

- архитектура декоративна в окружении (деревья, окружающая природа, городской исторический ландшафт, небо и др.).

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Макаров К.А. К понятию декоративности. В кн.: Искусство ансамбля. Художественный предмет. Интерьер. Архитектурная среда. М., 1988, С. 289.
2. Фремpton К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития. – М.: Стройиздат, 1990 г.
3. Иконников А.В. Архитектура США. Архитектура в системе буржуазной культуры. Издательство: Искусство, 1979 г.
4. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в. - М.: Стройиздат, 1990 г.
5. Бэнэм Ф. Взгляд на современную архитектуру. Эпоха мастеров. - М.: Стройиздат, 1980.
6. [wikipedia.org/wiki/декор](http://wikipedia.org/wiki/декор)
7. Салливен Л. Орнамент в архитектуре, 1892 г.
8. Салливен Л. Высотное конторское здание с художественной точки зрения, 1896 г.
9. Яралов Ю. С. Национальное и интернациональное в советской архитектуре. – М.: Стройиздат, 1971. – 351 с., ил.
10. Кириллова Л. И., Иванова И. В., Павличенков В. И. Мастерство композиции: Пространство, пластика, ансамбль. – М.: Стройиздат, 1983. – 175 с., ил. – В надзаг.: ЦНИИ теории и истории архитектуры.
11. SPEECH: Детальность. 8/2011.
12. [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

УДК 72.01:728.03:721.011:72.026.4

**Коврига В.А.**

*Харьковский национальный университет строительства и архитектуры*

### ГЕНЕЗИС ПОНЯТИЯ «ИСТОРИЧЕСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЛАНДШАФТ»

#### **Введение.**

В XXI веке радикально меняется социальная и технологическая организация обществ. Меняется образ жизни и требования к содержанию и качеству городской среды. Одна из основных тенденций – переосвоение и повышение качества городских пространств. И здесь судьба историко-архитектурного наследия – ключевой вопрос. Как строить проектную практику соединяя её с задачами сохранения историко-архитектурного наследия?

Сегодня историческое наследие необходимо рассматривать в качестве социального, культурного и экономического потенциала для развития городов. Необходимо совершенствовать пространственный подход к сохранению объектов наследия; переходить к охране целостных фрагментов городской среды, которые играют наиболее важную роль в воспроизводстве городской жизнедеятельности. Термин «исторический городской ландшафт» является одним из новейших понятий, сформировавшихся в сфере сохранения наследия в международной практике.

Цель данной работы проследить эволюцию формирования понятия исторического городского ландшафта, его взаимосвязь с понятиями природного и культурного ландшафтов.

#### **Основная часть.**

В общем виде ландшафт представляет собой природно-территориальный комплекс с особыми климатическими и географическими характеристиками (земная кора, воздух, вода, флора, фауна), который не подвергался существенным антропогенным воздействиям и развивается независимо от деятельности людей. Такое определение формируется в рамках природоцентрического подхода и позволяет рассматривать ландшафт исключительно как естественно-природное образование, в идеале не измененное человеком.

С расширением преобразовательной деятельности общества, которая коренным образом изменяет природные компоненты, формируется иной подход к пониманию ландшафта. Первоначально учение о ландшафте как о естественном комплексе, развивающемся под воздействием

человека, формировалось преимущественно в географии. Такой взгляд на изучение ландшафтов начинает складываться в конце XIX – нач. XX вв. в трудах Докучаева В.В., Воейкова А.И., Измаильского А.А., Танфильева Г.И., Крубера А.А.

Докучаев В.В. говорил о необходимости зарождения науки, которая бы изучала взаимосвязь компонентов живой и неживой природы [3]. Подобные идеи поднимались в работе Тутковского П.А. «Краєвиди України в зв'язку з природою та людністю» [13]. Автор описывает основные черты ландшафтов Украины, рассматривает их влияние на расселение и быт населения.

Термин «культурный ландшафт» в научный оборот ввел русский и советский географ Берг Л.С. Он утверждал, что «конечную цель географии составляет изучение и описание ландшафтов как природных, так и культурных» [1]. Город и деревня, по мнению Берга Л.С., являются составными частями культурного ландшафта.

Идея культурного ландшафта получила свое отражение в трудах Семенова-Тян-Шанского В.П.. Автор отождествляет термин «ландшафт» с термином «пейзаж» и выделяет 5 видов ландшафтов в зависимости от степени влияния человеческой деятельности на природные компоненты среды [11]:

1) первобытный пейзаж (сформировавшийся без участия человеческой деятельности);

2) полудикий пейзаж (такой, в котором человек начал пользоваться составными частями первобытного пейзажа, но без применения технически совершенных методов и приемов);

3) культурный пейзаж (такой, «в котором человек использовал и переместил по своей воле в полной мере с большим техническим совершенством все элементы минеральные, растительные и животные, истребив часть первобытных из них дотла и заполнив всю территорию совершенными произведениями своего труда над Землей»);

4) дичающий пейзаж (такой, в котором при упадке человеческой культуры происходит самовозобновление некоторых элементов культурного пейзажа);

5) одичавший пейзаж (сформировавшийся по причине полного и длительного прекращения культурной деятельности человека и возобновления всех элементов первобытного пейзажа).

Семенов-Тян-Шанский В.П. провел глубокое исследование взаимосвязи и взаимодействия человека с окружающей природной средой основные, положения которого изложены в книге «Город и деревня в Европейской России» [12]. В работе произведено антропогеографическое деление территории России, проанализированы особенности расселения в зависимости от физико-географических и исторических условий.

В конце XIX - нач. XX вв. ландшафтоведение формировалось преимущественно вокруг задач хозяйственного и промышленного освоения территорий. В 50-х гг. XX в. в рамках развития ландшафтоведения исследователи вновь обратились к проблеме культурного ландшафта. Примечательна концепция, выдвинутая Саушкиным Ю.Г.: «Культурным ландшафтом называется такой ландшафт, в котором непосредственное приложение к нему труда человеческого общества так изменило соотношение и взаимодействие предметов и явлений природы, что ландшафт приобрёл новые, качественно иные, особенности по сравнению с прежним, естественным, своим состоянием» [10].

В 70-х годах XX в. возникает новое направление – антропогенное ландшафтоведение. Большой вклад в развитие концепции антропогенного ландшафта сделал Мильков Ф.Н., по мнению которого «антропогенными ландшафтами следует считать как заново созданные человеком ландшафты, так и все те природные комплексы, в которых коренному изменению (перестройке) под влиянием человека подвергся любой из их компонентов, в том числе и растительность с животным миром» [7]. Мильков Ф.Н. говорит о том,

что понятие антропогенного ландшафта шире понятия культурного, поскольку антропогенные ландшафты включают в себя как культурные, так и акультурные комплексы. В сфере ландшафтоведения формируется представление о том, что культурный ландшафт – это разновидность антропогенного, при формировании которого человеческая деятельность носит целеустремленный, рациональный, культурный характер.

Согласно Исаченко А.Г. культурными необходимо считать ландшафты, структура которых изменена «на научной основе в интересах общества». Культурный ландшафт должен обладать двумя основными качествами:

- 1) высокой производительностью и экономической эффективностью;
- 2) оптимальной средой для жизни людей, способствующей сохранению здоровья, физическому и духовному развитию человека» [6].

В толковом словаре «Охрана ландшафтов» под культурным ландшафтом понимается «сознательно изменённый хозяйственной деятельностью человека для удовлетворения своих потребностей, постоянно поддерживаемый человеком в нужном для него состоянии, способном одновременно продолжать выполнение функций воспроизводства здоровой среды» [9].

Таким образом, понятия «антропогенного» и «культурного» ландшафтов не являются тождественными. Основные признаки культурного ландшафта – это функциональная и эстетическая ценность, качественная среда в экологическом аспекте, экономическая эффективность, целостность, устойчивость, управляемость.

Культурные ландшафты отражают жизненный уклад общества на определенном этапе его развития, культуру и традиции землепользования древних жителей. Ряд ученых культурные ландшафты, в которых подобные элементы сохранились и играют существенную роль, относят к территориям культурного и природного наследия [13].

В 1992 г. термин «культурный ландшафт» был включен в международный документ «Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention» – официальное руководство ЮНЕСКО по применению Конвенции «Об охране всемирного культурного и природного наследия» [16]. С этого времени культурный ландшафт начинает рассматриваться как объект наследия.

В соответствии с «Operational Guidelines ...» под культурным ландшафтом понимаются культурные ценности, представляющие собой «совместное творчество человека и природы». Термин «культурный ландшафт» охватывает многообразие проявлений взаимодействия между человеком и окружающей его средой. Ценность данных ландшафтов заключается в способности отображать основные отличительные черты и традиции, историко-культурное своеобразие и генетические коды различных регионов. В документе «Operational Guidelines...» предложена следующая типология культурных ландшафтов:

- 1) целенаправленно созданные (clearly defined or designed landscapes);
- 2) естественно развившиеся (organically evolved landscapes), которые подразделяются на реликтовые и развивающиеся ландшафты;
- 3) ассоциативные (associative cultural landscapes).

К целенаправленно созданным ландшафтам относятся рукотворные парки и сады, сформированные по определенной задумке и обладающие высокими эстетическими качествами. В эту категорию культурных ландшафтов также можно включить монастырские комплексы, дворцово-парковые ансамбли, загородные усадьбы, которые возникали в процессе взаимодействия природных компонентов и преобразующей деятельности человека. В своем развитии этот тип ландшафтов подчинен целеполагающей деятельности человека; здесь много антропогенных элементов, созданных на основе или возникших на месте природных образований [5].

Естественно развившиеся ландшафты являются результатом эволюции природных компонентов под влиянием длительных воздействий. К такому типу можно отнести многие сельские, в том числе мелиорированные ландшафты или исторические индустриальные ландшафты [5].

В реликтовых ландшафтах эволюционный процесс завершился давно в прошлом; они утратили свою функциональную адекватность из-за смены традиций, идеологических и культурных установок в обществе. Однако такие ландшафты продолжают существовать благодаря усилиям и поддержке представителей другой культуры.

Развивающиеся ландшафты все еще находятся в стадии формирования. Их эволюция связана с традиционным образом жизни. При этом развивающиеся ландшафты содержат в себе разновременные наслоения, свидетельствующие об исторических этапах развития жизнедеятельности на территории. Особенность ассоциативных ландшафтов в том, что их в большей степени можно отнести к объектам нематериального наследия. Ценность таких ландшафтов заключается в ассоциации с каким-либо феноменом культуры, историческим событием или личностью.

Сегодня понятие культурного ландшафта становится междисциплинарным. Культурный ландшафт изучается в различных областях знания: географии, экологии, архитектуре, градостроительстве, социологии, культурологии и т.д. В архитектуре и градостроительстве к термину культурный ландшафт все чаще стали обращаться при исследовании города.

Городской ландшафт является наиболее измененной и сложной формой культурного ландшафта. Здесь имеются как естественные (рельеф, акватории, природные зеленые зоны и др.), так и искусственные (здания, сооружения, подземные коммуникации, дороги) компоненты среды. В.П. Семенов Тянь-Шанский отмечает, что «крайним членом в ряду куль-

турного пейзажа является созданный человеком *большой город*, с его сплошь замощенными улицами и площадями» [11].

По словам А.П. Вергунова городской ландшафт «характеризуется сложным взаимосвязанным сочетанием не только природных, но и искусственных компонентов. Это жилые, общественные и производственные здания, хозяйственные, инженерные, транспортные, энергетические сооружения, все элементы благоустройства на улицах и площадях, во дворах, садах и парках и т.д.» [2].

Категория городского ландшафта отсутствует в типологии ландшафтов

«Operational Guidelines ...», однако городские ландшафты могут быть отнесены к целенаправленно созданным развивающимся культурным ландшафтам, поскольку они формируются в процессе взаимодействия природных и культурных компонентов. Городской ландшафт – это селитебный ландшафт, поэтому он одновременно является подтипом урбанизированных ландшафтов.

Итак, городской ландшафт – это целенаправленно созданная, постоянно развивающаяся природно-антропогенная система, обладающая функциональными, эстетическими и экологическими свойствами.

В различных исследованиях предлагаются классификации городских ландшафтов. Ф.Н. Мильков относит городской ландшафт к подтипу селитебных ландшафтов, и выделяют садово-парковые, мало- и многоэтажные, заводские городские ландшафты. При этом он отмечает, что «в городах преобладающее значение имеют не естественные, и даже не антропогенные, а своеобразные архитектурные ландшафты, представляющие разновидность ландшафтно-техногенных систем» [8]. Взаимосвязь естественной природной основы и создаваемых человеком комплексов выражается в особенностях планировочной структуры города, расположении исторических доминант, топонимике местности и др.

Существует классификация городских ландшафтов по функциональным

признакам. Здесь выделяются промышленные, селитебные комплексы, различающиеся по типу застройки, городские комплексы инфраструктуры (транспортные, коммунальные), а также другие функциональные типы городских ландшафтов (рекреационные, сельскохозяйственные) [4].

Городской ландшафт характеризуется высокой степенью неоднородности. Городские территории обладают различной историко-культурной, природной, архитектурно-градостроительной ценностью и отличаются по интенсивности освоения. К настоящему времени в архитектурно-градостроительной науке сформировалось понятие городского культурного ландшафта. По мнению Т.А. Смолицкой, культурный ландшафт города – это процесс формирования городской среды, порожденный культурой жизни общества, в том числе исторической традицией землепользования, унаследованной городом от территории, на которой он возник и развивается [13]. Культурный ландшафт города является отражением природных процессов и «материально и духовно преобразующей деятельности человека».

В структуре города присутствуют как исторические, так и современные ландшафты, которые могут быть культурными (целостные городские пространства, обладающие высокими эстетическими, функциональными, экономическими свойствами) и акультурными (участки с деградированной хаотичной застройкой, заброшенные территории и пр.). Наибольшую ценность с историко-культурной точки зрения представляют исторические ландшафты, поскольку они сохранили материальные и духовные свидетельства традиций формирования городской среды в процессе исторического развития.

На международном уровне в контексте развития и совершенствования пространственного подхода к сохранению архитектурного и культурного наследия возникает понятие «**исторического городского ландшафта**». Этот новый тер-

мин был включен в официальный документ ЮНЕСКО «Рекомендации об исторических городских ландшафтах» в 2011 г. [17]. В соответствии с данным документом исторический городской ландшафт представляет собой городской район, рассматриваемый как результат исторического наложения культурных и природных ценностей и выходящий за рамки понятия «исторический центр» или «ансамбль» в связи с включением в него более широкого городского контекста и его географических параметров. Этот более широкий контекст включает топографию, геоморфологию, гидрологию, природные особенности местности; характер исторической и современной застройки; надземные и подземные инфраструктуры; открытые пространства и сады; методы землепользования и пространственную организацию; особенности восприятия и визуальные соотношения, а также все другие элементы городской структуры. Он также включает в себя аспекты социальной и культурной практики и ценностей, экономические процессы и нематериальные компоненты наследия, связанные с факторами разнообразия и самобытности.

Концепция исторических городских ландшафтов способствует соединению материальных и нематериальных компонентов наследия, что позволяет рассматривать историческую среду не только как «ставший» объект, но как процесс [15]. Построение процессуальной картины исторической городской среды может стать условием и основанием современных мероприятий по совершенствованию использования и сохранению исторических городских ландшафтов.

### **Выводы**

Формирование понятия исторический городской ландшафт прошло длительный процесс эволюции, который включал следующие этапы:

- рассмотрение ландшафта исключительно как естественно-природного комплекса (в рамках географических наук);

- формирование понятия культурного ландшафта – природного комплекса, развивающегося под влиянием хозяйственной деятельности человека;

- возникновение и развитие понятия антропогенного ландшафта, объединяющего как культурные, так и акультурные комплексы;

- формирование отношения к культурным ландшафтам, как к объектам наследия – результатам взаимодействия природных и культурных компонентов;

- разработка концепции городского ландшафта как целенаправленно созданной, постоянно развивающейся природно-антропогенной системы, обладающей функциональными, эстетическими и экологическими свойствами;

- углубление знаний и возникновение понятия культурного городского ландшафта – исторического и современного, наполненного новыми культурными смыслами и формами;

- генерация понятия исторический городской ландшафт в контексте развития пространственного подхода к сохранению наследия.

Понятие исторического городского ландшафта применимо к наиболее ценным территориям, отражающим тенденции формирования городского пространства в исторической ретроспективе. На наш взгляд введение понятия «исторический городской ландшафт», как объекта охраны материальных и нематериальных элементов позволит сформировать более действенные принципы сохранения и эффективного использования исторической городской среды. В этой связи оно требует дальнейшей разработки и углубленного изучения с учетом современных тенденций.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Берг Л.С. Предмет и задачи географии // Изв. РГО. 1915. Т.51. Вып.9. С. 463–475.
2. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование. – М.: Высшая школа. – 240 с., ил.
3. Докучаев В.В. Наши степи прежде и теперь // Избр. соч. М., 1949. Т.2. С.161–228.
4. Дьяконов К. П., Дончева Л. В. Экологическое проектирование и экспертиза: Учебник для вузов. — М.: Аспект Пресс, 2005 – 384 с.
5. Ежова Н.А. К эволюции развития культурного ландшафта. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/>.
6. Исаченко А.Г. Ландшафтоведение и физико-географическое районирование: Учеб. – М.: Высш. шк., 1991. – 366 с., ил.
7. Мильков Ф.Н. Человек и ландшафты. Очерки антропогенного ландшафтоведения. – М.: Мысль, 1973. – 223 с.
8. Мильков Ф.Н. Рукотворные ландшафты. Рассказ об антропогенных комплексах. – М.: Мысль, 1978. – 86 с.
9. Преображенский В.С. Охрана ландшафтов. Толковый словарь. – М.: Прогресс, 1982. – 272с.
10. Саушкин Ю.Г. К изучению ландшафтов СССР, изменённых в процессе производства // Вопросы географии. 1951. № 24. С. 276–299.
11. Семенов-Тянь-Шанский В.П. Район и страна. – М., Л., 1928.
12. Семенов-Тянь-Шанский В.П. Город и деревня в Европейской России. – С.-Петербург, 1910.
13. Смолицкая Т.А., Король Т.О., Голубева Е.И. Городской культурный ландшафт: Традиции и современные тенденции развития/ Под ред. Т.А. Смолицкой. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 272 с., цв. вкл.
14. Тутковський П.А. Краєвиди України у зв'язку з природою та людністю. – Київ: Червоний шлях, 1924. – 134 с.
15. Dennis Rodwell. The visual integrity of historic urban landscapes//Vilnius visual integrity report. Электронный ресурс. Режим доступа: [http://urbact.eu/fileadmin/Projects/HERO/projects\\_media/Vilnius\\_Visual\\_integrity\\_report.pdf](http://urbact.eu/fileadmin/Projects/HERO/projects_media/Vilnius_Visual_integrity_report.pdf)
16. Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://whc.unesco.org/archive/>.
17. Recommendation on the Historic Urban Landscape. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://historicurbanlandscape.com/>.