

гармония масс, изысканность и выразительность силуэта, рафинированность декоративного, орнаментального решения, не нарушающая общего впечатления целостности. Известный эстетизм периода модерна заставил зодчих по-новому взглянуть на древнерусскую архитектуру, увидеть в ней не только многообразные детали, но и общую выразительность. Технические новшества и эстетика эпохи модерна позволили при этом отойти от буквального копирования исторических прототипов, от «археологизма» в воспроизведении деталей, дали возможность свободного оперирования исходными формами и мотивами, что привело к появлению совершенно оригинальных произведений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бицадзе Н.В. Храмы неорусского стиля: идеи, проблемы, заказчики. – М.: Научный мир, 2009, 368 с.
2. Бондаренко І.В. Передумови і тенденції стильового розвитку храмової архітектури Слобожанщини (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.): Дис. ... канд. архітектури: 18.00.01 / Харківський художньо-промисловий інститут. – Харків, 1999. – 189 арк.
3. Горюнов В.С. Северный модерн и проблемы стиля в архитектуре второй половины ХІХ - начала ХХ в. // Архитектура

эпохи модерна в странах Балтийского региона. / РААСН НИИТАГ; сост., науч. ред. С.С. Левашко. – СПб: Коло, 2014. – С. 18 – 19.

4. Давидич Т.Ф. Стили в архитектуре Харькова. – Харьков: «Литера Нова», 2013. – 164 с.
5. Лейбфрейд. А.Ю. Зодчий Михаил Иванович Ловцов // Слобода. – 1996. – № 69. – С. 4.
6. Розвадовский Л.Е. Архитектор Владимир Николаевич Покровский // Ватерпас. – 1995. – № 1. – С. 42-45.
7. Скібіцька Т.В. Київський архітектурний модерн (1900 – 1910-і роки. - Львів: Центр Європи, 2011.- 232 с.
8. Шулика В.В. Церковное искусство Слобожанщины второй половины ХІХ – начала ХХ вв. в контексте церковного искусства этого периода в Российской империи // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва. – Харків, 2005. – № 3. – С. 215-223.
9. Трехсвятительская церковь в Харькове. Сведения, мысли, информация по истории и архитектуре / И.А. Лизан, В.Е. Новгородов, А.Ю. Лейбфрейд, О.И. Денисенко. – Харьков, 1999. – 88 с.
10. Історія української архітектури // за ред. проф. В. Тимофійенка. – Київ: Техніка, 2003.

УДК 72.01

Шарлай Е.В

Харьковский национальный университет строительства и архитектуры

СОЧЕТАНИЕ РЕГИОНАЛИЗМА И ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Актуальность. В современной архитектурной практике мы всё чаще сталкиваемся с доминированием тенденции глобализации и потерей национальной и региональной идентичности. Это происходит из-за появления и широкого распространения анонимной архитектуры, которая формируется без учета природно-кли-

матических особенностей, местных традиций и социальных факторов. Такой подход к формированию обезличенного окружения снижает уровень психологической комфортности архитектурной среды.

Научная новизна. Исследования в области средовой экологии направлены на поиски решений оптимизации сочета-

ния функционально-деятельностных процессов городской среды и ее структурной оболочки. Экономически эффективные проектные решения в большинстве случаев не учитывают традиционные черты региональной архитектуры, что приводит к эффекту отчуждения. Анализ положительных и негативных последствий применения концепции регионализма позволит использовать современные индустриальные методы проектирования, обеспечивая преемственность исторического развития архитектурной среды.

В своем развитии человечество всегда стояло перед выбором альтернативной генеральной линии: экология или энергетика, консерватизм или либерализм, экономическая эффективность или художественная выразительность. В современную в эпоху глобализации, человечество вновь должно выбирать: подчиниться глобализационным процессам, принять чужие ценности либо попытаться сохранить свои традиции. На первый план в процессе поиска архитектурного решения выходит проблема сохранения национальной идентичности.

Регионализм – понятие, имеющее важное социо-культурное значение. Под «регионализмом» понимаются различные формы социально-культурной и политической самоидентификации территориальных сообществ, проявляющие себя в идеях, настроениях, действиях, намерениях, направленных на сохранение самобытности региона или повышение его статуса в системе государств и наций. В современной архитектуре регионализм трактуется как дочерняя ветвь «органической архитектуры» (направления середины второй половины XX века), давшая ряд самобытных сооружений.

Наиболее весомый вклад в данное направление внесли Ф.Л.Райт, А.Аалто, Л.Барраган, Л.Кан. Источником вдохновения для их инновационных решений служили местные природные условия и культурные особенности. Ими были разработаны способы сочетания традиционных планировочных приемов, использо-

вания местных строительных и материалов, организации пространства и современных строительных технологий.

Методы реализации региональной идентичности архитектурных образов

1. Сочетание современных и традиционных строительных и отделочных материалов

Одним из наиболее известных примеров, иллюстрирующих данный принцип, служит загородный дом, построенный в 1936-39 гг. по проекту Ф.Л.Райта в Пенсильвании – в живописной местности под названием «Медвежий ручей» (рис.1). Дом расположен над небольшим водопадом, в нем использован открытый железобетонный каркас, а в качестве отделки – местный природный камень.



Рис.1. Загородный дом в Пенсильвании (архитектор Ф.Л.Райт)

Вскоре после завершения строительства дом получил репутацию эталона и своеобразной витрины органической архитектуры. Другим примером успешного применения этого принципа может служить созданная в 1938-39 гг. А. Аалто вилла Mairea в Нормаркку, Финляндия (рис.2).

В проекте Mairea А.Аалто использовал металлический каркас и деревянные элементы, в том числе и в интерьере: потолок большой гостиной подшит сосновыми рейками, колонна из стальной трубы отделана берестой. Регионализм в данном случае опирается на климат, формы местной топографии, цвета и текстуры ландшафта, а также образ жизни и

обычаи. Аалто изобрел свежий новый регионализм - не стиль, но выверенную гамму ощущений, органично связанную с конкретным местом.



Рис.2. Вилла Mairea в Нормаркку, Финляндия (архитектор А.Аалто)

2. Использование традиционных колористических решений.

Один из самых известных латиноамериканских архитекторов XX века Луис Барраган, в своих модернистских произведениях использовал традиционный мексиканский колорит, ярко выражающий особенности национальной культуры (рис. 3).



Рис.3. Источник влюбленных в Мексике (архитектор Луис Барраган)

3. Использование традиционных решений пластики фасада и пропорций его элементов.

В 1968 г. по проекту каталонского архитектора Рикардо Бофилла в провинции Аликанте, Испания построен многоквартирный жилой комплекс La Muralla Roja

(«Красная стена», рис.4). В попытке соединить традиционную арабскую, африканскую архитектуру и современные требования к комфорту жилища, архитектор создал сложную архитектурную форму, построенную на точном математическом расчете, удовлетворяющую требованиям эргономики. Особенности местного климата учтены в использовании глубоких внутренних дворов, объемы связаны между собой крытыми галереями, плоскости стен доминируют над плоскостями объемов, активно использованы солнцезащитные элементы. Цветовая гамма жилого комплекса (яркие красные и синие оттенки) напоминает о средиземноморских поселках Северной Африки, раскинувшихся от Эс-Сувеира до Танжера, а строгий геометрический дизайн создает впечатление грозной Касбы, возвышающейся на вершине скалы.



Рис.4. Жилой комплекс La Muralla Roja (архитектор Рикардо Бофилла)

4. Использование традиционных объемно-пространственных решений.

Выдающийся английский архитектор Луи Кан, мгновенно схватывающий взглядом специфику образа местной среды, впервые попав в Техас для работы над проектом музея Кимбелла (Форт-Уэрт, США, 1967-1972 гг.) и увидев множество однотипных ангаров по пути из аэропорта, предложил аналогичное пластическое решение, сразу вписав его в контекст культурной среды (рис. 5).



Рис.5. Музей Кимбелла в Техасе
(архитектор Луи Кан)

Влияние регионализма в архитектуре на функционирование регионального сообщества многообразно и может рассматриваться в экономическом, политическом, социальном, культурном и

технологическом аспекте (табл.1).

В современных социально-политических условиях важным остается вопрос о соотношении роста общемировой культуры с судьбой национальных культур. Параллельно с процессом приобщения к общемировой культуре зачастую происходит утрата отдельными этническими культурами некоторых положительных и ценных компонентов, что в результате приводит к частичной или полной утере этнического своеобразия. При контакте культур резко разнящегося уровня западная воспринимается как доминирующая, которая порождает у носителей второй комплекс неполноценности, идею непрестижности собственной культуры.

Таблица 1 - Аспекты влияния регионализма в архитектуре

Позитивные	Негативные
Экономические	
1.Расширение и укрепление контактов между подрядчиками и поставщиками 2.Уменьшение энерго- и ресурсоемкости строительства за счет использования местных материалов и традиционных технологий 2.Повышение туристической привлекательности региона	1.Локализация архитектурных проектов (увеличение сметы на проектные работы)
Политические	
1.Повышение уровня национальной идентификации.	1.Доминирование одной культуры в мультикультурном регионе
Социальные	
1.Сохранение привязанности населения к месту, истории и региональным традициям. 2. Адаптация современной архитектуры к менталитету населения	1.Затруднение интеграционных процессов в многонациональном государстве
Культурные	
1.Активация новых исследований в области истории архитектуры региона. 2.Усиление образной выразительности архитектурных объектов 3.Органичное включение новых объектов в сложившуюся архитектурную среду	1.Унификация архитектурных решений.
Технологические	
1.Мотивация поиска новых архитектурных и технологических решений. 2.Сохранение и возрождение местных строительных технологий	1.Затруднение адаптации прогрессивных архитектурных технологий.

Переживающая глубокие трансформации в мегаполисах городская материальная культура в настоящее время демонстрирует противоречивые тенденции.

С одной стороны, города продолжают оставаться вместилищем коллективного опыта пространственной деятельности и

национального художественного, культурного колорита нации. С другой стороны, именно современные быстрорастущие города стали основой уничтожения уникальности традиционной культуры, воплощения в архитектуре и городском дизайне интернационального стиля и глобальных мотивов. Усиление регионалистических тенденций в современной архитектуре становится адекватным ответом на эти вызовы времени.

Формальное использование элементов традиционной культуры при решении архитектурных задач может иметь долговременные и масштабные негативные последствия, поскольку именно архитектурные объекты являются наиболее выразительным средством визуального воздействия. Это требует взвешенного подхода с учетом сформулированных выше аспектов влияния.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Интернациональный стиль. /Архитектура и градостроительство: энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. – М.: Стройиздат, 2001. – 688с.: ил.
2. Регионализм [Электронный ресурс] / Большая советская энциклопедия.– Режим доступа: <http://slovari.yandex.ru/dict/bse/article/00065/50400.htm>
3. Регионалистика [Электронный ресурс] / Википедия: свободная энциклопедия.– Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
4. Маклакова Т.Г. «Архитектура двадцатого века» – М.: Изд-во АСВ, 2001. – 200 с.: ил
5. Бочаров, А. В. Проблема альтернативности исторического развития: историографические и методологические аспекты: автореф. дис. ... канд. историч. наук: Томск, 2002. – 26 с.
6. Джеймисон Ф. Постмодернизм и общество потребления // Логос. – 2000. – № 4. – С. 63 - 77.
7. Кондратьева К.А. Дизайн и экология культуры / К.А. Кондратьева. – М.: МГХПА им. Строганова, 2000. – 106 с.
8. Уткин, М.Ф. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды / М.Ф. Уткин, В.Т. Шимко // М.: Архитектура-С. – 2010. – 204 с.
9. Чижиков В.В. Культурные интерпретации дизайна // Мир культуры культура мира. - М.: Издательский Дом МГУКИ, 2005. - С. 32-40.
10. Хайт В.Л. Об архитектуре, ее истории и проблемах. М., 2003.
11. Пантин В.И. Циклы и волны глобальной истории. М., 2003.

УДК 72.01

Тесленко Владислав Анатольевич

Харьковский национальный университет строительства и архитектуры

ВИЗУАЛЬНЫЕ СВОЙСТВА АРХИТЕКТУНОЙ СРЕДЫ КАК СРЕДСТВО ЗАЩИТЫ ОТ СТРАХОВ И ТРЕВОГ ЧЕЛОВЕКА

Постановка проблемы

Человек разумный (лат. Homo sapiens) – вид рода Люди (Homo) из семейства гоминид в отряде приматов, единственный живущий в настоящее время [1]. Вид формировался в непрерывной жесточайшей борьбе за выживание. Все, что не способствовало успешной конкуренции с прочими видами, добыванию пищи и размножению не передавалось по наследству, ввиду гибели носителя наследственной

информации. В результате, на уровне базовых, врожденных функций человечество приобрело множество свойств, во многом определяющих его эффективность и в наши дни. Одним из таких качеств является постоянное, бессознательное сканирование и анализ информационной составляющей окружающей среды, выискивая в ней малейшие признаки опасности для реципиента. Целые научные направления (например, гешталь-