору – викладачі й студенти мистецьких закладів Івано-Франківська, а в складі колективу функціонують чоловічий і жіночий вокальні ансамблі. Художній керівник та диригент – кандидат мистецтвознавства Ігор Дем’янець, хормейстер – Богдан Ваташук, концертмейстер – Наталія Сич, директор – Петро Конев.

У репертуарі камерного хору близько 100 творів: хорові композиції українських і зарубіжних композиторів-класиків, сучасна музика, духовні твори, українські народні пісні, пісні народів світу. Важливе місце в репертуарній палітрі мистецького колективу посідають твори композиторів Прикарпаття. “Галицькі передзвони” співпрацюють з обласною організацією національної Спілки композиторів України, з композиторами Прикарпаття (Б.Шиптур, В.Черленюк, В.Сидорак, І.Фіцалович), з іншими українськими авторами (Л.Дичко, Г.Гаврилець, В.Степурко, Б.Дерев’яно, Ю.Алжневий, В.Зубицький), зарубіжними композиторами (R.Twardowski, Польша й D.Gesseneу-Rappo, Франція)<sup>11</sup>. У творчому доробку колективу два компакт-диски: “Українські народні пісні та твори українських композиторів” (2006) і “Духовна музика українських та зарубіжних композиторів” (2008). Записи творів у виконанні хору містяться у фондах обласного радіо й телебачення “Галичина”.

За час свого існування творчий колектив багато концертував в Україні та за її межами. Він є лауреатом та дипломантом міжнародних і всеукраїнських конкурсів у Польщі (Хелм, 1994, 1997, 2007), Словаччині (Снина, 1995 і Трнава, 1999), Великобританії (Лланголлен, 1997); лауреатом міжнародного конкурсу хорового мистецтва ім. Лесі Українки (Луцьк, 1994, 1996, 2006), III, IV, V та VII всеукраїнських конкурсів ім. Д.Січинського (Івано-Франківськ, 2001, 2003, 2005, 2009), Першого регіонального конкурсу хорів ім. Є.Козака (Дрогобич, 2007). “Галицькі передзвони” – учасник міжнародних мистецьких заходів: фестивалю духовної пісні Візантійського обряду в Кошице (Словаччина, 1999), музичного фестивалю “Музика без кордонів” у Балашадьярматі (Угорщина, 2000), XV фестивалю хорового мистецтва у Валлетті (Мальта, 2003), фестивалю “Культурні мости Балтики” у Сшіамісі (Естонія, 2010), IV хорового фестивалю “Схід – Захід – зближення” у Радомско (Польша, 2008), Першого фестивалю хорової музики “Львівські зустрічі” (2008), фестивалю “Передзвін” (Івано-Франківськ, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008); всеукраїнських і регіональних заходів: 12 хор-фесту “Золотоверхий Київ” (2008), X всеукраїнського хорового фестивалю “Співочий Собор” (Донецьк, 2007), Першого регіонального фестивалю хорової музики “На хвилях Стрия” (2006), Першого обласного молодіжного фестивалю “Франк-опера-фест” (Івано-Франківськ, 2010) та ін<sup>12</sup>.

Хор “Галицькі передзвони” бере активну участь у концертному житті міста й області. Це – виступи, присвячені різним пам’ятним чи релігійним датам, ювілеям: до Дня Злуки, Дня міста, Конституції, Незалежності, пам’яті жертв голодомору, річниць УПА, Шевченківських днів, виступи з різдвяними програмами тощо.

Тріо бандуристок “Намісто” засноване 1996 р. при товаристві “Просвіта”. З 2000 р. колектив працював на базі міського Народного дому, а з 2001 р. – при центральному Народному домі. За високий професійний рівень та активну концертно-виконавську діяльність у серпні 2001 р. тріо бандуристок “Намісто” отримало звання народного аматорського, а в січні



2008 р. – статус муніципального. Склад ансамблю: Надія Нестерук (художній керівник), Оксана Павлів і Руслана Красій. Своєю творчою діяльністю учасниці прикарпатського колективу зуміли показати себе як спеціалісти високого фахового рівня, які професійно володіють грою на інструментах і мають добрі вокальні дані.

Тріо “Намісто” бере активну участь у культурно-мистецькому житті міста й області, є постійним учасником міжнародних та всеукраїнських фестивалів і конкурсів. У репертуарі ансамблю понад 50 творів різної тематики, серед яких українські народні пісні, твори композиторів Прикарпаття, забуті та маловідомі пісні.

Десятого червня 2012 р. з нагоди відзначення 15-річчя заснування колективу в приміщенні центрального Народного дому відбувся святковий концерт “З тобою, бандуро, зійшла моя доля”. З вітальним словом виступили: начальник управління культури виконкому Івано-Франківської міської ради М.Петрик; директор обласного навчально-методичного центру культури Прикарпаття В.Олексюк; заслужені працівники культури України Г.Карась і П.Чоловський; кандидат мистецтвознавства, доцент В.Дутчак; учений-філолог, академік АН ВШ України В.Качкан; директор центрального Народного дому Г.Бай.

На ювілейному концерті зібралось багато шанувальників бандурного мистецтва. Під час виступу звучали українські пісні “Співай, бандуро”, “Научала мати рушник вишивати”, “Пісня про маму”, “Кленова балада”, “З липи цвіт”, “Чотири воли пасу я”, “Чиє ж то полечко”, “На вулиці скрипка грає” та ін. Завершилося свято піснею “Чом, чом, земле моя”, яку виконали тріо “Намісто” разом з муніципальним оркестром народної музики “Рапсодія”. Крім того, ювілейний концерт “Наміста” доповнювали попередні учасниці тріо – Н.Євенко та О.Катериняк<sup>13</sup>.

За багаторічну сумлінну працю, активну культурну діяльність, популяризацію бандурного мистецтва в Україні й за її межами, вагомий внесок у розвиток культурно-мистецького життя Прикарпаття та з нагоди ювілею муніципальне тріо бандуристок “Намісто” нагороджено грамотою виконкому й грамотою управління культури виконкому Івано-Франківської міської ради.

Естрадно-симфонічний оркестр створений навесні 1999 р. для розвитку і популяризації національної та світової музичної культури, творів сучасних українських композиторів. Художній керівник і диригент – Валерій Чикирис. Ансамбль розпочав музикувати майже в тому ж складі, у якому грає нині. Крім керівника й директора-розпорядника, творчий колектив виступає в кількості 40 музикантів.

В.Чикирис засвідчує: “Наша творчість розпочалася з відсутності репертуару. Тому що ноти пишуть, як правило, або для духового, або ж для симфонічного оркестру. Тож багато довелось писати самотужки, випускати партитури, до кожної з них – нотні поголосники. І робилося все це від руки”<sup>14</sup>. Нині у творчому доробку колективу близько 150 різних за жанром творів. Цікаво підібраний репертуар дає можливість репрезентувати класичні твори українських і зарубіжних композиторів, естрадні й джазові композиції, а також твори місцевих авторів – Б.Шиптура, І.Фіцаловича, М.Петрика, О.Камінського, Ю.Коваля, С.Пушика, Р.Юзви, Є.Бондаренка. Крім інструментальних виступів, оркестр акомпанує солістам-вокалістам: заслуженим артистам України Мирославу Петрику й Світлані Суховій та Олександрі Сисоєву.

Аналіз мистецької діяльності муніципальних колективів Івано-Франківська дає підстави стверджувати, що постійний творчий пошук, любов до національного мистецтва, безперервне вдосконалення виконавської техніки, широкий репертуарний ареал, бездоганна й самобутня інтерпретація музичних творів, репрезентація професійної музичної культури Прикарпаття на концертних сценах України й закордоння стали головними засадами феноменологічної концепції їх функціонування. Тому існування таких творчих інституцій у місті впливає на активний розвиток музичної культури Прикарпаття, що відповідає потребам різних соціальних і національних верств населення в українському мистецтві.

<sup>1</sup> Мистецька палітра Івано-Франківська // Західний кур’єр. – 2013. – № 47. – С. 9.

<sup>2</sup> Статут комунального концертного закладу культури “Об’єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська”. – Івано-Франківськ, 2012. – С. 2–3.

<sup>3</sup> Там само. – С. 3.

- <sup>4</sup> Там само. – С. 5–6.
- <sup>5</sup> Досінчук-Чорний М. Капела бандуристів в Івано-Франківському / Микола Досінчук-Чорний // Бандура. – 1994. – № 10. – С. 49–51.
- <sup>6</sup> Шевченко М. Концертно-просвітницька діяльність Івано-Франківської муніципальної капели бандуристів з нагоди 40-річного ювілею (під орудою заслуженого працівника культури України Марти Шевченко) / Марта Шевченко // Проблеми сучасної педагогічної освіти: педагогіка і психологія. – 2009. – № 23. – С. 126–133.
- <sup>7</sup> Шевченко М. Задзвенімо разом, браття : репертуарний збірник для мішаної капели бандуристів / Марта Шевченко. – Івано-Франківськ : Плай, 2004. – 171 с.
- <sup>8</sup> Пасічняк Л. Оркестр “Рапсодія”: виконавський феномен народно-інструментального мистецтва Прикарпаття / Лілія Пасічняк // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – 2009. – Вип. 15–16. – С. 156.
- <sup>9</sup> Мистецька палітра Івано-Франківська... – С. 9.
- <sup>10</sup> Муніципальні колективи [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mvk.if.ua/news/23345/>.
- <sup>11</sup> Федорак З. Народно-професійне інструментальне виконавство як явище сучасної культури (на матеріалі народно-інструментальних колективів Івано-Франківщини) : магістерська робота на здобуття кваліфікаційного рівня магістра за спеціальністю “Музичне мистецтво” / З. Федорак. – Івано-Франківськ, 2008. – 89 с.
- <sup>12</sup> Камерний хор “Галицькі передзвони” [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.parafia.org.ua/choir/kamernyj-hor-halytski-peredzvony>.
- <sup>13</sup> “Намісто” з Івано-Франківська отримало статус муніципального колективу [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://zik.ua/ua/news/2008/01/24/123226>.
- <sup>14</sup> Шегда Н. Естрадно-симфонічному – 10 років / Надія Шегда // Репортер. – 2009. – № 13. – С. 17.

*Проанализирована творческая деятельность художественных коллективов г. Ивано-Франковска в контексте развития музыкальной культуры Прикарпаття. Отражена история возникновения этих ансамблей, особенности исполнительского стиля, раскрыты репертуарные тенденции и их взаимосвязь с концертной деятельностью.*

**Ключевые слова:** муниципальный коллектив, музыкальная культура, творчество, исполнительский стиль, репертуар, национальное искусство.

*The article analyses creative work of municipal performance groups in Ivano- Frankivsk in the context of musical culture development at Prykarpattia. It elucidates history of formation of these ensembles, peculiarities of their performance style. It also describes repertoire tendencies and their interrelation with concert activity.*

**Keywords:** municipal group, musical culture, creative work, performance style, repertoire, national art.