

## ЗМІСТ

### АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОГО ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСУ

<b>ВАСИЛИНА К.М.</b> ПОЕТИКА ПАМФЛЕТУ «ПРИВИД ҐРІНА ПОЛЮЄ НА КОННІ-КЕТЧЕРІВ» (1602) С.РОУЛЕНДЗА.....	6
<b>ГАЛИЧ О.Б.</b> <i>МІСТИЧНЕ</i> ЯК ЖАНРОВА ОЗНАКА АНГЛІЙСЬКОГО ГОТИЧНОГО РОМАНУ ХVІІІ СТОЛІТТЯ.....	9
<b>КРАВЧЕНКО Я.П.</b> ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ЦІННІСНО-СМИСЛОВОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ.....	13
<b>ЛОГВІНОВ І.І.</b> ПРОБЛЕМИ ІММІГРАЦІЇ У ФРАНКО-МАҐРИБСЬКОМУ ЛІТЕРАТУРНОМУ КОНТЕКСТІ.....	16
<b>МІНІНА О.В.</b> ХРОНОТОПІЧНА ФУНКЦІЯ ПОЕТОНІМІВ У ТВОРІ КЕНА ФОЛЛЕТТА "СТОВПИ ЗЕМЛІ" .....	19
<b>НАЗАРЕНКО М.М.</b> ОСОБЛИВОСТІ ПОЕТИКИ АВТОБІОГРАФІЧНИХ НАРИСІВ ДЖ. ЛОНДОНА.....	23
<b>НІКОЛАЄНКО О.І.</b> МЕТРИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЕПІГРАМ МАРЦІАЛА.....	26
<b>ПЛОТКІНА М.Г.</b> ФУНКЦІОНУВАННЯ СКЛАДНОГО СИНТАКСИЧНОГО ЦІЛОГО У РОМАНАХ ДОБИ РЕГЕНТСТВА .....	29
<b>РОМАНЕНКО Я.А.</b> «ОСТАЛОСЬ ЧУТЬ» ГАРРИ ТЕРТЛДАВА – СТАРАЯ ИДЕЯ, НОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ.....	32
<b>ТЕСЛЮК Г.С.</b> ЕВОЛЮЦІЯ ОСНОВНИХ ХУДОЖНІХ ЗАСОБІВ У ПЕРШИХ ЗРАЗКАХ ЖАНРУ ФРАНЦУЗЬКОЇ АВТОРСЬКОЇ КАЗКИ (ХІІ-ХІV СТ.).....	35
<b>NASTENKO S.V.</b> ENFOQUE LINGUOSEMIÓTICO EN LA INTERPRETACIÓN DE UN POEMA ESPAÑOL.....	41

### ЛІНГВО-КОГНІТИВНІ ДОСЛІДЖЕННЯ МОВНИХ ОДИНИЦЬ

<b>АБАШИНА В.Н.</b> СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПОЗИЦИЙ ЛИНГВОКОГНИТИВНОГО ПОДХОДА .....	44
<b>АНДРУСЬ А.Ф.</b> ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ Й ДОСЛІДНИЦЬКІ МОЖЛИВОСТІ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО АНАЛІЗУ МОВНИХ ОДИНИЦЬ.....	48
<b>АНТОНЕНКО Н.П.</b> ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ТЕМПОРАЛЬНЫЕ МАРКЕРЫ ИРРЕАЛЬНОСТИ В РУССКИХ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗКАХ.....	50
<b>БЄЛЯЄВА А.В.</b> СЕМАНТИКО-КОГНІТИВНИЙ АСПЕКТ СТРУКТУРУВАННЯ КОНЦЕПТУ: <i>ОСВІТА</i> В АНГЛІЙСЬКІЙ, ФРАНЦУЗЬКІЙ, УКРАЇНСЬКІЙ ТА РОСІЙСЬКІЙ МОВАХ .....	54
<b>БЕСПАЛА Л.В.</b> КУЛЬТУРНОСПЕЦИФІЧНИЙ КОМПОНЕНТ У КАРИБСЬКІЙ АНГЛОМОВНІЙ КАРТИНІ СВІТУ: КОНЦЕПТ <i>LIMING</i> .....	58
<b>ВИНОГРАДОВА Е.Ю.</b> ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ КОММУНИКАТИВНОЙ ТАКТИКИ "КОМПЛИМЕНТ" (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИАЛОГА).....	63
<b>ГАЛУЦЬКИХ І.А.</b> СПЕЦИФІКА КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЇ ТІЛА ЛЮДИНИ В МАЛІЙ ПРОЗІ АНГЛІЙСЬКОГО МОДЕРНІЗМУ (НА МАТЕРІАЛІ ОПОВІДАННЯ Д.Г. ЛОУРЕНСА "ODOUR OF CHRYSANTHEMUMS").....	67
<b>ГЛАДИЧ Г.Я.</b> ZUR KATEGORIE DER SPRACHLICHEN MODALITÄT.....	72
<b>GLUSHCHUK-OLEIA G.I.</b> MECANISMO DE FORMACIÓN DE LAS PERÍFRASIS VERBALES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA GRAMÁTICA COGNITIVA.....	75
<b>ДЕНИСЕНКО С.Н., ТАРАБА І.О.</b> МЕТОДИКА КОНЦЕПТУАЛЬНОГО АНАЛІЗУ....	77

<b>ДЖУМАТИЙ О.О.</b> СТРУКТУРНА ТА ТЕМАТИЧНА СПЕЦИФІКА ЛСП "FACE" В СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ.....	<b>79</b>
<b>ЄСИПЕНКО Н.Г.</b> ОБРАЗНІ ОЗНАКИ КОНЦЕПТУ "ДЖЕНТЛЬМЕНСТВО" В АНГЛІЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ XVIII СТОЛІТТЯ.....	<b>84</b>
<b>ЗАНЬКОВСЬКА Г.Д.</b> ЛІНГВОПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ КОНЦЕПТУ <i>КОНФЛИКТ</i> .....	<b>87</b>
<b>ЗУБКОВСЬКА М.О.</b> КОГНІТИВНА ЗУМОВЛЕНІСТЬ СТРУКТУРНИХ КОМПОНЕНТІВ МЕДИЧНОЇ ІНСТРУКЦІЇ.....	<b>91</b>
<b>ІЗОВА Н.П.</b> КОГНІТИВНА МОДЕЛЬ ЖАНРУ АНГЛОМОВНОГО БІОГРАФІЧНОГО РОМАНУ XX СТОЛІТТЯ.....	<b>95</b>
<b>КАРАМИШЕВА І.Д.</b> ЗАСТОСУВАННЯ ФУНКЦІОНАЛЬНО-КОГНІТИВНОГО ПІДХОДУ ДЛЯ АНАЛІЗУ СТРУКТУР ВТОРИННОЇ ПРЕДИКАЦІЇ.....	<b>98</b>
<b>КАЧМАР О.Ю.</b> ОБРАЗНИЙ КОМПОНЕНТ КОНЦЕПТУ «MANAGEMENT» В АМЕРИКАНСЬКІЙ ЛІНГВОКУЛЬТУРІ.....	<b>102</b>
<b>КОВАЛЕНКО Р.В.</b> ФРЕЙМОВА СТРУКТУРА КОНЦЕПТІВ WAR/PEACE.....	<b>106</b>
<b>КОЛЕСОВА А.О.</b> ГЕШТАЛЬТ-АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ КОХАНОЇ/КОХАНОГО В АНГЛОМОВНИХ ПОЕТИЧНИХ ТЕКСТАХ XIX-XX СТОЛІТТЯ.....	<b>110</b>
<b>КРАСНИЦЬКА К.В.</b> ВІДОБРАЖЕННЯ ВЕРБАЛІЗОВАНИХ ЕЛЕМЕНТІВ КОНЦЕПТІВ EAST ТА WEST У АНГЛОМОВНІЙ НАУКОВІЙ ТА НАЇВНІЙ КАРТИНІ СВІТУ.....	<b>112</b>
<b>КУРБАТОВА Т.В.</b> ПОХОДЖЕННЯ КОНЦЕПТУ ГЕОПОЛІТИКА В АНГЛОМОВНОМУ ПОЛІТИЧНОМУ ДИСКУРСІ.....	<b>115</b>
<b>ЛОГВИНЕНКО М.І.</b> МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ВИВЧЕННЯ ТЕКСТОВОГО КОНЦЕПТУ-СЦЕНАРІЮ ПОШУК ІДЕНТИЧНОСТІ.....	<b>117</b>
<b>МЕЛЬНИК Ю.П.</b> КОГНІТИВНЕ МОДЕЛЮВАННЯ СКЛАДНОПІДРЯДНОГО РЕЧЕННЯ.....	<b>121</b>
<b>МІШКУР В.Г.</b> МЕТОДИКА ФРЕЙМОВОГО АНАЛІЗУ КОНЦЕПТОСФЕРИ „ТВАРИННИЙ СВІТ” (АКЦІОНАЛЬНИЙ ФРЕЙМ).....	<b>125</b>
<b>МОРОЗ О.Л.</b> КОМБІНАТОРИКА КОНЦЕПТІВ ЯК ЛІНГВОКОГНІТИВНИЙ МЕХАНІЗМ РЕАЛІЗАЦІЇ ТОНАЛЬНОСТІ ПОЕТИЧНОГО ТЕКСТУ.....	<b>127</b>
<b>МОРОЗОВА І.Б.</b> ОБЪЕКТИВНОСТЬ / СУБЪЕКТИВНОСТЬ АВТОРСКОГО МОНОЛОГА В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ РОМАНЕ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СИНТАКСИСА.....	<b>131</b>
<b>МУНТЯН Л.В.</b> ФРЕЙМ-СТРУКТУРА КОНЦЕПТУ «GLOBALIZATION».....	<b>136</b>
<b>ПАВЛЮК Е.О.</b> ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА СЕУР/СЕРДЦЕ ВО ФРАНЦУЗСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ.....	<b>139</b>
<b>ПЕРЕДЕРІЙ Г.М.</b> КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ПРОСТІР ДРАМАТИЧНОГО АНГЛОМОВНОЇ ПОЕТИЧНОЇ ДРАМИ.....	<b>143</b>
<b>ПЕТРОВСЬКА Н.М., СЕМЕНЮК Л.Й.</b> ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ГІПЕРБОЛИ І МЕЙОЗИСУ ТА ЇХ ПЕРЕКЛАД У ТЕКСТАХ РІЗНИХ СТИЛІВ.....	<b>148</b>
<b>ПЛАКСІНА І.Ю.</b> КОНЦЕПТУАЛЬНІ ДОМІНАНТИ ЯК СКЛАДОВА ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ.....	<b>152</b>
<b>ПОЖАРИЦЬКА О.О.</b> МОВЛЕННЯ НЕГАТИВНОГО ГЕРОЯ: КОМУНІКАТИВНИЙ АСПЕКТ (на матеріалі американського вестерну).....	<b>154</b>
<b>ПРИСЯЖНЮК Ю.В.</b> ПОНЯТТЯ МОВНОЇ НАДЛИШКОВості.....	<b>158</b>
<b>САВІНА Ю.О.</b> МОВНІ ЗАСОБИ СТВОРЕННЯ КОМІЗМУ У ГУМОРИСТИЧНОМУ ТВОРІ (НА МАТЕРІАЛІВ ТВОРІВ ДЖЕРОМ К. ДЖЕРОМА).....	<b>160</b>
<b>САДОВНИК-ЧУЧВАГА Н.В.</b> СПЕЦИФІКА СЕГМЕНТНОЇ СТРУКТУРИ КОНЦЕПТОСФЕРИ СЕРЕДНЬОГО РОДУ ДАВНЬОАНГЛІЙСЬКОЇ ЕПІЧНОЇ ПОЕЗІЇ (КВАНТИТАТИВНИЙ АСПЕКТ).....	<b>163</b>
<b>САРБАШ О.С.</b> НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНА СПЕЦИФІКА ЛЕКСИКОГРАФІЧНОЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ЕМОЦІЙНИХ КОНЦЕПТІВ.....	<b>166</b>

<b>СЕМЕНЧУК А.Б.</b> ІННОВАЦІЇ ЯК АКТУАЛІЗАТОРИ КОНЦЕПТУ <i>ТЕРОРИЗМ</i> .....	<b>171</b>
<b>СНІЦАР В.П.</b> КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ УЯВЛЕНЬ ПРО ПОКАРАННЯ У ПАРЕМІЙНОМУ ФОНДІ АНГЛІЙСЬКОЇ І УКРАЇНСЬКОЇ МОВ.....	<b>173</b>
<b>СМОЛЯР Н.П.</b> АКТУАЛІЗАЦІЯ АКЦІОНАЛЬНОЇ ФРЕЙМОВОЇ МОДЕЛІ ДІСЛІВНИМИ КОМПОЗИТАМИ СУЧАСНОЇ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ.....	<b>178</b>
<b>СПІЖАВКА Н.В.</b> НОМІНАТИВНЕ ПОЛЕ ЕМОЦІЙНОГО КОНЦЕПТУ ANGER/ГНІВ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ.....	<b>183</b>
<b>СУСЛОВА М.О.</b> РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ КОНЦЕПТОСИМВОЛУ <i>КОРАН</i> ЗАСОБАМИ ІСПАНСЬКОЇ ТА ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВ.....	<b>186</b>
<b>СУХАЧОВА Н.С.</b> КОНЦЕПТ <i>ПІДЛЕГЛИЙ</i> ЯК ОСНОВНИЙ СКЛАДНИК АНГЛОМОВНОЇ КОНЦЕПТОСФЕРИ МЕНЕДЖМЕНТУ.....	<b>189</b>
<b>ТОЛЧЕЄВА Т.С.</b> ХАРАКТЕР СПІВВІДНОШЕННЯ МІЖ КОНЦЕПТОМ ТА МОВНИМ ЗНАКОМ.....	<b>192</b>
<b>ТУПАХІНА О.В.</b> КОГНІТИВНО-ДЕРИВАЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ТЕЛЕСКОПІЗМІВ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ.....	<b>194</b>
<b>УЛИТИНА Н.А.</b> ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЕРБАЛІЗАЦІИ КОНЦЕПТА «ПРОСТРАНСТВО» УСТОЙЧИВЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....	<b>197</b>
<b>ФІЛОРЕТОВА Є.В.</b> КОНЦЕПТ І ЛАКУНА.....	<b>202</b>
<b>ЧАЙКА Л.В.</b> ДИЗ'ЮНКТИВНІ ТАКТИКИ КОМУНІКАЦІЇ У ВЕРБАЛЬНОМУ КОНФЛІКТІ (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛІЙСЬКИХ ІНТЕРОГАТИВІВ).....	<b>205</b>
<b>ЧАРКОВСЬКА О.Б.</b> ПОНЯТТЄВО-ОЦІННІ ОЗНАКИ ПРИВАТНОСТІ В АНГЛІЙСЬКИХ ФРАЗЕОЛОГІЗМАХ.....	<b>209</b>