

**СОРОКА-СКИБА Г.И.,**

аспирант кафедры белорусской музыки  
Белорусской государственной Академии музыки,  
преподаватель УО «Волковысский педагогический  
колледж Гродненского государственного университета»

УДК 78.072.2

## ОЧЕРК О РУКОПИСНЫХ ПАМЯТНИКАХ НА ПРИМЕРЕ НОТОЛИНЕЙНОГО ПЕВЧЕСКОГО ИРМОЛОЯ КВАДРАТНОЙ ЛИНЕЙНОЙ НОТАЦИИ КОНЦА XVII – НАЧАЛА XVIII ВЕКА ПОД ШИФРОМ 11Rk922k

*Рукописные памятники являются собой бесконечно ценный материал как для ученых-исследователей, так и для исторического процесса в целом. При изучении рукописи 11Rk922k актуальными аспектами выступали следующие: рассмотрение рукописи не изолировано, но в исторической перспективе развития церковно-певческого искусства; структура сборника; выведение закономерности использования песнопений определенной жанровой направленности; стилевые особенности столповых ирмосов. Исследование рукописи позволяет выделить национальное своеобразие манускрипта и отнести его к роду гимнографической энциклопедии.*

*Ключевые слова: музыкальная средневековья, средневековые музыкальные рукописи, Ирмолой, дидакал, канон, ирмос, столповый распев, скара, гимнографические жанры, колокагативность.*

*Рукописні пам'ятники являють собою нескінченно цінний матеріал як для вчених-дослідників, так і для історичного процесу в цілому. При вивченні рукопису 11Rk922k актуальними аспектами виступали наступні: розгляд рукопису не ізольовано, але в історичній перспективі розвитку церковно-співочого мистецтва; структура збірника; виведення закономірності використання співів певної жанрової спрямованості; стилізові особливості столпових ірмосів. Дослідження рукопису дозволяє виділити національну своєрідність манускрипту та віднести його до роду гімнографічної енциклопедії.*

*Ключові слова: музична медієвістика, середньовічні музичні рукописи, Ирмолой, дидакал, канон, ирмос, столповий розспів, скара, гімнографічні жанри, колокагативність.*

*The hand-written monuments are infinitely valuable material both for scientists-researchers and for the historical process as a whole. When studying the manuscript 11Rk922k as actual aspects the following acted: consideration of the manuscript in a context of development of the church and singing art; structure of the collection; the eduction of regularity of the use of chants of a certain genre orientation; style features of the pillar heirmos. The research of the manuscript allows to single out national originality of the manuscript and to refer it to the type of hymnographical encyclopedia.*

*The keywords: musical medievalism, medieval musical manuscripts, Irmoloy, didaskal, canon, heirmos, pillar singsong, skara, hymnographical genres, colocagativity.*

«Ничто так не возвышает и не окрыляет душу, не отрешает ее от земли, не избавляет от уз тела, не располагает любомудрствовать и презирать все житейское, как согласное пение и стройно составленная божественная песнь... От мирских песен может произойти вред, гибель и много других зол, потому что все то, что есть в них дурного и безнравственного, проникая в душу, расслабляет ее и развращает. Напротив, духовные песни доставляют великую пользу, великое назидание, великое освящение и служат руководством ко всякому любомудрию, потому что и слова их очищают душу, и Дух Святой скоро нисходит в душу, поющую эти песни... Даже хотя бы ты не разумел силы слов, приучай по крайней мере уста произносить их. И язык освящается этими словами, когда они произносятся с усердием. Если мы приобретем себе такой навык, то уже ни по воле, ни по лености никогда не оставим этого прекрасного занятия, потому что навык будет побуждать нас даже помимо воли каждый день совершать это прекрасное служение» (из *Беседы святителя Иоанна Златоуста на 41-й псалом*).

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными или практическими задачами.**

*I. Введение в проблематику музыкальной средневековья*

Проблема описания, расшифровки, изучения белорусских Ирмолов квадратнолинейной нотации сложна, многопланова и имеет особую важность для отечественной музыкальной средневековья. Актуальность изучения древнерусских традиций церковного пения продиктована, с одной стороны, значительными утратами и разрушениями в литургической культуре, потерями мудрого знания, сокрытого в том числе и в пении, а с другой – тем, что на современном этапе развития музыкальной средневековья возможно предпринять реальные усилия к восстановлению и развитию данной культуры. Средневековые музыкальные рукописи относятся к категории рукописных документальных источников, описание и расшифровка которых содействует глубокому проникновению в культурную картину мира наших предков. Круг актуальных теоретических

проблем, встающих перед медиевистами, очерчен авторитетным белорусским исследователем Л.Ф. Костюковец. Это и «проблемы знаменной строки, попевок столпового роспева, обиходного звукоряда – лада, теории гласовости...» [3], что, несомненно, напрямую связано с исследованием, которым занимаемся мы. Белорусский нотолинейный Ирмолой с квадратной нотацией 11Rk922k представляет огромный интерес как для музыковедов, литературоведов, представителей богословия, так и для музыкантов – практиков: композиторов, исполнителей. Настоящая работа не предполагает полноценное палеографическое и музыкально – палеографическое описание самого масштабного певческого сборника из коллекции Национальной библиотеки Беларуси, но её цель – приоткрыть «завесу» тайны над целым пластом белорусской музыкальной культуры и истории. Наши задачи заключаются в глубоком изучении древних традиций, прикосновении к богатейшим источникам знаний – рукописям, расшифровка монодийных песнопений, классификации жанров и форм, определению национальной «идентичности» Ирмолая с его неповторимыми особенностями и чертами стиля.

#### **Анализ последних исследований и публикаций.**

##### *2. Характеристика певческих Ирмолов из коллекции Национальной библиотеки Беларуси*

В отделе рукописной и редкой печатной книги Национальной библиотеки Беларуси хранятся нотолинейные песенные сборники, некоторые из которых были нами изучены и описаны. Ярчайшим образцом среди них выделяется *Ирмолой* под шифром 11Rk922k, избранный нами в качестве объекта научного исследования. До настоящего времени эта рукопись, характеризующаяся масштабностью, многожанровостью состава песнопений, записанных квадратной нотой, спецификой выполнения (написания), не была полностью введена в научный оборот, однако именно данный сборник можно отнести к самостоятельной группе певческих книг – гимнографической музыкальной энциклопедии. Как верно заметила учёный Л.Ф. Костюковец, «он таит в себе массу загадок для музыковедов-медиевистов» [2]. Дополнительным материалом для нашего исследования стали рукописные списки певческих книг конца XVI-XVIII веков и их печатные издания 70-х гг. XVIII века, а также певческие книги, изданные св. Синодом. Синодальные издания Ирмология представлены в работе первоизданиями 1772 года и пересмотренными изданиями конца XIX – начала XX вв. Наше внимание сосредоточено на таком явлении, как столповой роспев с его особенностями, композиционными принципами,

иерархией выразительных средств. Абсолютно согласны с мнением российского исследователя З.М. Гусейновой, что главным правилом работы с рукописью является целостное ее описание, даже если для исследования необходим материал, зафиксированный на одном листе: «Следует почти с уверенностью сказать, что просмотр всей рукописи обязательно поможет выявить дополнительный материал для исследования, раскрыть особенности создания рукописи» [1].

Авторы рукописей были настоящими знатоками церковного пения, т.к. механическая перепись книг в Древней Руси была практически невозможна. Каждый из переписчиков становился сотворцом песнопений, внося в напев изменения в соответствии с верой, эстетическим вкусом, пониманием пения. Часто составитель был не только певцом, но и дидакалом, композитором, художником. Вопрос определения авторства певческого сборника довольно сложен и проблематичен. Согласимся с мнением исследователя З.М. Гусейновой, что «проблема авторства в древнерусском певческом искусстве была и остаётся одной из самых важных...» [1]. Нередко автор остаётся «в тени», не считая нужным оставлять для истории своё имя, и узнать его бывает невозможно. Исследуемый нами Ирмолой 11Rk922k подтверждает эту мысль. Анализ всего рукописного текста приводит к пониманию того, что первый автор оставил некоторые недоработки: недописанные песнопения, оставленные пустыми нотные строки, незаполненные аркуши, слова без начальных инициалов, пустые листы в конце рукописи. Но помимо его почерка на полях перед некоторыми песнопениями даны указания позднейшего времени: «Олге», «О Полтавской битве».

#### **Изложение основного материала исследования.**

##### *3. Судьба Ирмолая 11Rk922k*

Согласно версии украинского учёного Ю. Ясиновского, дальнейшая судьба Ирмолая сложилась таким образом, что рукопись 11Rk922k попала в Исторический музей города Минска [4], откуда была передана отделу рукописей Национальной библиотеки Беларуси, где хранится в настоящее время. Нами были предприняты шаги к более детальному изучению данного вопроса: по одним данным, поступление нашего сборника в отдел комплектования библиотеки зарегистрировано 17 мая 2005 года; согласно словам заведующего отделом комплектования Н.Н. Маримухи, рукопись «заинвентаризирована в 1947 году»; также имеет место факт регистрации исследуемого Ирмолая в 2009 году. Данные свидетельства доказывают противоречивость и неоднозначность

исторической судьбы рукописи.

Согласно маргинальным записям, оставленным в рукописи, история нашего сборника связана с городом Могилёвом. Многочисленные войны, пронесшиеся как смерч по территории Беларуси в XVII-XVIII вв., принесли огромные разрушения, уничтожив значительную часть населения городов и деревень. Военные события привели к разорению, сожжению и разграблению храмов Могилёва. Конфессиональная изоляция православия на территории Речи Посполитой, необходимость противостояния католичеству, униатству (с 1596 года), протестантизму привели к своеобразной консервации украинско-белорусской традиции знаменного распева, длительному сохранению ее архаических черт.

#### 4. Характеристика ирмосов

Из огромного числа разножанровых песнопений, записанных в Ирмолое, остановимся на **ирмосах**. Собственно, Ирмолой (Ярмолой, Ермолой, Ирмологий, Ирмологион) представляет собой собрание ирмосов. В переводе с греческого «ирмолой» означает «сцепление, соединение, связь». Ирмос является организующим текстом канона, ключом к построению песен. Ирмолой содержит ирмосы, собранные из различных богослужебных книг и соединенные по системе гласов (1 глас, 2 глас и т.д.). Таким образом, Ирмологий есть книга певческая, где собраны тексты, назначенные Церковью для пения.

Содержание ирмосов составляют тексты, почерпнутые из Библии. События ветхозаветной истории в библейских песнях трактуются символически как предвестие новозаветных событий. Ирмосы выступают в роли смыслового связующего звена между основной темой канона, которая выражена в тропарях, и непосредственно содержанием песни. В византийских и современных греческих канонах ирмос и тропари метрически схожи, что позволяет петь тропари по мелодико-ритмической модели ирмоса. В славянских переводах греческая стихотворная метрика не может быть скопирована, поэтому ирмос поётся, а тропари читаются. Поэтический материал Ирмолая 11Рк922к почерпнут из многих книг Библии, в том числе, из пятикнижия Моисея. Так, первая песнь Ирмолая адресует нас к «Исходу», вторая песнь – к «Второзаконию». Содержание третьей песни восходит к «Первой книге Царств», четвёртой – к «Книге пророка Аввакума», содержание пятой и шестой песней почерпнуто из «Книги пророка Ионы», седьмой и восьмой – из «Книги пророка Даниила».

В рукописном Ирмолое 11Рк922к содержатся как ирмосы основных (праздничных) канонов – Рождества Христова, Успения Пресвятой Богородицы, Пасхи, о Фоме, так и ирмосы

Октоиха и Триоди (воскресные), Введения во храм Пресвятой Богородицы. В сборнике есть особая категория песнопений, которые относятся к категории редких древних ирмосов: «Поим вси песнь новую Богу» из первой песни, «Утвержение ми буди» из третьей песни; «Разумех всесилне» – из четвертой; «Озари наш ум» – из пятой. В седьмой песне встречаем несколько подобных ирмосов: «Авраамстии отроцы», «В гремящую пещ сниде ангел» и «Явлейся в купине». В восьмой песне представлены ирмосы «Поют тя вои ангелстии», «На Синаи купину горящую», «Царя славы и победителя смерти»; а в девятой – «Радуйся девственная похвало». Два ирмоса, записанные в нашем манускрипте – «Утверди мой ум» (из третьей песни) и «Чрево неопально палимии» (из восьмой) – есть только в пометных источниках. Следует отметить, что все вышеуказанные ирмосы являются ирмосами Введения во храм Пресвятой Богородицы.

#### 5. Особенности рукописи, столповой роспев

Уникальность рукописи, неоднократно отмечаемая нами, заключена в записи в полном составе песнопений второй песни, исполняемых в понедельник, во вторник, в среду и в четверг первой седмицы великого поста. Таким образом, можно констатировать, что перед нами Великий канон преподобного Андрея Критского, редчайший тип сборника, содержащий восемь песнопений согласно Синодальному изданию 1772 года.

В поле научных проблем нами включено рассмотрение столповой роспева отечественных ирмосов. Они посвящены шести праздникам и святым: Введению во храм Пресвятой Богородицы (22 ноября – 4 декабря), в Неделю Крестопоклонную (третья неделя Великого поста), св. Иоанну воину (30 июня – 12 августа), св. Фоме (2 апреля, 30 июня, 6 ноября), св. Григорию (17-30 ноября), Воскресению Иисуса Христа. Наибольшее число ирмосов посвящены св. Иоанну воину. Причиной такого выбора автором или составителем сборника являются сама личность и деяния из жизни святого. На втором месте находятся ирмосы Введения во храм Пресвятой Богородицы, далее – крестопоклонные, св. Григорию, воскресные и св. Фоме. Следует отметить, что единственный ирмос Фоме адресован к личности одного из апостолов – учеников Иисуса Христа. По преданию, Фома был родом из галилейского города Пансады и занимался рыбной ловлей, пока однажды не услышал проповедь Иисуса. Его называли Дидим, что означает «Близнец», т.к. внешне он был похож на Христа. В православии именем Фомы называется восьмой день по Пасхе, приходящийся на воскресенье, так называемая Фомина неделя (или Антипасха).

Имеющиеся в рукописи два ирмоса св. Григорию требуют дополнительных уточнений. Так, в скаре (оглавлении) сборника отмечены все святые, память которых празднуется в том или ином месяце. В разделе «Мць Септемврий» (сохраняем книжную транскрипцию) имеется указание на святого преподобного Григория армянского (годы жизни 252 – 326 гг.). Действительно, день памяти этого святого приходится на 30 сентября. «Мць Ноемврий» содержит три имени: св. Григорий «чюдотворец» (следуем авторской транскрипции), св. Григорий Декаполит, св. отец Григорий<sup>1</sup>. В разделе «Мць Іаннуарій» празднуется также память «Иже во святая Григория Богослова» и «Святая трём святителем Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустаго».

На воскресном каноне хвалебные ирмосы чередуются в каждом гласе с молитвенно-скорбными. Хвалебные ирмосы охватывают всю систему христианского вероучения и повествуют о сотворении мира (преимущественно ирмос третий), воплощении Сына Божия (в основном четвёртый, иногда четвёртый и пятый, реже третий), Церкви (третий или четвёртый). Через образы пророков Исаии и Ионы ирмосы выражают стремление души к свету Христову, в шестом ирмосе содержатся молитвы об избавлении от греховной бездны и страданий. Ирмосы первой, седьмой и восьмой песней посвящены прообразовательным событиям Ветхого Завета. Девятый ирмос во всех канонах прославляет Богоматерь.

**Выводы и перспективы дальнейших исследований в данном направлении.**

#### 6. Заключение

Таким образом, исследование Ирмоля 11Rk922k в части песенного содержания, позволяет констатировать уникальность и специфичность отечественного манускрипта. Рукопись не только самобытна, оригинальна, неповторима, но и тесным образом связана со своей исторической эпохой. Разнообразие жанров, записанных в певческом сборнике, требуют своего дальнейшего детального исследования. Песнопения из манускрипта 11Rk922k являют высокий профессиональный

уровень отечественного церковного пения, доказывая мастерство создателей, составителей, авторов нотопеиных рукописей. Разделяем убеждение профессора Л.Ф. Костюковец, что при изучении гимнографических жанров, песнопений не должно быть штампов, трафаретов и схематичного нетворческого подхода. Огромную роль в этом вопросе играет комплексный, скрупулёзный, многоплановый, глубинный анализ, приводящий к пониманию стилевых черт, самобытных особенностей и песнопений, а в целом – национального облика белорусского музыкального искусства. Практика сегодняшнего дня в церкви демонстрирует «убегание» от сосредоточенности. Она не даёт возможности присутствующим на службе прихожанам, а также поющим клирошанам соединиться, слиться в единое Начало. Музыкальная история нашего Отечества, богатство гимнографических жанров, калокатийность песнопений, труд составителей и создателей древних кодексов, писцов рукописей побуждают к дальнейшему научному поиску, что способствует возрождению и обогащению песенных традиций, возвращению забытых и утраченных песнопений в храмы и на концерты духовной музыки.

#### Список источников:

1. Гусейнова, З.М. Русские музыкальные азбуки 15-16 веков / З.М. Гусейнова. – СПб, 2006. – С. 18-53.
2. Костюковец, Л.Ф. Стихира на пострижение монахов «Да познаем, братие» из белорусского рукописного ирмоля квадратно-линейной нотации 11Rk922k / Л.Ф. Костюковец // Весці БДАМ. – 2010. – № 17 – С. 50-67.
3. Костюковец, Л.Ф. Катавасия на осем гласов из белорусского рукописного Ирмоля квадратно-линейной нотации 11Rk922k / Л.Ф. Костюковец // Весці БДАМ. – 2012. – № 12. – С. 70-87.
4. Ясіновські, Ю. Українські та білоруські нотопеійны Ірмолі XVI-XVIII століть / Ю. Ясіновські. – Львів, 1996. – С. 236.

<sup>1</sup> Григорий Чудотворец (ок. 213–ок. 275) – епископ Неокесарийский, святитель, богослов. Его память празднуется православной церковью 30 ноября.

Григорий Декаполит – христианский подвижник VIII-IX вв., аскет. Почитается православной церковью как святой в лике преподобных, память совершается 20 ноября по ст. стилю.

Под именем «святой отец Григорий» значится Григорий Богослов (329-389) – христианский богослов, один из Отцов церкви, входящий в число Великих каппадокийцев, близкий друг и сподвижник Василия Великого. Почитается в лике святителей. Память совершается 25 и 30 января.