

УДК: 616.31;617.52-089

VITABLOCS RealLife®: естетичні Chairside-реставрації фронтальних зубів

VITABLOCS RealLife®: Aesthetic Chairside-restoration of Anterior Teeth



Д-р Девігус А., Швейцарія
Devigius A., Switzerland

Як учасника пілотної програми апробації дрібнодисперсної кераміки на основі польового шпату VITABLOCS RealLife® у мене була можливість попрацювати з цим інноваційним реставраційним CAD/CAM матеріалом ще до його офіційного випуску на ринок влітку 2010 року. Дуже швидко ці стандартні заготовки з 3D-структурою стали для нас найкращим матеріалом для виготовлення Chairside-реставрацій, особливо у випадках, коли до естетики висуваються винятково високі вимоги. За цей час ми успішно виготовили реставрації з VITABLOCS RealLife® для більш ніж 200 наших пацієнтів. Далі розглянемо один з цих випадків.

Ключові слова: кераміка VITABLOCS®, реставрації з VITABLOCS RealLife®, фронтальні зуби.

As a participant in the pilot programme of fine ceramics, based on feldspar VITABLOCS RealLife® testing, I had the opportunity to work with this innovative CAD/CAM restorative material before its official launch on the market in summer 2010. Very quickly these standard pieces of 3D-structure have become the best material for Chairside-restorations making, especially in cases where the aesthetics are particularly high demands. During this time, we successfully performed the restorations of VITABLOCS RealLife® for more than 200 of our patients. Next, we consider one of these cases.

Key words: ceramics VITABLOCS®, VITABLOCS RealLife® restorations, frontal teeth

ВИХІДНА СИТУАЦІЯ

У пацієнта в результаті травми при їзді на велосипеді стався глибокий перелом піднебінної стінки коронки зуба 22. Спочатку зуб тимчасово відреставрували композитом, щоби визначити необхідність проведення ендодонтичного лікування. Через декілька місяців з'ясували, що в цьому випадку воно непотрібне і запланували виготовлення постійної коронки з VITABLOCS RealLife®.

ВИБІР МАТЕРІАЛУ

Можливості вибору матеріалу та варіантів індивідуалізації обмежувались тим, що пацієнт бажав виготовити Chairside-реставрацію за допомогою системи CEREC («Sirona Dental GmbH», Австрія). Водночас природні зуби пацієнта не мають одного стандартного кольору, а відрізняються вираженими індивідуальними характеристиками

(крейдяні плями на емалі). Тому необхідно було використати стандартну заготовку зі складнішою структурою з точки зору оптичного сприйняття, ніж та, яку забезпечують монохромні або навіть традиційні багатоколірні заготовки. Стандартні заготовки VITABLOCS RealLife®, тривимірна структура яких зі своїм дентинним ядром та емалевою оболонкою повторює будову природних зубів та імітує дугоподібний розподіл кольору між дентином та ріжучим краєм, є у таких випадках найкращою основою для відтворення індивідуальних характеристик.

ВИГОТОВЛЕННЯ І ФІКСАЦІЯ

Традиційно у нашій клініці визначення базового кольору зуба здійснюється спочатку візуально з використанням VITA Linearguide 3D-MASTER®, а потім проводиться технічний контроль за допомогою VITA Easyshade® Advance 4.0. У цьому випадку колір визначали безпо-

середньо на зубі 22, який планували реставрувати через дещо темніший колір, який потребував адаптації до кольору суміжних зубів. Найвідповіднішою була стандартна заготовка кольору 1M2; загалом стандартні заготовки VITABLOCS RealLife® доступні шести кольорів палітри VITA SYSTEM 3D-MASTER.

За допомогою ретракційної нитки ясна навколо порівняно короткого зуба відмежовують від його поверхні, що дозволяє змістити межу ділянки препарування в апікальному напрямку і, незважаючи на це, проводити адгезивну фіксацію з візуальним контролем. У процесі препарування з використанням тонкозернистих алмазних інструментів беруть до уваги відомі правила для суцільнокерамічних реставрацій; спеціально препарують мінімально можливу кількість твердих тканин зуба. Оптичний відбиток можна виготовляти на вибір або за допомогою камери CEREC Bluecam («Sirona Dental GmbH», Австрія) та спрею VITA



Мал. 1. У пацієнта внаслідок травми...



Мал. 2. ... стався глибокий перелом коронки зуба 22



Мал. 3. Цифровий контроль з використанням VITA Easyshade® Advance 4.0 після візуального визначення кольору за допомогою VITA Linearguide 3D-MASTER®



Мал. 4. Препарування під фіксацію керамічної реставрації проводять дрібнозернистими алмазними інструментами



Мал. 5. Ясна відсувають від поверхні зуба ретракційним шнуром



Мал. 6. Препарований зуб...



Мал. 7. Сканування для віртуального моделювання



Мал. 8. Моделювання коронки зуба 22



Мал. 9. У режимі перегляду перед шліфуванням...



Мал. 10. ... індивідуально корегують частину емалі коронки



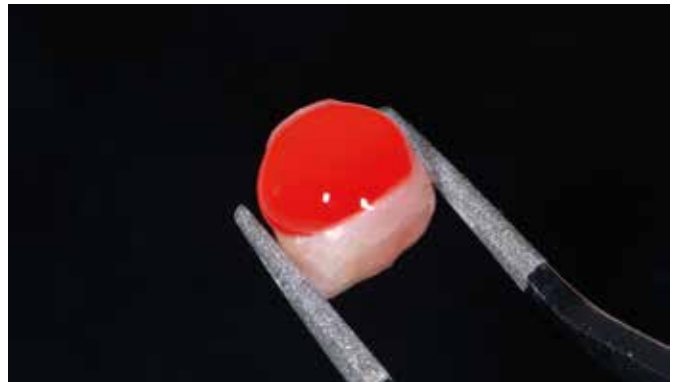
Мал. 11. Коронка до усунення з'єднувального елемента



Мал. 12. Формування текстури поверхні за допомогою алмазного інструмента



Мал. 13. Примірка коронки в порожнині рота



Мал. 14. Протравлювання протягом 60 секунд



Мал. 15. Після розподілу сілану наносять шар адгезиву



Мал. 16. Нанесення композитного цементу

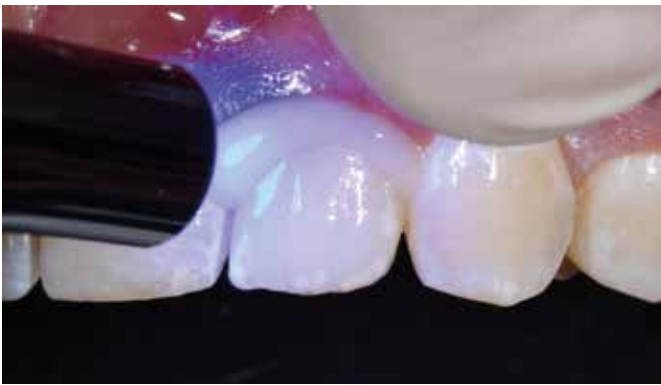


Мал. 17. Нанесення адгезивної системи на очищену поверхню зуба

Powder Scan Spray, або камери CEREC Omnicam («Sirona Dental GmbH», Австрія) без застосування контрастного засобу. Коронку моделюють у програмному забезпеченні CEREC Software 4.2, яке дозволяє працювати з VITABLOCS RealLife®, починаючи з версії V 3.8 – за допомогою інструменту Biogenerik Referenz, тобто здійснюється дзеркальне відображення зуба 12. Відповідно

до рекомендацій виробника при моделюванні спостерігається мінімальна товщина стінок: у ділянці ріжучого краю – 1,5 мм, а у пришийковій ділянці коронки – 1,0 мм. У режимі перегляду перед шліфуванням, аналогічно матеріалу VITABLOCS® TriLuxe, позицію моделі у віртуальній стандартній заготовці можна індивідуально коригувати, відповідно до кольорних особливостей

залишкових тканин опорного зуба використовувати більше пришийкову частину заготовки або ділянку ріжучого краю. Процес шліфування на обладнанні Sirona CEREC або inLab MC XL триває близько 25 хв. Витрати часу на додаткову обробку становлять в середньому 30 хв.: усувають з'єднувальні елементи та тонкозернистим алмазним інструментом (40 мкм) проводять тон-



Мал. 18. Коротка попередня полімеризація цементу



Мал. 19. Усунення залишків цементу перед остаточним затвердінням



Мал. 20. Коронка зуба 22 з VITABLOCS RealLife® не відрізняється від природних зубів



Мал. 21. Чудовий результат — щасливий пацієнт

ке контурування структури поверхні. Після цього коронку індивідуально забарвлюють барвниками VITA AKZENT® Plus, і отриманий результат фіксують спреєм VITA AKZENT® Plus Glaze.

Після успішної примірки проводять адгезивну фіксацію реставрації. Для фіксації коронок з кераміки VITABLOCS® рекомендують використовувати композитні цементі подвійного (світлового та хімічного) твердіння. Фіксувати вкладки, накладки та вініри пропонують лише пломбувальними компози-

тами світлового твердіння, попередньо підігрівши. У цьому випадку застосували композит Variolink® II («Ivoclar Vivadent», Ліхтенштейн).

КІНЦЕВИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Унікальна 3D-структура VITABLOCS RealLife® у поєднанні з сучасною CAD/CAM-технологією дозволяє практикуючому фахівцеві ефективно відтворювати характерний для природного зуба розподіл кольору як з точки зору

транслюцентності, так і інтенсивності кольору. У більшості випадків проводити додаткову індивідуальну корекцію реставрації не потрібно. За допомогою техніки забарвлювання навіть у випадках з високими естетичними вимогами, як і в описаному випадку, можна досягати успіху при Chairside-протезуванні: незначна фінальна корекція забезпечує оптимальну інтеграцію реставрації в структуру зубного ряду.

*Першоджерело:
ZWR 12/14, Spitta-Verlag, Germany*

Фірма «VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG» (Бад-Зекінген, Німеччина) вже понад 90 років розробляє, виготовляє, реалізує інноваційну продукцію для стоматологічного протезування з дотриманням найвищих

стандартів якості. Споживачі у більш ніж 125 країнах успішно користуються аналоговими і цифровими продуктами VITA для визначення кольору і передачі інформації про колір, а також відтворення та контролю кольору, які

супроводжуються обширною сервісною програмою. Вже понад 90 років компанія VITA Zahnfabrik, поєднуючи традиції та інновації, формує стоматологічне бачення дійсності, яке значною мірою визначає майбутнє стоматології.

Стаття надійшла в редакцію 17 червня 2016 року