

-
10. Томак М. «Бар'єр» для ток-шоу. Особливості української адаптації американських форматів [Електронний ресурс] / М. Томак // День. – №215. – 2006. – 8 груд. – Режим доступу: <http://www.day.kiev.ua/173792/>
 11. Шаповал Ю. Г. Поетика телевізійної журналістики: Монографія / Ю. Г. Шаповал. – Львів : Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2003. – 202 с.
 12. Яковець А. Телевізійна журналістика: теорія і практика: Підручник / А. Яковець. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. – 240 с.

The article deals with the system of television journalism genres, their structural components and characteristics. Genesis concept of talk show, its place and role among other television programs, potential drawbacks and operating conditions on modern television is investigated. Measures of genre notions and versions of talk show as such are outlined. The main attention is paid to learning the history of this genre on Ukrainian and Russian channels.

Key words: television genres, talk show, dialogue, monologue, interview, conversation, announcer, the audience.

УДК 070 = 512.145 «190» 1990-2010 pp.

Г. З. Юксель

*Крымский инженерно-педагогический университет,
г. Симферополь*

ЖАНРОВАЯ ПАЛИТРА В ОСВЕЩЕНИИ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТЕМАТИКИ НА СТРАНИЦАХ «ГОЛОСА КРЫМА»

В статье исследуются жанры периодической печати, наиболее часто используемые в освещении литературной тематики в самой популярной крымскотатарской газете «Голос Крыма». Актуальность темы обусловлена необходимостью популяризации национального литературного наследия и сохранения крымскотатарского языка.

Ключевые слова: крымскотатарская пресса, национальные СМИ, литературная тематика в прессе.

Возрождение культуры крымскотатарского народа, ставшее возможным после возвращения народа на историческую родину из депортации, было бы неполным без развития национальной литературы. В результате известных исторических событий, негативно повлиявших на жизнь крымских татар, было утрачено большое количество произведений духовной и материальной культуры, на время приостановлено развитие национальной литературы, искусства, науки. В данный момент крымскотатарская пресса является не только одним из источников изучения исторического прошлого народа, но и важным инструментом популяризации национального наследия и возрождения крымскотатарского языка, отнесенного ЮНЕСКО к находящимся под угрозой исчезновения.

Актуальность **темы** обусловлена развитием национальной литературы и печати, возможным в контексте возрождения духовной и материальной культуры крымскотатарского народа в последние два десятка лет. **Цель** работы заключается в изучении жанров, используемых при освещении литературной тематики в самой популярной крымскотатарской газете «Голос Крыма».

Для достижения поставленной цели необходимо решение таких **задач**, как рассмотрение этапов развития газеты «Голос Крыма», его общественно-политической позиции; определение авторского состава газеты, специализирующегося на литературной тематике; установление и описание жанров, наиболее часто используемых в освещении литературной тематики.

Объектом исследования данной работы является еженедельное периодическое издание «Голос Крыма». В ходе работы были исследованы все номера газеты «Голос Крыма» (1993-2011 гг.), хранящиеся в фондах Республиканской крымскотатарской библиотеки им. И. Гаспринского (г. Симферополь), а также электронная версия издания, представленная по адресу: <http://www.goloskrima.com>.

Предметом исследования являются публицистические жанры, задействованные в освещении литературной тематики на страницах издания. В исследовании использованы исторический, типологический, литературоведческий **методы**.

Теоретическую основу исследования представляют работы в области теории журналистики Акопова А. И. [1], Корнилова Е. А. [4], Тертычного А. А. [9], исследования историков журналистики – Сидоренко Н. Н. [8], Яблоновской Н. В. [15], Веркальца М.М. [2], литературоведа Керимова И. А. [5].

Газета «Голос Крыма» («Къырым седаси») начала издаваться как еженедельное приложение к газете «Голос Украины» в 1993 году. Согласно постановлению Верховной Рады Украины «О государственной поддержке газет, которые издаются языками национальных меньшинств» (утверждено 6 февраля 2003 года), с 1 января 2004 года редакция газеты Верховной Рады Украины «Голос Украины» вышла из состава основателей приложений к газете, которые издаются языками национальных меньшинств. Издание переходило в ведение Государственного комитета Украины по делам национальностей и миграции, с помощью которого на территории Украины выходило 7 изданий языками национальных меньшинств и народов, в том числе и «Голос Крыма» [15, с. 218].

Еженедельник «Голос Крыма» выходит в формате А2, объем издания составляет 8 полос, при этом первая и последние полосы являются цветными, оставшиеся – черно-белыми. Из крымскотатарских печатных изданий «Голос Крыма» имеет самый высокий тираж, который колеблется от 11000 до 13000 экземпляров в неделю.

Журналистские материалы издания можно условно поделить на несколько тематических групп: политика, экономика, социум, образование и наука, духовная и материальная культура, история. Газета имеет постоянные рубрики, пользующиеся интересом у читательской аудитории: «Земля и право», «Спрашивали-отвечаем», «Отклик на нашу публикацию», «Людам о людях», «В мире интересного», «Хайырлаймыз», «Спортивные отГЛОСки», «ХА-ХА» и многие другие.

«Голос Крыма» соответствует высоким требованиям, предъявляемыми к газете постоянными читателями, при этом сохраняет четко прослеживаемую общественно-политическую позицию. Газета использует различные методы по сбору информации («круглые столы», акции и др.), работе с читательской аудиторией (выездные редакции, соцопросы, подписные кампании, конкурсы).

Литературная тематика широко представлена на страницах издания. Несмотря на то, что газета выходит на русском языке, она освещает и пропагандирует произведения на родном языке, что способствует популяризации национальной литературы и языка. Из жанров периодической печати, используемых в отображении обозначенной тематики, несомненно, наиболее используемыми являются заметка, отчет, интервью, рецензия, очерк; реже встречаются репортаж, корреспонденция, статья и др.

Основным функциональным назначением жанра заметки является оперативное оповещение аудитории о фактах литературной жизни. Структурно-композиционное построение материалов подчинено стремлению представить аудитории основные сведения о событии. Обычно журналисты «Голоса Крыма» выстраивают заметку по принципу перевернутой пирамиды: главный факт выносится в начало, а второстепенные ранжируются в материале в зависимости от их значимости. Данный подход позволяет сокращать материал без ущерба для смысла.

К информационным жанрам относится и отчет – жанр, который весьма часто появляется на страницах издания. Объем текста в отчете больше, чем в заметке, значительнее роль автора, который может, если посчитает нужным, сопровождать сообщение своим комментарием и оценкой. Нередко в отчете используются элементы комментария и интервью, приводятся слова и выступления участников события, изложение важнейших положений, цитаты самых интересных высказываний. Предметом отображения в отчетах «Голоса Крыма» становятся события официально-делового характера (литературные конференции, симпозиумы, визиты делегаций, собрания, встречи с литераторами, заседания клубов, вечера, презентации, творческие отчеты писателей и др.). Например, журналист газеты «Голос Крыма» Г. Усеинова специализируется на отчетах о литературных вечерах, проводимых в Республиканской крымскотатарской библиотеке им. И. Гаспринского. Темой отчета может быть празднование 120-летия со дня рождения известного крымскотатарского поэта Шевки Бекторе (1888-1961 гг.), или вечер памяти поэта Шакира Селима (1942-2008 гг.) [11, с. 4]. Как правило, в отчете дается краткая биография и обзор деятельности поэта или писателя.

В проблемном отчете в газете «Голос Крыма» анализ выходит на первый план по сравнению с первоначальным событием, захватывая новые факты, необходимые для постановки затронутой проблемы. Автор проблемного отчета не столько сообщает новую информацию, сколько раскрывает злободневные вопросы, в материале наблюдается своеобразная диффузия элементов отчета и проблемной статьи: *«Только 20% крымских детей активно читают книги. Ряды активных читателей, для которых книга не только источник новой информации, но и удовольствие, заметно уменьшились. Одной из причин такого низкого уровня чтения книг является то, что большинство крымских семей не в состоянии регулярно покупать детские книги. В том, что крымские дети стали читать меньше, виноваты не только телевидение и компьютеры, но и огромный объем информации, который должны во время учебы переварить школьники. Не каждой семье удастся вырастить настоящего читателя и по той причине, что в Украине издается недостаточно современной детской литературы, способной «зацепить» ребенка, привить любовь к печатному слову»* [10, с. 1].

В освещении литературных событий «Голос Крыма» зачастую использует такую форму подачи материала, как фоторяд. Это могут быть фотографии с места события, из личного архива автора либо героя публикации (писателя, поэта, ученого и т.д.), из хранилищ специальных фондов и библиотек. Иногда отчеты содержат фотографии не только «виновников торжества», но и участников, гостей, зрителей мероприятия.

Наиболее часто используемым жанром в освещении литературной тематики также является интервью с известными личностями в сфере литературы, а также политики, культуры, искусства, образования и т.д. В качестве примера можно привести интервью, которое взяла журналист Зельфира Муталупова у заместителя министра культуры АРК Исмета Заатова [6, с. 1] после научного форума в Туркменистане и др.

Отдельного внимания заслуживает и жанр рецензии. На суд читателя выносится информация о новых произведениях, в которой, с одной стороны, рекламируется новое издание, с другой, оценивается его актуальность, новизна. Например, в январском номере за 2010 год помещены рецензии на книгу Рефата Шакир-Алиева «Австралия – удивительная страна» [12, с. 4] и работу Хайри Кельдамета «Аметхан Султан в воспоминаниях соотечественников» [13, с. 4]. Первая является сборником рассказов о жизни эмигрантов, волею судьбы оказавшихся на чужбине, во второй собраны новые данные и уникальные фотографии, рассказывающие о жизни выдающегося летчика-испытателя, дважды Героя Советского Союза Аметхана Султана.

Из художественно-публицистических жанров, наиболее востребованных в газете «Голос Крыма» при описании литературной тематики, прежде всего, следует отметить портретный очерк. В этом художественно-публи-

цистическом жанре конкретный документальный факт отходит на второй план, главным становится авторское восприятие и впечатление, важны интерпретация, осмысление. Первоначальной является персона героя публикации, судьба которого типизируется. Материал выполняет дидактическую функцию: читателю предоставляется возможность увидеть и оценить деятельность героя, зачастую использовать позицию, поведение в качестве примера.

Один из таких очерков – работа Э. Сеитбекирова «Он боролся за Родину, он нашёл в ней упокоение» о крымскотатарском поэте Шакире Селиме. Журналистское произведение начинается словами: «Народы сами вершат свои судьбы, история всем даёт шанс. Важно не упустить отведённое время. В круговороте политических событий ситуация выталкивает на арену людей, готовых взять на себя ответственность за судьбу народа» [7, с.1] («Голос Крыма», №15 (798) за 10 апреля). Таким человеком, по мнению автора, для крымскотатарского народа стал поэт Шакир Селим. В своём очерке автор характеризует героя как человека, имеющего активную гражданскую позицию, как талантливого литератора, патриота своей родины.

Еще одним примером юбилейного очерка может служить материал Гульнары Усеиновой, посвященный 75-летию со дня рождения поэта Биляла Мамбета. Лейтмотивом данного очерка, озаглавленного «Поэзия Биляла Мамбета – слёзы сердца, россыпь алмазных росинок на заре», стали строки: «Его поэзия проста и близка крымскотатарскому сердцу, его строчки, словно заветные тропки в заросшем саду старого дедовского, дома в Крыму, тропки, усеянные лучами, по краям поросшие травами и яркими цветами, усыпанными утренними росинками. Тропки, ведущие к роднику сокровенных, нежных чувств. Из россыпей чистых как слезы росинок-слов складываются стихотворения, пронизанные светом утренней зари...» [14, с. 1].

Таким образом, основными жанрами, используемыми в освещении литературной тематики, являются заметка, отчет, интервью, рецензия, портретный очерк. Информация о литературных мероприятиях информационно-аналитического характера в газете «Голос Крыма» обычно располагается на первых полосах газеты. Материалы рекламного, развлекательного, познавательного характера, связанные с литературной тематикой, и крупные художественно-публицистические произведения находят место на последних полосах издания. Выбор жанра определяется значимостью, тематикой, масштабом события, а также задачами (информировать, анализировать, описывать), которые ставит перед собой журналист при создании материала. Обращение к литературной тематике на страницах «Голоса Крыма» способствует популяризации национальной литературы и развитию крымскотатарского языка.

Список использованных источников

1. Акопов А. И. Методика типологического исследования периодических изданий (На примере специальных журналов) / А.И. Акопов – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1985. – 96 с.
2. Веркалець М. М. Художня та науково-публіцистична орієнталістика А.Кримського у контексті літературного і культурного процесу України 2-ї пол. ХІХ – поч. ХХ ст.: дис... д-ра філол. наук: 10.01.08 / М.М. Веркалець – К., 1997. – 352 с.
3. «Голос Крыма» – газета для всех крымчан // Голос Крыма. – 1999. – №51. – С. 1.
4. История мировой журналистики / А. Г. Беспалова, Е. А. Корнилов, А. П. Короченский, Ю. В. Лучинский, А. И. Станько. – М.: ИКЦ «Март»; Ростов-на-Дону. – Издательский центр «Март», 2003. – 432 с.
5. Керимов И. А. Крымскотатарская периодическая печать довоенного периода / И.А. Керимов // Голос Крыма. – 2004. – №16. – С. 7.
6. Муталупова З. «Литература и культура сельджуков» /З. Муталупова// Голос Крыма. – 2009. – №13. – С.1.
7. Сеитбекиров Э. Он боролся за Родину, он нашёл в ней упокоение /Э. Сеитбекиров// Голос Крыма. – 2009. – №14. – С. 1.
8. Сидоренко Н. Перелік україномовних часописів, що видавалися на території Росії на початку ХХ століття. / Н. Сидоренко – Едмонтон: Вид-во Канад. ін-ту укр. студій, 1990. – 18 с.
9. Тертычный А. А. Жанры периодической печати: Учебное пособие / А.А. Тертычный. – 2-е изд., испр., и доп. – М.: Аспект Пресс, 2002. – 320 с.
10. Только 20% крымских детей читают книги // Голос Крыма. – 2010. – №10. – С. 1.
11. Усеинова Г. Вечер памяти Шакира Селима / Г. Усеинова // Голос Крыма. – 2009. – №4. – С.1.
12. Усеинова Г. Рассказ об удивительной стране Австралии / Г. Усеинова // Голос Крыма. – 2010. – №1. – С. 4.
13. Усеинова Г. Аметхан Султан в воспоминаниях соотечественников (о книге Хайри Кельдамета о Аметхане Султане) / Г. Усеинова // Голос Крыма. – 2010. – №1. – С. 4.
14. Усеинова Г. «Поэзия Биляла Мамбета – слёзы сердца, россыпь алмазных росинок на заре» / Г. Усеинова // Голос Крыма. – 2010. – №5. – С. 1.
15. Яблоновська Н. В. Етнічна преса Криму: Історія та сучасність / Яблоновська Н. В. – Сімферополь: Кримське навчально-педагогічне державне видавництво, 2006.– 312 с.

The article examines the main genres of periodicals most frequently used in the coverage of literary themes in the most popular Crimean Tatar newspaper «Golos Kryma» («Voice of Crimea»). Topicality of the article is due to the need to promote the national cultural heritage and preserve the Crimean Tatar language.

Key words: Crimean Tatar press, national media, literary themes in the press.