

12. Historie Forskning// Lofotr Viking Museum. [Electronic resource] –2001. – Mode of access: [www.lofotr.no](http://www.lofotr.no) – Date of access: 22.09.2014
13. History of the Museum // Pfahlbaumuseum Unteruhldingen. [Electronic resource] – 23-oct-2002. – Mode of access: [www.pfahlbauten.com](http://www.pfahlbauten.com) – Date of access: 21.09.2014
14. Living in the Past (TV series) // Wikipedia, The Free Encyclopedia. [Electronic resource]. – 5 November 2014. – Mode of access: [http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Living\\_in\\_the\\_Past\\_\(TV\\_series\)&oldid=632498373](http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Living_in_the_Past_(TV_series)&oldid=632498373).

УДК 72.01

**Аль-Ода Насир Али Абдильхуссейн**

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

### ВАВИЛОН: ГЕНЕЗИС РЕКОНСТРУКЦИЙ

**Введение.** Древняя столица Месопотамии (Вавилонии) Вавилон как ценнейший культурный объект Ирака является объектом мирового значения и нуждается в долгосрочной работе по исследованию, реконструкции и реставрации. Этот ценнейший памятник мировой культуры перенес многочисленные разрушения и реконструкции, добавлявшие к его архитектурному облику новые черты, но при этом всегда сохранял свою исконную сущность. Он вошел в мировую историю не только как памятник древней цивилизации, но и как духовно-эстетический объект. Причем этот последний его образ, связанный с более поздней, библейской культурой, стал объектом искусства и архитектуры, актуальным и в наше время, символом сложного единства мира, мирового прогресса и коммуникации.

Это актуализирует проблему археологической и архитектурно-реставрационной деятельности в Вавилоне, переводит ее из национально-региональной в общемировую.

Проблеме архитектурных памятников Вавилона и их сохранению посвящено достаточно много исследований. К наиболее ранним относятся античные труды Геродота, Ксенофонта, Диодора, Арриана, Страбона и др. Они отражают непосредственно увиденное и услышанное соотносясь с собственной картиной мира автора и бытовавшим в античности отношением к Вавилону. Многонациональные археологические исследования XIX – XX вв.

позволили сложиться ряду национальных т. наз. «ассириологических» (по месту нахождения первых материалов) школ от Англии и Франции до Германии и США. В настоящее время параллельно работают ассириологические школы Европы: Франции, Италии, Бельгии, Голландии, а также Ближнего Востока - Турции и Ирака.

Во второй половине XX в. были опубликованы многочисленные расшифрованные тексты из Месопотамии. Так, наиболее полная публикация шумерских текстов была сделана американским шумерологом С. Крамером. Однако все же большая часть клинописных документов еще не издана. В связи с этим специалисты отмечают недостаточную научную изученность материала, в том числе по Вавилону.

**Цель работы:** показать археологическую и архитектурно-реставрационную деятельность как комплексный процесс по сохранению архитектурного наследия Ирака.

**Задачи:**

Исследовать генезис реконструктивных работ в Вавилоне.

Описать основные архитектурные объекты Вавилона.

Показать реконструируемые объекты как ведущую часть градостроительного ансамбля Вавилона.

**Результаты исследования.** В настоящее время археологические исследования Вавилона и всей Месопотамии находятся

в стадии повторного изучения. Их исследование дают новый материал для представлений об архитектуре и градостроительстве этого региона. Так, археологи из Германии систематически ведут раскопки в Уруке, где ими исследовались святилище III тысячелетия до н. э., храм богини плодородия Инанны, древнейшая стена города из необожженных кирпичей («стена Гильгамеша» - легендарного правителя Урука), ремесленные мастерские, погребения с богатым инвентарем, надписи ассирийских и вавилонских царей. Английские археологи под руководством М. Мэллоуэна исследуют холм Нимруд, продолжая работы Лэйярда. Американские ученые работают над археологией Ниппура. Эти исследования дают ключ к общему пониманию культуры Месопотамии, отразившейся в культурах отдельных областей и городов. Особым вниманием у исследователей пользуется Вавилон – сокровищница мировой культуры.

Древнее городище Вавилона расположено в 80 км к югу от Багдада на берегу р. Евфрат. Оно представляет собой крупнейшее городище Месопотамии, площадью около 850 гектар. Территория этого городища превышает размеры Большой Ниневии, которая занимает около 750 гектар, и городище Ура, занимающее 55 гектар. Городище Вавилона включает несколько холмов, среди которых выделяются два: холм телль Каср (крепость) с руинами города, и севернее расположенный холм телль Бабиль, высотой 22 м. В своем названии он сохранил имя Вавилона. Общее расположение города хорошо просматривается на аэрофотографиях. На них хорошо различимы холм телль Бабиль, Летний дворец Навуходоносора на северо-востоке; цитадель и дворец в центре (рис. 1).

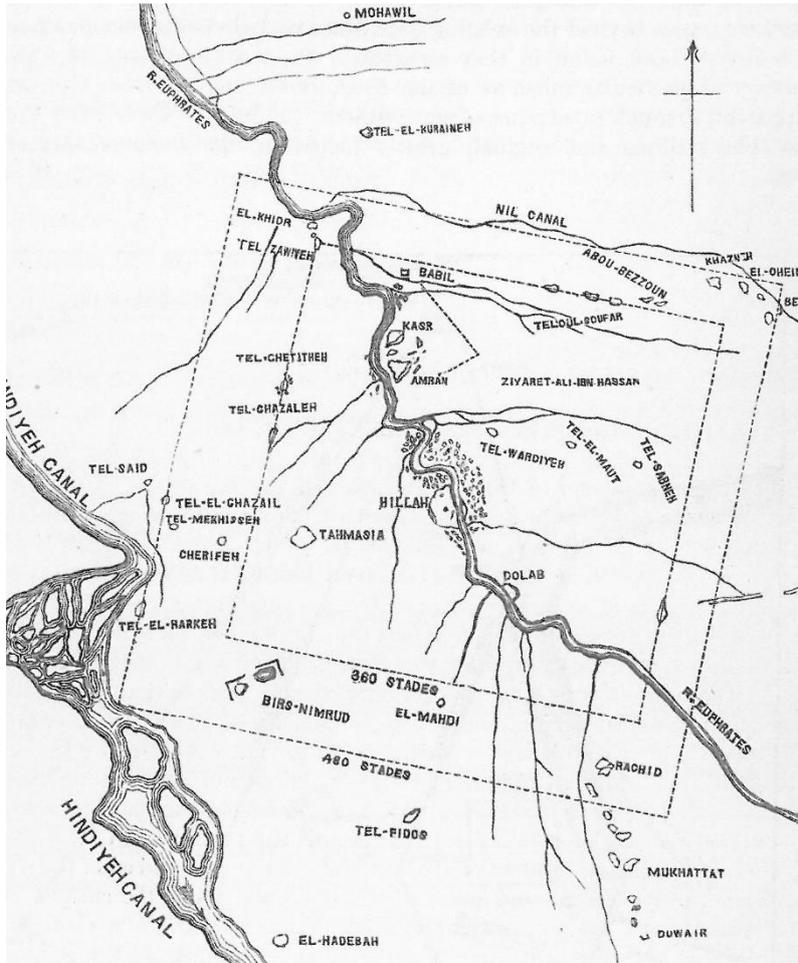
Отмечается, что раскопки Вавилона представляют значительные трудности для археолога. В условиях Месопотамии раскопки на большой площади усложнены, во-первых, тяжелыми климатическими условиями, и, во-вторых, тем, что

древнейшие археологические слои залегают на уровне грунтовых вод и не поддаются исследованиям. Археологические изыскания осложнены также и тем, что со времен Селевкидов и Парфии хорошо обожженные кирпичи из нововавилонских стен и дворцов использовались для нового строительства. В связи с этим многие памятники погибли или были значительно нарушены. Разбор строительного материала был остановлен только в XX в. деятельностью департамента по древностям Ирака.

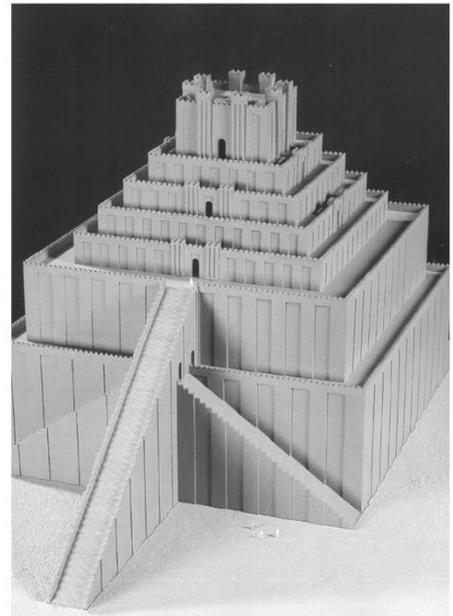
Геологические проблемы ландшафта Вавилона не позволяют проводить раскопки наиболее древних слоев. Высокий уровень грунтовых вод дает возможности изучить нижние слои, относящиеся к старовавилонской эпохе. Поэтому наиболее полноценно изучены только слои, относящиеся к периоду правления нововавилонской династии (625-539 гг. до н.э.).

Как отмечает Д. Оутс, при Навуходоносоре Евфрат протекал восточнее от его нынешнего русла. Он делил внутренний город на две части – старую, на восточном берегу, и более новую – на западном. Раскопки были, в основном, сконцентрированы в более старой, восточной части, где расположены основные ансамбли города. Меньше известно об участке, который изначально был западнее реки и сейчас частично отделен ее руслом. Река изменила направление своего течения во времена ахеменидской Персии. Ее русло переместилось на восток, обойдя вокруг цитадели. Это существенно повлияло не только на форму, но и, в конечном счете, на судьбу города [5].

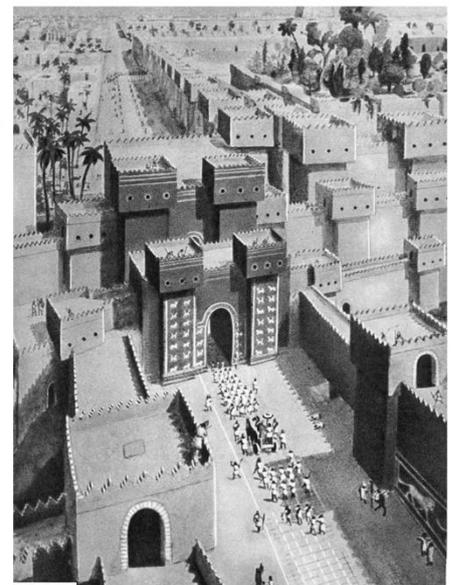
В XIX в. на раскопках Вавилона работали археологи О. Г. Лейард (1850), Ф. Френцель (1852), Х. Рассам (1879-1882) и др. Их находки, в основном, изразцов и кирпичей с надписями, составили первые собрания древних артефактов Вавилона. В период 1899-1917 гг. в Вавилоне археологическими исследованиями занималось Германское восточное общество под руководством Р. Кольдевея.



Вавилон. Археологическая карта



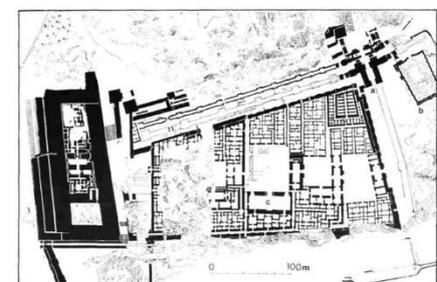
Зиккурат Этеменанки.  
Реконструкция



Ворота Иштар. Реконструкция



Дж.А. Дельзенбах, по Йохану Бернару Фисеру фон Эрлаху, «Вид на Вавилон». 1721 – 1723 гг., гравюра Й.Б. Фисера фон Эрлаха, «Эскиз историческо-архитектурных памятников», Британская Библиотека



Южный дворец в Вавилоне  
(С - тронный зал).  
Реконструкция Р. Кольдевея

Рис. 1. Работы по реконструкции Вавилона

Оно ставило задачу изучения древней архитектуры Вавилона, реконструкции планировочной основы города и поиска архитектурного прототипа библейской «Вавилонской башни». Немецкие археологи открыли один из важнейших в городе комплексов: Северный и Южный дворцы с храмом богини Нинмах; ворота Иштар, дорогу процессий, храм Мардука, зиккурат Этеменанки, храм Нинурты, а, кроме того, на территории города раскрыли эллинистический театр. Ими были обследованы стены жилых домов, кварталов и храм Иштар [3].

Наиболее древние находки связаны со Среднеавилонским периодом - 1595-1000 гг. до н.э. К этому периоду относятся найденные и изученные археологами несколько домов в центральной части города эпохи касситских царей (XVI-XII вв. до н.э.). Были найдены также ямы для обжига глазурованной керамики [2].

Раскопанный археологами город – это, преимущественно, город новоавилонского периода, начало которому было положено еще в период ассирийского владычества. В этот период в Вавилоне, до того разрушенном ассирийцами, были проведены крупные реконструктивные работы. Благодаря этим работам, выполненным с ассирийским размахом, Вавилон приобрел известный позже облик крупнейшего и наиболее величественного города Древнего мира. Как пишет В. А. Белявский, восстановление Вавилона Синнахериб и его наследник Асархаддон соотносили с восстановлением именно вавилонской (а не ассирийской) демократии. Издревле формируемая идеология Вавилона - великого города должна была представлять во всем великолепии. На восстановление города направили лучших царских мастеров. В качестве рабочей силы использовали жителей Вавилонии и пленных со всех концов империи. Они отвели воды Евфрата в прежнее русло, вырубали заросли, заполнившие руины города. Асархаддон лично принял участие в отстраивании Вавилона и его храма Эсагилы. В первую очередь начали строить

городские стены и храм Эсагила. В основу восстановления Вавилона был положен его древний план. Асархаддон не жалел для него ни кедровых бревен, ни золота, ни серебра, ни бронзы. Лучшие ваятели и ювелиры изготовляли скульптуры богов и священную утварь для Эсагилы. в надписи ассирийского царя Асархаддона: «Эсагилу, дворец богов, и ее святилища, Вавилон, привилегированный город, его стену Имгур - Эллил и его вал Немет - Эллил я велел отстроить заново от их оснований до их зубцов, сделал их больше, выше и прекраснее, чем прежде» [1].

Восстановительные работы, проводимые ассирийцами, продолжались свыше 20 лет. [1]. Их деятельность была впоследствии продолжена и блестяще завершена уже нововавилонскими царями. Как пишет в своем труде о раскопках Вавилона Джоан Оутс, «этот великий Вавилон», каким он предстает сегодня, в значительной степени - явился результатом деятельности нововавилонских царей Набопаласара и Навуходоносора (605 – 562 гг. до н. э.), во время правления которого Вавилон достиг архитектурного великолепия, запомнился и вошел в мировую историю [5]. Преемник Набопаласара Навуходоносор II пишет: «С целью усилить защиту Эсагилы, чтобы злые и нечестивые не смогли угнетать Вавилон, который ни один царь не имел до меня, на окраинах Вавилона к востоку я устанавливаю большой вал. Я выкопаю ров, а внутреннюю стену рва из цемента и кирпича я сделаю высотой в гору. По сторонам Вавилона я возведу большие насыпи из земли. Большие наводнения разрушительных вод, как большие волны моря, я заставлю течь вокруг; окружу болотами это» [5].

После его разрушения персидской армией Ксеркса I в 485-465 гг. до н.э. значительная часть города в IV-III вв. до н.э. была восстановлена, и несколько перестроена ахеменидскими и селевкидскими царями. Однако памятники этих периодов сохранились гораздо хуже знаменитых памятников времени Навуходоносора [5].

После окончательного разрушения персами в 485-465 гг. до н.э. Вавилон был

надолго забыт. Интерес к городищу возник в связи с распространением в европейской культуре библейского образа «Вавилонской башни». Ее поиски начались еще в средневековье в период европейских крестовых походов на Ближний Восток.

Научная работа по восстановлению и реконструкции Вавилона, инициированная библейскими текстами, была возрождена в XX в. и продолжается в настоящее время в связи с открытиями современных историков, археологов и архитекторов.

Наиболее значительным и важным с точки зрения культурного генезиса является нововавилонский комплекс храма Мардука - Эсагила и зиккурат, который вошел в историю культуры как «Вавилонская башня». Абрис нижней ступени зиккурата достаточно хорошо виден на аэрофотосъемке, а очертания храма были восстановлены в XX в. путем туннелирования главного здания [5].

От этого громадного здания зиккурата ко времени раскопок, начатых Д. Колдвеем в нач. XX в., практически ничего не осталось. От него сохранилось только квадратное основание из нескольких рядов кирпича. Остальное уничтожено Ксерксом I в V в. до н.э. или разобрано местными жителями для новых построек. На аэрофотосъемке хорошо виден контур нижней ступени с монументальной лестницей, примыкающей к ней с юга. Этот контур создан глубокими траншеями шириной около 15 м, откуда добывали кирпич грабители. Эти траншеи указывают на фактическую толщину кирпичной облицовки зиккурата, выполненной из обожженного кирпича [5].

Д. Оутс в своей монографии отмечает множество научных споров о реконструкции Вавилонской башни. Башня описана в ряде греческих источников и в вавилонском тексте, так называемых табличках Эсагила. В них указаны ее точные размеры. Сохранился основной план башни и следы трех лестниц. Это дало основание многочисленным реконструкциям зиккурата, на которые указывает Н. Frankfort.

Однако, он отмечает, что эти проекты реконструкции принадлежат исключительно сфере археологии. С точки зрения архитектурной реставрации ни одна из предложенных реконструкций полностью не поддерживается доказательствами. Вавилонские таблицы с размерами и свидетельства Геродота, при всех их достоинствах, не разрешают некоторых неопределенностей [6].

Клинописные тексты указывают на существование зиккурата еще в период первой династии Вавилона (1894-1595 гг. до н.э.). Древний вавилонский зиккурат и храм Мардука были полностью разрушены ассирийскими войсками Сеннахериба в 689 г. Восстановлен вавилонский зиккурат был при сыне Сеннахериба Асаргадоне и внуке Ашшурбанапале ассирийским зодчим Арадах-хешу [4, с. 213]. После 626 г. до н.э. - сразу после изгнания персов - восстановление храмового комплекса продолжалось вавилонскими царями - Набопаласаром, а позже Навуходоносором II. Навуходоносор II завершил начинание своего отца и построил на верхней ступени зиккурата «высокий храм» [5]. Этот зиккурат описал Геродот. Именно он был раскрыт археологами и сопоставлен с древними описаниями.

Параллельно раскопкам Эсагилы проводились раскопки реставрация храмов богинь Иштар и Нинмах, а также хорошо сохранившегося храма Набу и др. Современная археологическая карта Вавилона дает перечень основных известных на настоящее время культовых сооружений Вавилона [7]:

1. Эсагила (храм Мардука);
2. Этеменанки (зиккурат);
3. Эшасурра (храм Ишхары);
4. Эхурсанг-тилла (храм Нинурты);
5. Энингидар-каламма-сумма (храм Набу);
6. Эхили-Каламма (храм Ашратума);
7. Эмашдари Белет-Аккаде (храм Иштар);
8. Эмах Белет-или (храм Нинмаха);
9. Экитуш-гирзал (храм Белет-Эанны);
10. Эгишну-гал (храм Син)
11. Даис («Боги внимают Мардуку»)
12. Эгишхур-анкиа (храм Белет-Нинуа)
13. Энамтила (храм Бел-матати/Энлил)

14. Энамхе (храм Адада)
15. Экитуш-гарза (храм Белет-Эанны)
16. Эишмах (храм Эа)
17. Ка-сикилла (ворота очищения) [7].

В настоящее время полностью распланы только ворота Иштар - торжественный въезд в город со стороны царских дворцов. Комплекс ворот представлял собой грандиозное сооружение с башнями, фланкированное 2 башнями высотой 15 м. Стены и башни ворот Иштар были украшены изображениями быков и драконов - символами богов Адада и Мардука. Ворота трижды перестраивались в эпоху Навуходоносора II (605-562 гг. до н. э.). Установлено, что перестройка сопровождалась каждый раз разной техникой декора. Первоначальные фризы были выполнены рельефом в простом кирпиче (сейчас эта часть полностью скрыта под землей); затем в поливном, но без рельефа. Последними по времени созданы известные фризы из рельефного поливного кирпича, изображающие процессию чередующихся быков и драконов (всего около 150 изображений). Эти врата были вывезены и смонтированы в Берлинском музее. Высокие стены дороги процессий (длина 250 м, ширина 20-24 м), которые продолжались от ворот к северу, были украшены в нижней части символами богини Иштар, изображениями львов и розетками [3].

Детально исследован Южный дворец Навуходоносора. С ним связана история открытия висячих садов. Открытые 14 каменных сводчатых помещений с толстыми стенами способными выдержать большой вес, дали основание археологам считать их доказательством существования садов, описанных Геродотом как одно из чудес света. Шахта при этих помещениях немецким ученым была расценена как сооружение для механического подъема воды на большую высоту. Ранняя греческая традиция приписывала сооружение висячих садов царице Семирамиде, а эллинистический историк Берос - Навуходоносору II, якобы построившему их для одной из своих жен как напоминание о ее родных местах в горной Мидии. Однако и

план здания, и найденные в нем таблички с перечислением выдаваемых продуктов свидетельствуют о том, что оно служило хранилищем. Висячие сады, как предполагают, могли помещаться на террасах цитадели или зиккурата [3]. Последние исследования дают основания сомневаться в наличии таких садов в Вавилоне.

Отношение к истории и будущему города демонстрируют многочисленные надписи на кирпичах и специальных табличках в стенах Южного дворца эпохи Навуходоносора. Эти надписи содержат названия дворцов и храмов, а также указания последующим правителям как сохранять постройки [3].

Второй царский дворец стоял за городской стеной на особом выступе, и был обведен общим со стеной каналом. Он был построен в конце правления Навуходоносора II и знаменит своим «музеем» собранных царем древностей, в т. ч. клинописных табличек. Там же найдена стела персидского царя Дария I, показывающая, что «музей» сохранялся при Ахеменидах. Третий, т. н. Летний, дворец открыт под холмом Бабил, на крайней северной оконечности города. От дворца осталось только основание высотой 18 м [5].

Периоды правления Ахеменидов, Селевкидов и парфянский период представлены случайными находками. Несколько домов эпохи Ахеменидов открыто в северной части городища. Большое здание с колоннами и примыкающей к нему стеной открыто в южной части города. Некоторое влияние греческой культуры подтверждают театр и гимнасий в восточной части города (в настоящее время отреставрированы), а также большое количество погребений со статуэтками из глины и алебаstra эпохи эллинизма [2].

Как отмечает К. Верман, официально Вавилон перестал быть столицей после постройки Селевком I Никатором Селевкии на р. Тигр (основана в 312 до н. э. как столица государства Селевкидов) и насильственным переселением туда жителей Вавилона. Но город продолжал восприниматься как религиозный и культур-

ный центр региона. Клинописные таблички указывают, что обряды в Эсагиле совершались еще в 93 г. до н. э. При Селевкидах перестраивались театр и гимнасий. Последний памятник древнего Вавилона, клинописный астрономический текст, датируется 75 г. н. э. [2].

Постройки эпохи Сасанидов (224 - 651 гг.) говорят о том, что Вавилон как поселение продолжал существовать и в I тыс. н. э. Об этом свидетельствуют постройки, обнаруженные к северо-западу от Южного дворца. Предполагают, что до основания соседней Хиллы в XI в. оно сохранялось на холме Амран [2].

Большие археологические и реставрационные работы были проведены в последней четверти XX в. в связи с деятельностью правительства Саддама Хусейна по восстановлению руин Вавилона. В результате деятельности Германского археологического института и Главного управления древностей Багдада, были отреставрированы дорога процессий, храмы Нинмах и Набу, выявлены структура города, главные типы зданий и черты архитектуры Вавилона [2].

Генеральным директором по древностям Ирака был восстановлен храм богини-матери Нинмах на северном въезде в город. В Меркесе был раскопан ряд других храмов, в том числе древний храм Иштар Агады. Подтверждено, что структура этих храмов соответствует традиционному вавилонскому плану: они имеют широкие целлы в торце внутреннего двора, и нишу, содержащую платформу, предположительно, для статуи бога.

**Выводы.** Таким образом, история Вавилона – это и история его реконструкций. Важно отметить исторический генезис этого процесса, обусловленный сохранением традиционной структуры города и традиционно вавилонских типов зданий, особенно храмов. Сохранившиеся описания и чертежи на глиняных табличках, тексты вавилонских и античных авторов позволяют проводить научную, археологическую и архитектурно-реставрационную деятельность как комплексный процесс по сохранению архитектурного наследия Ирака.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Белявский, В. А. Вавилон легендарный и Вавилон исторический. - СПб: Изд-во: Ломоносовъ 1971 г. [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <http://www.labyrinth.ru/reviews/goods/308387/>
2. Верман, К. Архитектура Нововавилонской империи / История искусства всех времён и народов. [Электрон. ресурс] – Режим доступа: [www.arhitekto.ru/txt/2razv3.shtml](http://www.arhitekto.ru/txt/2razv3.shtml)
3. Вавилон. Вавилония [Электрон. ресурс] – Режим доступа: [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru)
4. Всеобщая история архитектура: В 12 т./ Научно-исследовательский ин-т теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры: [Текст] - М.: Стройиздат, 1971. - Т.1.
5. Oates, Joan. Babylon. Thames & Hudson. 2008.- 216 p.
6. Frankfort, Henri The art and Architecture of the Ancient Orient.
7. Babylon edited by I.L. Finkel and M.J. Seymour.- Oxford University press.-232 p.

УДК 72.01

**Качемцева Л.В.**

*Харьковский национальный университет строительства и архитектуры*

**«НЕОРУССКИЙ СТИЛЬ» В АРХИТЕКТУРЕ ХАРЬКОВА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВВ.**

**Постановка проблемы и актуальность исследования.** Среди самых разнообразных направлений в архитектуре Российской империи предреволюционных десятилетий особое место занимал так

называемый «новорусский» или «неорусский стиль». В архитектуре Харькова исследователи крайне редко выделяют объекты этого стилистического направления, существуют проблемы в различении