

особливостями. Так, «непрохідні» блоки доцільно розвивати у вертикальному напрямку, а «прохідні» - в горизонтальному.

4. Інженерно-технічні особливості виражаються в модернізації складної системи інженерної інфраструктури та медико-технологічного обладнання, що є важливим елементом лікувального процесу.

### Список літератури:

- 1 Восприятие // Большая советская энциклопедия: в 30 т., Т.5. – М.: Советская Энциклопедия, 1975.
- 2 Безперешкодний доступ осіб з інвалідністю до об'єктів соціальної, транспортної інфраструктури та зв'язку [Електронний ресурс] // розроблено на виконання доручення Кабінету Міністрів України від 23.06.2009 №51884/243/1-07. – 2009.
- 3 Будинки і споруди [Електронний ресурс] // ДБН В.2.2-17 Доступність будинків і споруд для маломобільних груп населення. – 2006. – Режим доступу до ресурсу: <http://www.stroynote.com.ua/construction-regulations/document-360.html>.
- 4 Мастера архитектуры об архитектуре. – М.: Искусство, 1972.
- 5 Моргун, Н.А., Соболева, Е.В. Факторы, определяющие архитектурно-художественные решения пространственной среды лечебных учреждений / Н.А. Моргун, Е.В. Соболева // Архитектура устойчивого общества: мат. междунар. науч.-практ. конф. (11 – 15 октября 2011 г.). – Ростов н/Д.: ИАрхИ ЮФУ, 2011 – С. 261-265.
- 6 Юровский. Л.И. Проектирование городских больниц, объединенных с поликлиниками. Вопросы структуры и архитектурно-планировочной композиции / Л.И. Юровский. – Киев: Изд-во Академии Архитектуры Украинской ССР, 1953.
- 7 Monk T. Hospital Builders / Tony Monk. – Англии: Wiley, 2004. – 224 с. – (Builders).

УДК 72.01

Солобай П.А.

*Харьковский национальный университет строительства и архитектуры*

### МНОГОГРАННОСТЬ ТАЛАНТА (о творчестве арх. П. Политова)

Политов Ипполит Михайлович, родился 26 сентября 1941 года в Средней Азии, куда была эвакуирована семья в период оккупации Украины. Мать Поля была учительницей русского языка и литературы, что содействовало всестороннему развитию кругозора юноши. После освобождения Украины, семья Политовых вернулась из эвакуации и поселилась на Донбассе, в поселке Юнком, Енакиевского района, где Поль окончил среднюю школу, работал в шахте, и здесь с ранних лет проявлял заметный интерес к изобразительному искусству.

**Постановка проблемы.** Обычно деятельность архитектора не ограничивается только архитектурным творчеством, часто она выходит за рамки профессиональных интересов и получает широкое развитие в других сферах искусства. Многие архи-

текторы занимаются графикой, живописью, скульптурой, поэзией, литературой. В этом плане жизнь и творчество архитектора П. Политова представляет широкий диапазон для исследования жизни, деятельности и увлечений архитектора, талант и интересы которого не ограничивались только профессиональной деятельностью.

Творчество многих архитекторов, которые увлекались изобразительным творчеством, остается не исследованным. Многие произведения их творчества – графика, живопись не стали достоянием для ознакомления их с широким кругом ценителей искусства. До настоящего времени нет музея или культурного центра, где бы экспонировались эти работы.

В нашем обществе, как правило, творчество архитекторов не совсем понятно

куда относится: среди самодеятельных художников их считают как мастеров, получивших профессиональную и художественную подготовку, а среди художников их не считают профессионалами. Многие самодеятельные художники становятся народными мастерами, а архитектору, занимающемуся изобразительным искусством, дорога к такому признанию закрыта. Редко, кто из архитекторов – кто увлекается изобразительным искусством, получает признание наравне с художниками-профессионалами. В этом есть противоречие, которое резко проводит границу между творческими людьми. Я думаю, что талант и творчество должно объединять жизнь людей, а не вносить в нее разделение. Если архитектор достиг уровня профессионализма в живописи или скульптуре, это только говорит о силе и одаренности человека, если скульптор сделал успехи в архитектурном творчестве, то это необходимо только приветствовать.

В этом плане жизнь, творчество и увлечение архитектора Политова являются хорошим примером для всестороннего исследования данной проблемы.

*По исследованиям.* Я познакомился с Полем в 1958 году. Это произошло в изостудии Дворца Культуры шахты «Юнком», которую вел очень добрый и удивительно прекрасный человек – художник Северин Павел Аполлонович, светлую память о котором мы с Полем пронесли через всю нашу жизнь.

Стройный семнадцатилетний юноша, произвел на меня приятное впечатление и удивил меня своей эрудицией и интеллигентностью, что резко отличало его от молодежи шахтерского поселка. В его облике, его манере выражения своих взглядов на искусство и на жизнь, я понял, что его привело в изостудию огромное и твердое желание приобщиться к искусству. Я понял, что его юная душа чистая и светлая наполнена страстью к творчеству, и что природа щедро одарила этого юношу.

Мы много встречались, обсуждали свои проблемы. В 1959 году я уехал в Харьков поступать в Художественный институт на скульптурное отделение, и не

прошел по конкурсу. Через год, хорошо подготовившись, я подал документы в ХИСИ на архитектурное отделение и написал об этом Полю. К моей радости и восторгу, Поль приехал в Харьков, и решил тоже поступать на архитектурное отделение. Мы успешно сдали экзамены, так как были хорошо подготовлены по рисунку и другим предметам и в 1961 году стали студентами.

Первые полтора месяца мы провели в колхозе на уборке арбузов. Это было удивительное время, проведенное на природе в селе «Площанка».

Наша академическая группа состояла из многих, очень одаренных яркими талантами, молодых людей, но и среди этой группы наиболее ярких личностей Поль выделялся своей интеллигентностью, манерой держаться и каким-то своеобразным внешним обаянием, которое вызывало симпатию и уважение к нему как к человеку и как к личности.

Поль - интеллигент от природы, эта интеллигентность была как внешняя, так и внутренняя. Он всегда выглядел великолепно и со вкусом одетым. Эта черта была его одной из основных его черт как личности. В нем все было красиво и гармонично, сливаясь в едино и душа, и тело.

По натуре он оптимист и жил с песней в душе. Песней его души были музыка, любовь к женщине и творчество. Он был интеллигентом-эстетом и во всем современным человеком, потому что шел в ногу со временем. Он понимал, чувствовал и увлекался хорошей музыкой, хорошо разбирался и владел электронной аппаратурой. Он один из первых в Харькове – как архитектор, освоил работу на компьютере. Ему все легко давалось. Он был сыном своего времени и воспринимал все передовое и новое, и делал все это легко и сразу, как только появлялось, что-то новое.

Музыка наполняла его душу и его сущность каким-то светлым звучанием, а точнее светом, который наполнял и озарял его душу и его жизнь, оптимизмом, светлым и чистым дыханием, ограждая его от суровой действительности. Творчество было смыслом и страстью его духовной

жизни, а вернее его повседневной деятельностью. Он был очень тонким и серьезным графиком. Его графические работы выполнены в технике ксилографии производят убедительное впечатление, как о талантливом мастере, так и великолепном рисовальщике

В начале своей творческой деятельности Поль обратился к технике акварели. Его работы, в этой технике, еще не совсем совершенны по мастерству, но говорят о огромном потенциале автора, так как являются целостными по форме, несут отпечаток состояния и настроения природы.

Поездка Поля в Монголию, знакомство с культурой этого народа побудила или вернее подтолкнула его к занятию скульптурой пластикой. Удивителен и несколько неожиданный опыт его в этом виде искусства. Мне кажется, что здесь в наибольшей степени раскрылся талант Поля как тонкого и поэтического художника. Как человек, Поль имел какое-то удивительное и покоряющее обаяние. Молодой, красивый и статный он всегда великолепно выглядел и производил на собеседника и окружающих неотразимое впечатление.

В самом имени Поль (которое он выбрал сам), было что-то звучное и точное, что в наибольшей степени отражало суть его натуры, его существа, его поэтической души. Емкое, короткое и звучное оно сливалось с его сущностью и в наибольшей степени отражало его личность и его внутренний мир.

В его облике, его манере поведения, в его темпераменте было что-то французское. Он легко и свободно вступал в контакт с людьми, его тонкие, иронические замечания делали его центром внимания в коллективе. По природе он был заядлым компанейщиком, так как это была его стихия жизни и общения с людьми. Он легко и свободно дышал в атмосфере всеобщей приподнятости и веселья. Его раскованность, его манера танцевать, сливаясь с ритмом музыки, вызывали всеобщее внимание. Он очаровывал публику и это очарование делало его всеобщим любимцем женщин. Но все это он делал в рамках глубокого уважения к своей жене – женщине

страсть и верность к которой он сохранил и пронес через всю свою жизнь, и которая с годами переросла в глубокое уважение и неизменную дружбу двух любящих людей. Я могу полностью согласиться с мнением его жены, что он отличался от всех нас своей исключительностью.

Поль все делал с какой-то легкостью, без напряжения и сходу. У него был врожденный дар к языкам. Отсюда стремление к литературной деятельности.

Одаренность Поля, как человека, проявилась не только в изобразительном искусстве. Он был одарён всесторонне. Он был своего рода полиглотом, владея русским, украинским, он неплохо владел французским и самостоятельно освоил английский. У Поля было огромное влечение к книге. Он умел выбирать и приобретать книги. Результатом его юношеского увлечения стала работа по организации выпуска журнала «Харьков», учредителем и главным редактором которого он стал. Первые два выпуска показали, что он имел толк и вкус в этом деле. Великолепное качество этих выпусков проявило журналистские способности Поля. Журналистика, мне кажется, была его особой гордостью и тем видом деятельности, который отвечал его широкой натуре и его пониманию, и его образу жизни. Поль жаждал и стремился к той деятельности, которая содействовала его пониманию своего времени, его событий. Он не был безгласным представителем тех событий, которые происходили у него на глазах. Он был трезвым наблюдателем жизни и хотел быть ее активным отражением.

Поль был хорошим организатором и великолепно ладил с людьми. То, что он был привлечен к работе над объектами, которые курировала сама Анастасия – жена Цеденбала уже говорит о его личностных качествах, прежде всего, как человека. Поль возглавлял отдел типового проектирования в институте «Харьков-проект», а затем работал главным специалистом в институте «Горстройпроект». У него были нормальные и хорошие деловые отношения с руководством Госстроя Украины, главным архитектором города и области.

Дать исчерпывающую характеристику его архитектурного творчества, пока не берусь, так как само время и система проектирования и строительства, на основе сборного железобетона не позволяла архитекторам проявить свои способности и раскрыть все грани своего таланта в полную силу. Само время и жизнь показали, что из монолитного железобетона можно строить быстрее, экономичнее, намного качественнее и интереснее, так как проектирование из сборного железобетона сковывало творческие возможности архитектора, что резко снижало качество архитектуры.

Поль был моим истинным и единственным другом. Он превосходил меня по многим человеческим качествам, но я не завидовал ему, я любовался им и восторгался тем, что, сколько прекрасного и ценного заложила природа в этом человеке, одарив его многими талантами, наполнив его душу, его натуру оптимистическим и светлым дыханием любви к жизни. Он, как никто любил эту жизнь и этот мир. Он и сам как человек был ярким проявлением природы и ее украшением.

Мы были с ним разными по характеру, по натуре, по образу жизни, по воспитанию, но воспринимали друг друга такими, какими были. Нас объединяло творчество и что-то совсем едва уловимое, что связало наши судьбы. Он ценил во мне увлечение и настойчивость с которыми я шел по жизни. Поль с его удивительной хоризмой был идеалом-эталоном человека с живой и восторженной душой, наполненной жизнеутверждающим оптимизмом и, одновременно, ранимой и трепетной, тонко реагирующей на все удары наносимые суровой действительностью

Возможно, пойдя в науку, Поль смог бы достигнуть многого. Но любовь и увлечение искусством определили последние

годы его деятельности. С годами у него, горожанина проявилась тяга к земле. Освоив земельный участок и вырастив сад, он взялся за создание условий где бы он мог погрузиться в мир творчества. Он возвел дом, который хотел превратить в творческую мастерскую и наполнить ее духом созидания. Он хотел создать свой мир, в котором он бы чувствовал себя свободным и раскрепощенным человеком, так как этот мир и среда не отвечали порывам и духу его восторженной и свободлюбивой души, и его лучезарному и восторженному миру, который сформировал он в своем сознании, в своих мыслях, и в своих мечтах. Я думаю, это была его заветная мечта, к сожалению, воплотить которую ему не удалось до конца.

**Выводы:** Многогранность натуры породила и многогранную деятельность. В этом был смысл, ценность и красота его жизни как творческого человека.

Пусть жизнь и творчество этого талантливое человека не промелькнет только ярким лучём света в этом мире, а станет примером гармоничного и всестороннего развития человеческой личности.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Личный архив архитектора Политова П. М.
2. Личная переписка (Письма из Монголии).
3. Политов П. М. // Харьков, научно-информационный журнал для Харьковчан и гостей города. № 1.-1996.
4. Автобиография (Из личного дела Союза архитекторов).
5. Материалы экспозиции работ арх. Политова П.М. ХНУСА, 1967.
6. Лок Д.Ж. Избранные философские произведения: в 2т., М, 1967.
7. Кузин В. С. Психология. М., Высшая школа, 1974.
8. Дидро Д. Избранные сочинения. М., 1976, т.1.