

просторові схеми організації, а використати досвід самобутньої етноархітектури.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие/Р. Арнхейм. – М.: Архитек-тура-С, 2007.-392с.
2. Анисимов Л.Ю. Принципы адаптации жилища к изменениям условий среды в контексте устойчивого развития архитектуры / Наука, образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ. – М.: Архитектура-С, 2008;
3. Фуруяма Масао/ Тадао Андо. Геометрия жизненного пространства/ М. Фуруяма, - Tachen /Арт-родник, 2008.
4. Halina Landecka. Nowoczesność i postęp w konserwacji zabytków – szansa czy zagrożenie? / Lublin, Politechnika Lubelska, - 2005, s.30
5. Гусева А.В. Новая архитектура Японии: Экология взаимодействия/ Academia. Архитектура и строительство. – 2014.
6. Волегова А.А. Архитектура как способ познания мира/ А.А. Волегова // Изв. Урал. Образование и наука. – 2007.
7. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре/ МарТ, Феникс. – 2010.

УДК 72.025.21;72.025.5;069.4

Новоченко А.А.

Харьковский национальный университет строительства и архитектуры

**ЦЕНТРЫ ИСТОРИКО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ.
МИРОВОЙ ОПЫТ. ПЕРСПЕКТИВЫ СОЗДАНИЯ В УКРАИНЕ**

Будь способен знать начало и путь древности, и это знание позволит тебе увидеть путеводную нить, ведущую к сегодняшнему дню.

Лао-Цзы

Наибольшее влияние на разрушение памятника оказывает отсутствие должного, бережного внимания и интереса к памятнику со стороны общества. Ведущее значение в сохранении, охране и изучении памятников культурного наследия оказывает работа архитекторов, реставраторов, археологов, этнографов и других интегрированных социалистов. Внимание ученого сообщества, ознакомительная и просветительская деятельность, как и другие способы привлечения внимания к объектам культурного наследия широкой общественности, способствуют определению культурной и национальной идентичности. Немалую роль играет и уровень развития туристической индустрии в поддержке интереса к объектам культурного наследия.

Музеи под открытым небом, как и центры экспериментальной реконструкции, являются эффективным способом сохранения, демонстрации, восстановления и изучения памятников истории и культуры. Страны Европы имеют большой опыт и историю развития музеев под открытым небом различного типа. Примечательно то, что в контексте архитектурной тематики на территории центральной и северной Европы большое количество музеев под открытым небом экспонирует образцы деревянной архитектуры.

Отражая происходящие кардинальные изменения в обществе и культуре, музеи в современном мире также переживают существенные трансформации.

В современной украинской классификации музеи делятся на профильные группы, внутри которых можно выделить узкую специализацию, вплоть до музеев одного объекта. Стоит отметить, что перечень их не может считаться исчерпывающим, поскольку в наше время возникают принципиально новые музеи.

В практике украинского музейного дела до сих пор действует устаревшая упрощенная классификация музеев [5].

В свете вышеприведенных причин термин музей под открытым небом не имеет четко выраженных границ и строгих определений и порой трактуется слишком широко.

Этап зарождения музеев под открытым небом ознаменовался активным процессом их создания в североевропейских странах. Начало ему положили Норвегия, в которой к концу 1918 г. было уже пятьдесят музеев, и Швеция, где таких музеев в это время насчитывалось уже не менее тридцати. Главная задача, которую ставили перед собой создатели музеев, – формирование коллекций наиболее древних построек страны [6].

В Норвегии создание первых музеев под открытым небом было непосредственно связано с социально-политической ситуацией, стимулировавшей рост национального самосознания [8].

Идея создания музеев под открытым небом и ее воплощение в жизнь связываются с именем Артура Хазелиуса, по инициативе которого в 1891 году был открыт «Скансен», положивший начало формированию в Европе нового типа музеев. Главными объектами показа в нем стали крестьянские жилые и хозяйственные постройки, мастерские ремесленников, культовые и общественные здания. Благодаря новаторскому характеру демонстрации экспонатов и их разнообразию, «Скансен» приобрел большую популярность и по праву стал считаться родоначальником музеев под открытым небом [4].

Сегодня ученые выделяют новое направление в музееведении – скансенологию, как самостоятельную профильную группу музеев – музеев-заповедников под открытым небом («скансенов») с соответствующей типологией. Соотношение подтипов «археопарков» и «геопарков» в этой группе поданы в соответствующем классификационном фрагменте (рис. 1) [2].



Рис.1. Классификационный фрагмент «Музеи-заповедники под открытым небом»

Последние несколько лет прослеживается тенденция возникновения новых музеев под открытым небом и в Украине. Как правило, они демонстрируют образцы народной архитектуры, национальных традиций. По данным на 1980 г. в Украине существовало четыре музея под открытым небом, и один строящийся: Черновицкий областной музей народной архитектуры и быта [1].

Сегодня подобных музеев насчитывается более десяти. Самый известный среди них - музей народной архитектуры и быта «Пирогово». Примечательным является уникальный экспонат: найденная и доставленная в музей украинская хата XVI в., единственная на сегодняшний день в Украине, старейшее сохранившееся деревянное жилое сооружение.

Черновицкий областной музей народной архитектуры открыт в 1986 г. Музей интересен тем, что в его экспозиции представлена реконструкция полуземлянки VIII в., выполненная на основе материалов археологических раскопок городища, которые проводились у с. Ревностное Кицманского района. Реконструкция позволила ученым воссоздать образ жилых поселений славян VIII – X вв.

Идея Артура Хазелиуса об охране памятников прошлого посредством их перенесения и сосредоточения в одном месте, почти с момента ее реализации стимулировала возникновение новых концепций и, в частности, охрану и музеефикацию памятников городской архитектуры и культуры городского сословия, памятников промышленности и техники, наконец, создание археологических музеев на месте раскопок, а также разнообразных специализированных музеев под открытым небом. Развитие этих идей и их реализация в музейной практике наглядно доказывают эволюцию музеев под открытым небом, как в плане расширения толкования и интерпретации самого понятия, так и в развитии широкого спектра деятельности данной группы музеев, в частности во взаимодействии с туризмом [4].

Сегодня музеи под открытым небом – это не только собрание образцов деревянной архитектуры, но и научно-туристические центры, где проводятся натурные реконструкции сооружений и технологий. С трансформацией структуры музеев изменился и принцип экспозиции. Для получения максимально полного представления об объекте, туристу предоставляется возможность непосредственного участия в сценарных процессах, заложенных в программе музея. Такой подход в туризме все чаще называют «живой историей».

Значительный вклад в популяризацию процесса экспериментальных реконструкций в Европе сыграло телевидение. Сериал «Железный век – Жизнь в прошлом» производства канала BBC в 1978 году продемонстрировал группу добро-

вольцев. Задачей группы было воссоздание жизни в условиях 2 тыс. до н.э. Поселок возводили на месте городища, датируемого примерно тем же временем и учитывая результаты археологических раскопок. На основании реплик успешно работает музей под открытым небом Кастиль Хенлис, входящий в состав национального парка Пемброкшир. Эксперимент имел не только археологический характер, но и социальный, в том числе и телевизионный [10].

Датский учитель истории, основоположник экспериментальной археологии, Ханс-Оле Хансен также вдохновился просмотром в детстве фантастического фильма о древних людях. Он определил экспериментальную археологию в качестве научного метода, в 1964 году основал в Лейре экспериментальный исследовательский центр, который открыл новый этап в развитии экспериментальной археологии.

В 1962 г. был создан цикл детских программ, посвященный строительству дома в эпоху железа. Спустя два года 23 августа 1964 года в Лейре был создан Историко-археологический исследовательский центр.

Имение «Ледреборг-Годс» один из наиболее живописных и в археологическом отношении самых интересных районов Дании. Эту территорию в течение 2-х лет обживала группа энтузиастов, приехавших сюда из самых различных уголков страны. В результате нескольких месяцев тяжелого труда они возвели деревню в шесть домов, которая стала центром экспериментальной деятельности. Постепенно появлялись учебные, административные и иные здания, общая площадь которых к 1974 году составляла 1500 кв. м. Одновременно археологи вдохнули в деревню «доисторическую» жизнь. Деревянными сохами они вспахали небольшие поля. Обзавелись стадами примитивных видов домашней живности, которая вытаптывала и уничтожала растительность в округе, придавая ей тот вид, какой она имела 1500-2500 лет назад. Их мясом и

плодами полей питались экспериментаторы. Сначала всем этим занимались исключительно археологи с помощниками, но с 1970 г. к участию в эксперименте начали привлекать датские семьи. Им было предложено пожить 102 недели в условиях доисторической деревни. Как признались сами участники, у них в самом деле возникло ощущение реального присутствия в той далекой эпохе.

С центром знакомятся каждый год около 20 тысяч школьников и 60 тысяч взрослых. Здесь же школьники имеют возможность под руководством инструкторов центра поработать в мастерских [3].

Сегодня центры экспериментальной археологии, исторических реконструкций и музеи под открытым небом объединены проектом EXARC – международной ассоциацией археологических музеев под от-

крытым небом и экспериментальной археологии. EXARC – дочерняя организация ICOM, Международного совета музеев. Проект EXARC состоит из четырех внутренних сетей, посвященных Археологическим музеям под открытым небом, экспериментальной археологии, реконструкциям и древним технологиям. В проекте участвуют более двухсот организаций и частных лиц из тридцати стран мира, которые благодаря EXARC обмениваются информацией и передовым опытом. Проект создан для развития международного сотрудничества, обмена опытом, консультаций и развития практики в музейной сфере [11].

На фрагменте интерактивной карты проекта EXARC указаны археологические музеи под открытым небом – участники проекта (рис. 2).



Рис. 2. Интерактивная карта проекта EXARC.

Один из них – музей лужицкой архитектуры и быта в Бискупине. Это один из самых ярких и исторически достоверных заповедников Польши, где каждая постройка восстановлена с уникальной точностью и тщательностью.

В результате сильного падения уровня воды в озере Бискупин в 1933 году археологами были обнаружены следы древнего поселения. Раскопки были начаты в 1934 году специалистами Раевским и Костжевским. Из-за определен-

ного состава ила в этой местности постройки и предметы быта хорошо сохранились. Археологические раскопки в Бискупине носили инновационный характер и положили начало экспериментальной археологии. Во время этих работ впервые в Польше была применена документальная фотосъемка с воздуха. Исследования показали, что городище датируется примерно 550 годом до н.э. Городище имело около 11 улиц шириной в 2,5 метра и 106 домов, которые стояли вплотную друг к другу. Поселение было обнесено высокой

деревянной оградой и валом шириной около 3 метров и длиной 640 метров. Считается, что в городище могло жить от 800 до 1000 человек.

Сегодня городище Бискупин является музеем, где можно увидеть воссозданные улицы и жилые дома, познакомиться с бытом древних жителей. Ежегодно в сентябре здесь проводится археологический фестиваль [10].

История развития музеев под открытым небом может быть проиллюстрирована на примере музея Унтерульдинген (Боденское озеро, южная Германия). Музей является одним из старейших. Был основан в 1922 г., когда были построены первые две реплики домов «каменного века». Музей включен в школьную образовательную программу. На базе музея проводятся научные исследования и эксперименты, издается журнал, посвященный экспериментальной археологии. Музей развивается, почти ежегодно создаются новые реконструкции, есть площадь ремесленников с различными мастерскими. Это позволяет музею быть успешным. Ежегодно музей посещают более 150 тыс. туристов [13].

Хорошим примером организации музея под открытым небом является музей викингов Лофотр (Норвегия). Был открыт в 1995 г. на Лофотенских островах. Археологи обнаружили самый длинный дом викингов из когда-либо найденных в мире. Интересно, что реконструкция находится в нескольких метрах от остатков древнего сооружения: посетители могут одновременно наблюдать и реплику, и остатки оригинала [12].

Карта EXARC (рис. 1) наглядно показывает ситуацию с организацией центров экспериментальной археологии в Украине. Несмотря на наличие «скансенов» и тенденцию к их развитию, центров экспериментальной археологии в Украине единицы.

«Олешье» - первый центр экспериментальной археологии в Украине, вошедший в проект EXARC. Энтузиастами центра создана самая точная реконструкция средневековой лодки в Украине.

Участники центра неоднократно участвовали в различных реконструкторских фестивалях в Европе, где они имели возможность ознакомиться с формой организации музея живой истории. Было принято решения создать аналогичный центр в Украине, на территории эко-парка «Всього Свого» в Херсонской области. Музей поможет наглядно представить все разнообразие и мирное сосуществование «степной», «славянской» и «скандинавской» культур, которые были характерны для юга Украины в раннем средневековье. Идея создания музея принадлежит двум братьям – Павлу и Алексею Билецким [9].

На территории Украины до сих пор сохранились следы многих культурно-исторических эпох, обнаружены и изучены десятки тысяч археологических памятников. Комплекс археологических и исторических объектов у села Бельск в Полтавской области имеет уникальный научный, экспозиционный и рекреационный потенциал. Бельское городище скифского времени VII-III вв. до н.э. - один из самых уникальных археологических объектов культурного наследия Украины. Бельское городище издавна признано учеными как одно из самых крупных укрепленных поселений Европы эпохи раннего железного века. Ученые отождествляют Бельское городище с упомянутым древнегреческим историком Геродотом городом Гелоном – столицей древнего государственного образования племен Днепровской лесостепи Украины скифской эпохи. Археологические исследования на территории Бельского городища ведутся уже более 100 лет, в том числе с участием зарубежных специалистов. Площадь укрепленного поселения составляет почти 5000 га. Протяженность оборонительных сооружений превышает 36 километров. Более 2.5 тыс. лет назад современник Бельска Вавилон был по размерам в пять раз меньше. В 2005 году был создан Историко-культурный заповедник «Бельск» – крупнейшая в Украине охраняемая археологическая территория, площадью свыше 7500 га. В процессе археологических исследований обнаружены остатки уличной застройки,

хозяйственные постройки, храмы и жертвенники, объекты железоплавильного, бронзолитейного, гончарного, сельскохозяйственного и других производств, многочисленные захоронения в курганах, грунтовых некрополях. Также на территории Бельского городища и в его окрестностях открыты уникальные археологические объекты других эпох украинской и европейской истории - стоянки охотников и рыболовов эпохи финального мезолита-неолита, поселения бронзового века, раннеславянские и древнерусские поселки, остатки деятельности селитряных производств эпохи позднего украинского средневековья, фортификационные сооружения российско-польской границы XVII в.

Особенности топографии памятника, обилие предметов материальной культуры и открытых при раскопках разнообразных жилых, производственных, хозяйственных, культовых и погребальных комплексов, а также перспективность памятника для дальнейшего изучения, его научная информативность делают возможным создание на его базе уникального музейного комплекса, который может стать одним из крупнейших культурных и научно-исследовательских центров Украины [7].

Создание на территории ИКЗ «Бельск» музея и центра экспериментальной археологии, включающих в себя экспозиции с научно-экспериментальными реконструкциями сооружений, характерных для разного времени существования древнего городища, в первую очередь позволит обратить пристальное внимание общественности на масштабный, уникальный, не имеющий аналогов в стране памятник археологии. В перспективе подобный центр мог бы сыграть значительную роль в изучении истории деревянной архитектуры, способствовать развитию археологии в Украине, расширить рамки познавательного туризма, а также обеспечить лучшую сохранность и защиту объектов историко-археологического заповедника «Бельск».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гудченко З.С. Музеї народної архітектури України.- Киев: Будівельник. - 1981.- 12 с.
2. Кепин Д. В., Крахмальная Т. В. Концептуальные подходы к созданию археодрома «Пещерный палеолит Украины» // Вісник Національного науково-природничого музею «природнича музеологія». - 2012. - №10. - С. 79-86.
3. Малинова Р., Малина Я. Прыжок в прошлое. Эксперимент раскрывает тайны древних эпох: Пер. с чеш.; Коммент. и послесл. Е.Н.Черных. – М.: Мысль, 1988. – 271 с., илл.
4. Мастеница Е.Н. Эволюция музеев под открытым небом и туризм: отражение проблемы в курсе «Музейные заповедники». // Музей и туризм: подготовка кадров. Опыт и перспективы. Сб. материалов Всероссийской научно-практ. конф. 19-21 апр.2004г., посвящ. 15-летию кафедры и 10-летию факультета музееведения и экскурсоведения СПбГУКИ / СПб: СПбГУКИ, 2005. - С. 28-38.
5. Рутинський М. Й., Стецюк О. В. Музеєзнавство: Навчальний посібник. – Київ: Знання, 2008. – 428 с.
6. Севан О.Г. Музеи под открытым небом Европы // «Обсерватория культуры». - М., 2006. - №3. - С. 60-69.
7. Шрамко И.Б. Бельское городище крупнейший поселенческий комплекс лесостепной Скифии. // Феномен Більського городища: збереження, дослідження та популяризація найбільшої пам'ятки доби раннього залізного віку. Центр пам'яткознавства НАН України і УТОПІК. К., 2012.
8. Czajkowski J. At outline of Skansen Museology in Europe // Open-Air Museums in Poland. – Poznan, 1981. – P. 14.
9. В Херсонской области откроют Музей живой истории // Херсонское информационное интернет-издание «Площадь Свободы». 25.04.2013 URL: www.pskherson.com.ua/ob-estvo/v-khersonskoy-oblasti-otkroyut-muzey-zhivoy-istorii-27313.html (дата обращения: 19.10.2014).
10. Dzieje badań archeologicznych // Muzeum Archeologiczne w Biskupinie [źródło elektroniczne]. –2003. – Tryb dostępu: www.biskupin.pl – Data dostępu: 30.01.2015.
11. EXARC is the ICOM Affiliated Organisation // EXARC [Electronic resource]. –2001. – Mode of access: <http://exarc.net> – Date of access: 08.09.2014.

12. Historie Forskning// Lofotr Viking Museum. [Electronic resource] –2001. – Mode of access: www.lofotr.no – Date of access: 22.09.2014
13. History of the Museum // Pfahlbaumuseum Unteruhldingen. [Electronic resource] – 23-oct-2002. – Mode of access: www.pfahlbauten.com – Date of access: 21.09.2014
14. Living in the Past (TV series) // Wikipedia, The Free Encyclopedia. [Electronic resource]. – 5 November 2014. – Mode of access: [http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Living_in_the_Past_\(TV_series\)&oldid=632498373](http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Living_in_the_Past_(TV_series)&oldid=632498373).

УДК 72.01

Аль-Ода Насир Али Абдильхуссейн

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

ВАВИЛОН: ГЕНЕЗИС РЕКОНСТРУКЦИЙ

Введение. Древняя столица Месопотамии (Вавилонии) Вавилон как ценнейший культурный объект Ирака является объектом мирового значения и нуждается в долгосрочной работе по исследованию, реконструкции и реставрации. Этот ценнейший памятник мировой культуры претерпел многочисленные разрушения и реконструкции, добавлявшие к его архитектурному облику новые черты, но при этом всегда сохранял свою исконную сущность. Он вошел в мировую историю не только как памятник древней цивилизации, но и как духовно-эстетический объект. Причем этот последний его образ, связанный с более поздней, библейской культурой, стал объектом искусства и архитектуры, актуальным и в наше время, символом сложного единства мира, мирового прогресса и коммуникации.

Это актуализирует проблему археологической и архитектурно-реставрационной деятельности в Вавилоне, переводит ее из национально-региональной в общемировую.

Проблеме архитектурных памятников Вавилона и их сохранению посвящено достаточно много исследований. К наиболее ранним относятся античные труды Геродота, Ксенофонта, Диодора, Арриана, Страбона и др. Они отражают непосредственно увиденное и услышанное соотносясь с собственной картиной мира автора и бытовавшим в античности отношением к Вавилону. Многонациональные археологические исследования XIX – XX вв.

позволили сложиться ряду национальных т. наз. «ассириологических» (по месту нахождения первых материалов) школ от Англии и Франции до Германии и США. В настоящее время параллельно работают ассириологические школы Европы: Франции, Италии, Бельгии, Голландии, а также Ближнего Востока - Турции и Ирака.

Во второй половине XX в. были опубликованы многочисленные расшифрованные тексты из Месопотамии. Так, наиболее полная публикация шумерских текстов была сделана американским шумерологом С. Крамером. Однако все же большая часть клинописных документов еще не издана. В связи с этим специалисты отмечают недостаточную научную изученность материала, в том числе по Вавилону.

Цель работы: показать археологическую и архитектурно-реставрационную деятельность как комплексный процесс по сохранению архитектурного наследия Ирака.

Задачи:

Исследовать генезис реконструктивных работ в Вавилоне.

Описать основные архитектурные объекты Вавилона.

Показать реконструируемые объекты как ведущую часть градостроительного ансамбля Вавилона.

Результаты исследования. В настоящее время археологические исследования Вавилона и всей Месопотамии находятся