



К 20-летию журнала «Новый Коллегиум»

И одумать только: 20 лет нашему любимому детищу — журналу «Новый Коллегиум»! Кажется лишь вчера прошла в ХТУРЭ (ныне ХНУРЭ) первая выставка-ярмарка научно-педагогических идей «Освіта Харківщини» (в декабре 1998 г.). Фирменный стиль, реклама выставки (логотип, плакат, визитка, диплом, каталог) были разработаны мной по заказу организаторов.



В актовом зале ХТУРЭ среди многих стендов с печатной продукцией от высших учебных заведений Харькова не был представлен лишь Харьковский Художественно-промышленный институт. Эту брешь заполнили экспозицией студенческих

шрифтовых работ и каллиграфией, на подиуме у сцены. Акцент экспозиции — макет новой книги «Дар шрифта» о преподавателе ХХПИ, шрифтовике И. Ф. Криворучко, его учениках и последователях — Харьковская школа шрифта. Искали издателя. Здесь же состоялось знакомство с директором издательства «Консум» В. В. Сунцовым. Книга вышла в 2003 году. Это было чудо! Но главное чудо было в том, что выставка стала колыбелью журнала «Новый Коллегиум», в котором преподаватели вузов делятся своими мыслями, новыми достижениями и разработками. Для оформления журнала был создан логотип (шапка) — модификация древнерусского

шрифта «устав» (связь с историей XVII века, Коллегиумом в Свято-Покровском монастыре). Из трех вариантов обложки последний стал определяющим — журнал обрел свое лицо.

Горжусь тем, что кроме графического оформления участвую в нескольких номерах журнала как автор статей и стихов. Журнал мобилен, многопланов — очень помог мне в работе со студентами ХГАДИ, при выступлениях в библиотеках, в Чичибабин-Центре. Реакция зрителей-слушателей на журнал всегда активная, положительная — взяв в руки, не хотят выпускать, зачитываются. Это ли не успех издания? Спасибо организаторам. Счастлива соучастием.

Елена Дербилова,
художник-график, бывший преподаватель
Харьковской государственной академии
дизайна и искусств