



УДК 378.147:371.335

Использование потенциала музейной педагогики в высших учебных заведениях

Юрий Бойчук,

доктор педагогических наук, профессор,
Харьковский национальный педагогический университет имени Г. С. Сковороды,

Оксана Пальчик,

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент,
Харьковская гуманитарно-педагогическая академия,

Елена Зуб,

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент,
Национальная академия Национальной гвардии Украины,

Людмила Алфимова,

кандидат химических наук, доцент,
Национальная академия Национальной гвардии Украины

Историико-культурное развитие человечества предопределяется самыми разными факторами, компонентами, процессами, явлениями. Вместе с тем сложно представить и собственно историю, и эволюцию всей цивилизации «вне» такого социокультурного феномена, как музей.

Музей выполняет самостоятельные задачи образования как дополнительное образовательное учреждение [1]. Музей как символ культуры и как образовательное учреждение призван сыграть важную роль в формировании целостной личности, развитии ее общекультурной компетентности.

Необходимость совершенствования образования предполагает подготовку творчески мыслящих и действующих людей, обладающих общекультурной компетентностью [2, с. 54].

Смена образовательной парадигмы поставила перед педагогической наукой

проблему поиска путей соответствия образовательных технологий фундаментальным основам культуры как базы развития индивида [2, с. 50].

Успешному формированию целостных ориентаций в развитии личности, способной обеспечить динамичное и всестороннее преобразование цивилизации на основе лучших традиций гуманитарной культуры и ее достижений, способствует образовательно-воспитательный процесс, направленный на освоение системы связей личности и окружающей действительности во всем их разнообразии и противоречивости. Квинтэссенцией этих связей является музей, который, собирая, храня, изучая и популяризируя памятники культуры, активно влияет на все сферы современной познавательной, духовной и художественной жизни. В его среде явления внешнего мира, запечатленные и зафиксированные в памятниках культуры, органично соче-

таются с внутренним миром человека, что созвучно лучшим идеям гуманистической педагогики, всегда опирающейся на образовательные возможности музея. Отражая поступательную динамику и устойчивость гуманитарной культуры, музей всегда был тесно связан и с теми позитивными процессами, которые происходили в образовании.

Есть прекрасные возможности, открывающиеся, если позволить музею участвовать в процессе обучения: формируются компетенции извлечения необходимой информации от непосредственного предмета (источника) познавательной деятельности (музейного предмета); складывается концептуальная основа посредством наблюдения и взаимосвязи с предметами окружающей действительности; познавательный процесс проходит в атмосфере удовольствия и заинтересованности.

Именно в музее теоретическая и практическая составляющие образования совмещаются, что позволяет наиболее полно осваивать материал, а также улучшить процесс закрепления и повторения. При этом познавательный процесс воспринимается в радость, что формирует положительную мотивацию к учебе и научным достижениям. В качестве такого посредника между учебными учреждениями и музеями в процессе образования и воспитания, дающего возможности раскрывать весь учебный потенциал педагогических методик, используется музейная педагогика.

Музейная педагогика как отрасль научного знания в настоящее время все еще находится на стадии формирования, и процесс этот далек от завершения [4, с. 287].

Н.В. Нагорский в работе «Музей как открытая педагогическая система» музейную педагогику называет педагогикой открытой среды. Она не ограничена стенами музея и наиболее эффективно проявляет себя в условиях сотрудничества учебного заведения и музея, единения культурно-досуговых и образовательных

учреждений, создания педагогически целесообразно организованного культурного пространства [3, с. 6].

Музейную педагогику можно определить как научную дисциплину, занимающую пограничное место между музееведением и педагогическими науками, исследующую образовательные и воспитательные цели общества относительно определенных форм коммуникации музея. Тем самым она может обеспечить новый научный взгляд на интерпретацию музейных собраний с позиции сознательного их включения в практику работы с молодежью с точки зрения педагогики и психологии.

Музейная педагогика является одним из направлений педагогической науки и определяется как междисциплинарная область научного знания, формирующаяся на пересечении педагогики, психологии, музееведения и профильной музейной дисциплины, и построенная на его основе специфическая практическая деятельность, ориентированная на передачу культурного опыта молодому поколению в условиях музейной среды [1, с. 51].

И по нашему мнению, музейная педагогика — это одно из наиболее значимых направлений современной педагогики. Музейная педагогика — это новое ответвление научных знаний на стыке музееведения, педагогики, психологии, искусства (как части общей культуры) и краеведения. Она исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики.

Можно выделить важнейшие особенности музейно-педагогического подхода, а именно: музейная педагогика как форма подачи музейного материала предполагает использование общих принципов педагогики в специфических условиях открытой музейной среды; музейно-педагогический подход подразумевает диалог, когда посетитель рассматривается не как пассивный созерцатель музейных экспозиций, а как активный участник процесса

общения, осуществляемого в музейной среде; в основе музейно-педагогической деятельности лежит система или цикл музейных мероприятий для конкретной аудитории, причем центром восприятия является музейный предмет; музейная педагогика как технология активного обучения ориентирована на активное включение студентов в деятельность по созданию музейных экспозиций и сопровождению выставок, экскурсий.

Так как музейная педагогика как отрасль научного знания все еще находится на стадии формирования, методологические основы интеграции ее основ в учебно-воспитательный процесс высших учебных заведений с целью повышения качества образования представляют особый интерес для научного исследования.

Цель статьи — исследование потенциала музейной педагогики для повышения качества образования студентов высших учебных заведений.

Потенциал музейной педагогики трудно переоценить. Музеи призваны способствовать формированию гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению обучающимися навыками поисково-исследовательской деятельности.

Современная музейная педагогика направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей личности. Отличительные черты обучения в музейной педагогике — неформальность и добровольность. Особенностью обучения является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить познавательные интересы. Современные социокультурные условия требуют от музеев расширения и видоизменения традиционных форм работы. Работа учащихся с музейными материалами позволяет использовать инновационные методы, которые предполагают необходимость интегрирования знаний, умений применение знаний из различных областей науки, техники, технологий, творческих

областей.

Основными направлениями культурно-образовательной деятельности в музее являются информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых.

Информирование — это первая ступень освоения музейной информации, т.е. первичное получение сведений о музее и его коллекциях или об отдельных музейных экспонатах, об их содержании, а также о вопросах, связанных с профилем музея и различными направлениями его деятельности. Ознакомление осуществляется с помощью традиционных форм — лекций, бесед и консультаций.

Обучение — вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Обучение может осуществляться в форме экскурсий, музейных уроков и занятий, кружковой работы.

Развитие творческих начал — высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества подразумевает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия личности. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенно — «вхождение» в систему лучших образцов, народных традиций, примеров культуры прошлого.

Общение — установление взаимных, деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его лекций. Музей предоставляет широкие возможности как для ознакомления с музейной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения.

Отдых — организация свободного времени в соответствии с пожеланиями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в отдыхе в

музейной среде. Большая часть этих форм досуга рассчитана на разновозрастную аудиторию (ярмарка, День открытых дверей, музейный праздник, концерт, КВН и т.д.).

Таким образом, эффективность такой работы зависит и от взаимодействия музея с образовательным учреждением, интеграции образовательной и музейной педагогики.

Можно выделить определенный набор требований к выполнению занятий в музее: посещение музея следует считать занятием, поэтому у него должна быть конкретная цель (учебная, развивающая, воспитательная); все участники образовательного процесса должны понимать, что занятие в музее это не развлечение, а работа, требующая более внимательного отношения и сосредоточения, что предполагает качественную подготовку; посещение музея планируется после предварительной подготовки, что обеспечивает понимание и осознание изучаемого материала; занятие в музее должно иметь заключительный этап (рисунок, сочинение, отчет, создание моделей и пр.).

Современная методика преподавания выдвигает более жесткие требования к организации и проведению занятия-экскурсии.

Мы считаем, что структура экскурсии в музей имеет такой вид: 1) предварительная подготовка: постановка цели и задач экскурсии; выбор маршрута; подбор объектов для наблюдений и исследований; разработка заданий (групповых, индивидуальных); определение формы отчетности; составление конспекта проведения экскурсии; предварительная подготовка участников; 2) проведение экскурсии: а) вводная часть (перед выходом из учебного учреждения): постановка цели и задач экскурсии; раздача учебного оборудования и заданий; проведение

инструктажа; б) основная часть (на месте экскурсии): вводная беседа; отчет на месте экскурсии; обобщающая беседа, подведение итогов; в) заключительная часть (самостоятельная работа): обработка полученного учебного материала; оформление отчета; закрепление материала экскурсии.

Таким образом, в статье представлен анализ использования потенциала музейной педагогики, который свидетельствует о широких возможностях его использования в учебном процессе высших учебных заведений.

Литература

1. *Константинова, В.В.* Потенциал музейной педагогики в образовании и воспитании подрастающего поколения / В.В. Константинова // Современные тенденции развития науки и технологий. — 2015. — № 4. — С. 48–51.
2. *Кудрявцева, Н.А.* Роль музейной педагогики в развитии общекультурной компетентности / Н.А. Кудрявцева // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Проблемы высшего образования. — 2015. — № 1. — С. 50–54.
3. *Нагорский, Н.В.* Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство / Н.В. Нагорский // Педагогика. — 2005. — № 5. — С. 3–12.
4. *Тимофеева Л.С.* Музейная педагогика или педагогика музея: формирование понятийно-категориального аппарата / Л.С. Тимофеева // Филология и культура. — 2012. — № 2. — С. 287–291.
5. *Филиппова Н.Н.* Возрождение лучших традиций музейной педагогики на новом историческом этапе современности / Н.Н. Филиппова // Альманах современной науки и образования. — 2007. — 7. — С. 177–178.

25.12.2015