

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

У статті висвітлюються сучасні підходи до поняття естетичного сприйняття і перетворення чуттєво-емоційного аспекту особи в діяльність. Художня обдарованість виступає полем для розгляду цього поняття. Освітлюються основні ознаки художньої обдарованості і основні чинники, що сприяють її розвитку.

Ключові слова: художня обдарованість, естетичне сприйняття, художня діяльність.

This article deals with the modern approaches to the conception of aesthetic perception and transformation of the sensual-emotional aspect of personality to activity. Artistic giftedness is the field for consideration of these ideas. The article highlights the main features of artistic giftedness and main factors that contribute to its development.

Key words: artistic giftedness), aesthetic perception, artistic activity.

В период развития современного общества актуальными становятся вопросы культурного развития подрастающего поколения как основной формирующей силы этого общества. На данном этапе, как никогда, актуальной является потребность в выдающихся личностях, которые будут вносить в культурное наследие страны новое видение, исключительность, формировать духовные ценности. Это одаренные дети, творческие и интеллектуальные личности, которые имея свой ресурс, формируют общественное сознание и культуру. Феномен культуры многогранен и масштабен, поэтому в контексте нашей статьи мы рассмотрим один из аспектов, а именно – художественное направление и ее носителей – художественно одаренных детей.

В отечественной психологии темой изучения способностей к художественно-изобразительной деятельности занимались Н. Волков, В. Киреенко, Г. Щегаль, Е. Игнатьев, А. Ковалев, В. Мясищев, Б. Неменский, А. Мелик-Пашаев, В. Гуружапов, Ю. Полуянов, Т. Хрусталева, Г. Голицын, О. Данилова, В. Петров и др.

Теорией художественного творчества также занимались и представители психоанализа. Так, К. Юнг связывал художественный талант со способностью прорыва к глубинам коллективного бессознательного.

Э. Нойман, современный последователь К. Юнга, утверждает, что творческая личность, обладая чрезвычайной восприимчивостью, переживает глубокие конфликты и страдания. Однако, в отличие от других, творческий человек не стремится адаптировать свои внутренние конфликты и высокую чувствительность под общественную норму,

а напротив – использует их для раскрытия внутренних ресурсов, когда появляется возможность достигнуть глубин, из которых поднимается другая целительная сила – творческий процесс. Таким образом, талант художника выступает как особая чувствительность и способность к глубоким переживаниям общечеловеческих проблем. Творческой личности удается проникнуть в глубины коллективного бессознательного и найти ресурс для изменения своих переживаний, выражения глубины чувств. Творчество выступает средством трансформации обыденного сознания, состояние при котором воспринимается не внешний облик предмета, а предмет в его сущности, символ. Таким образом, мы можем говорить об определенном способе художественного освоения действительности. Когда предмет как таковой перестает существовать, а раскрывается значение и ценностное отношение личности к этому предмету, в центре художественного творчества оказывается выражение художником своего видения мира и отношения к нему. Н. С. Лейтес в своих работах указывает на то, что произведение искусства для обывателя выступает единым пространственным уровнем, в котором не различается многомерность. В это же время, творческая личность воспринимает как минимум два пространственных уровня – формы и смысла, материи и идеи, которая прослеживается в произведении. Кроме того, художественная деятельность подразумевает не только процесс, в котором создается произведение, но и воспринимается другим человеком. Просто копировать объекты может человек, который освоил навыки и приемы художественной деятельности, но творить реальность, передавая ее сущность, может лишь одаренная личность [2].

Интересным является вопрос относительно того, каким образом происходит так, что один человек продуцирует эстетические произведения, а другой, созерцая эти произведения, получает чувственно-эмоциональный отклик? Слушая музыку, наслаждаясь пьесой в театре, рассматривая картины, мы обнаруживаем, что одни произведения заставляют нас эмоционально включаться, а другие – нет. С одной стороны этот феномен можно объяснить тем, что отклик находят лишь те произведения, которые несут эмоцию, идею, смысл, а те которые внутренне близки и имеют место быть в картине мира наблюдателя. Если в какой то момент времени человек внутрилично переживает определенные эмоции, то и во внешнем мире, а особенно в мире искусств, он будет «особенно» чувствителен именно к этим эмоциям. Если же взглянуть на этот вопрос несколько глубже, то ответ мы находим в исследованиях А. Мелик-Пашаева. Ученый говорит о том, что эстетическая одаренность имеет общечеловеческий, родовой и индивидуальный аспекты [3].

Благодаря общечеловеческому аспекту мы приобретаем личный творческий опыт и можем понимать искусство. Язык искусства имеет планетарный масштаб и понятен для людей любой народности и национальности. Если бы это было не так, то творчество представляло бы интерес лишь для определенного профессионального круга.

Родовая составляющая составляет необходимую предпосылку для индивидуальной, поэтому они схожи, но не являются идентичными. Родовой аспект проявляется в

сенситивном периоде для развития художественной одаренности. Это возрастной промежуток от 6 до 9 лет, который совпадает с периодом младшей школы. В этом временном промежутке наблюдается яркая способность к художественному творчеству, выраженность которой затем снижается у большинства детей. У тех детей, у которых остается стойкая заинтересованность и результативность в этой отрасли, мы можем наблюдать индивидуальный аспект эстетической одаренности.

Говоря о возрастных особенностях художественной одаренности, необходимо учитывать, что в раннем возрасте (дошкольный и младший школьный периоды) большинство нормально развивающихся детей относится к «правополушарному типу». Это значит, что они воспринимают мир целостно, а ведущим для них является эмоционально-образное виденье картины мира. В первую очередь это связано с тем, что в дошкольном периоде идет активное развитие именно этих способностей ребенка. В возрасте 5–9 лет дети способны создавать такие продукты эстетического творчества, которые профессиональные взрослые признают художественно ценными. Это не значит, что они творят, как одаренные взрослые. В их работах присутствует детскость в техническом аспекте, но выразительность и содержательность работ находится на очень высоком уровне, на том, которую видят исключительно дети, а большинство взрослых утрачивают такую способность. В этом и проявляется возрастная особенность, которая является только предпосылкой к индивидуальной художественной одаренности.

Следует отметить, что существует ряд факторов, которые мешают ребенку развивать творческие способности. Первым источником окружения ребенка, его поддержкой и мотивирующим компонентом, является семья. Если семья чутко и с пониманием относится к способностям ребенка, поддерживает его интересы – это путь к раскрытию таланта. Если же в семье интересы ребенка игнорируются, не поддерживаются, или семья имеет «свое виденье» кем должен стать ребенок, не сопоставляя реальных задатков и способностей со своими интересами, тогда ребенку довольно сложно развить свой потенциал. К сожалению, в общественной системе ценностей нет большого социального запроса на творчество. Поэтому родители стараются заботливо переключить ребенка на другие, более приземленные интересы. Это естественно приводит к глубинной творческой нереализованности и невозможности наслаждаться своей профессией в будущем.

Другим полюсом является чрезмерное желание родителей увидеть в ребенке гения. Даже если ребенок на определенных возрастных этапах показывает значительные результаты, важно удержаться от присвоения ему ярлыков «одаренный», «гениальный», так как это будет преждевременно. Если это является лишь возрастной особенностью, а перед ребенком уже стоит высокая планка, до которой дотягиваться становится все сложнее, это может привести к психологическому напряжению или травматизации детской личности. Поэтому важно отслеживать желание и развитие ребенка, видеть его истинные возможности.

Используя положения культурно-исторической концепции возрастного развития человека Л. Выготского, а также на концепцию художественной одаренности

Розділ І. Педагогічні проблеми обдарованої особистості

А. Мелик-Пашаева, мы можем выделить признаки, которые отличают художественно одаренных детей:

- эстетическое отношение к миру как ярко выраженная, устойчивая, неситуативная склонность ребенка к занятиям искусством;
- чувство удовлетворения, испытываемое им от самих занятий, благодаря которому впечатления жизни превращаются в потенциальное содержание художественных произведений;
- наличие «позиции автора» (направленность на создание произведения, в котором внутреннее содержание обретает свою «внешнюю» жизнь);
- художественное воображение – способность «соткать» чувственный образ, с максимальной выразительностью раскрывающий внутреннее содержание художественного произведения;
- тип мышления, отражающий особенности художественного восприятия мира (творческое, познавательное, теоретическое, эмпирическое, дивергентное, конвергентное, продуктивное) [3].

Эстетическое отношение к миру связано со способностью видеть в окружающем мире проявление внутреннего состояния, настроения, характера, а также способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей (цвет, движение, звучание, фактуру, уникальное сочетание черт) не просто как внешнюю форму, а прямое выражение внутренней жизни.

Необходимо помнить, на что следует обратить внимание учителю в сфере изобразительного искусства при выявлении у ребенка способностей к художественной деятельности. Например, ребенок:

- эмоционален – воспринимает мир при помощи более широкой палитры чувств и имеет углубленное восприятие;
- любопытен, непоседлив, постоянно пытается исследовать окружающий мир;
- необычен, оригинален – отличается определенным стилем мышления, смотрит на вещи несколько под другим углом, нежели сверстники;
- нестандартно подходит к решению задачи или проблемной ситуации;
- самостоятельный и старается надеяться на себя;
- имеет хорошее ощущение пространства и зрительно-двигательную координацию;
- имеет тонкое цветовое различие.

Ученые Е. Е. Туник и В. П. Опутникова выделяют более глубокие черты художественно-одаренного ребенка. По их мнению, такой ребенок:

- проявляет большой интерес к визуальной информации;
- запоминает увиденное в мельчайших деталях;
- серьезно относится к своим занятиям и получает от их выполнения удовольствие;
- показывает умелость, опережающую возрастные критерии;
- оригинально использует средства художественной выразительности;

- экспериментирует с разными стилями и направлениями;
- осознанно строит композиции картин или рисунков;
- выполняет богатые на детализацию работы;
- выполняет работы, в которых имеется авторская композиция, конструкция, цветовая гамма;
- выполняет оригинальные и отмеченные печатью индивидуальности работы.

Учителя, работающие с детьми такой категории, отмечают, что художественно-одаренные дети могут иметь такие особенности, как:

- импульсивность и размашистость;
- стремление заполнить всю площадь листа, так как у таких детей нет страха перед большими размерами листа, а полет их фантазии позволяет им создать сюжет достойных размеров.

Некоторые дети в процессе творчества озвучивают сюжетную линию картины, вводят новых персонажей, благодаря чему картина находится в «динамичном» состоянии. Появляются такие черты, как: неустойчивость композиции, выход за пределы листа бумаги, асимметричность рисунка, невозможность удержать форму предмета и границы композиции [5].

Часто в основе ошибочного восприятия художественной одаренности находится высокая обучаемость. Бывает, что ребенок проявляет интерес, легко схватывает материал и имеет возможность максимально точно его воспроизводить. В таких случаях педагоги говорят о предпосылках к одаренности или о высоких способностях. Конечно, если ребенок на слух может воспроизвести услышанную мелодию или скопировать картину – это достижения высокого уровня. Однако есть более важный компонент, которому необходимо научить ребенка, если это окажется возможным – художественное преобразования опыта, душевного и житейского. Ребенок может идеально различать оттенки в цветовой палитре, также может иметь идеальный слух, но без этого компонента, без возможности наполнять произведение своим неповторимым эмоционально-ценностным содержанием об одаренности и уникальности мы не можем говорить.

Таким образом, мы можем с уверенностью сказать, что способность к художественному усвоению действительности заложено в каждом человеке, но степень реализации этих способностей зависит от ряда факторов как внешних, так и внутри личностных. Существуют признаки, наблюдая которые педагог может диагностировать наличие у ребенка способностей к художественному творчеству и помочь ему их раскрыть.

Использованные литературные источники

1. Каневская М. Е., Фирсова Л. М. Связь успешного художественного творчества с направленностью личности у детей [Текст] // Вопросы психологии. – 1990. – № 3. – С. 69–76.
2. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / под ред. Н. С. Лейтеса. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 416 с.

3. Материалы конференции, посвященной 115-летию со дня рождения Б. М. Теплова, 10–11 ноября 2011 г. [Текст] / под ред. М. К. Кабардова. – М.: Смысл, 2011. – 380 с.
4. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н., Адашкина А. А. Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы: метод. пособ. [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская, А. Б. Никитина, Н. Ф. Чубук и др. – М.: 2010. – С. 187.
5. Туник Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления [Текст] / Е. Е. Туник. – СПб.: Питер, 2013. – 320 с.

УДК 378.14:159.9

*Людмила Смалуц,
м. Черкаси*

ПІДГОТОВКА ПСИХОЛОГІВ ДО РОБОТИ З ОБДАРОВАНОЮ ОСОБИСТІСТЮ

Статья посвящена проблеме профессиональной подготовки будущих психологов к работе с одаренными личностями. Охарактеризованы сущностные характеристики и признаки развития одаренного ребенка. Профессиональная деятельность психолога образовательного учреждения должна быть направлена на развитие одаренности. В условиях профессиональной подготовки студентов целесообразно формировать представление о профессиональных качествах психолога, способного к успешному выполнению профессиональных задач.

Ключевые слова: одаренность, профессиональные знания, умения и навыки, само-совершенствование.

The article deals with the training of future psychologists to work with gifted individuals. Described the essential characteristics and features of the development of the gifted child. Professional activities psychologist educational institution should be directed at the development of giftedness. In terms of training students expedient to form an idea of the professional as a psychologist capable of successful implementation of professional tasks.

Key words: gifts, professional knowledge, skills, self-improvement.

У науковій літературі певну увагу приділено психолого-педагогічним аспектам підготовки вчителів різного фахового профілю до роботи з обдарованими учнями [6, 7]. Проте більш детального розгляду потребує проблема готовності психологів до добору та використання у професійній діяльності різних форм та методів розвитку творчого потенціалу різних вікових груп дітей, які виявляють ознаки обдарованості.