

## ПРЕДПОСЫЛКИ И ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ВУЗОВ

**Цель исследования:** Формирование архитектурной среды по подготовке архитектурной профессии.

**Объект:** Предпосылки и проблемы формирования архитектурных вузов.

**Предмет:** Основы формирования архитектурного вуза.

История зарождения архитектуры и формирования архитектурной профессии связана с появлением на земле человека и обустройством им условий своей жизни. Так как первозданная природа в своем естественном состоянии не защищает человека от холода, ветра, дождя и опасности, человек искал укрытие, которое защитило бы его от непогоды и обеспечило условия для приемлемой жизни. Поначалу это были пещеры, землянки, шалаши, сооружения из дерева и шкур животных. Так на протяжении многих тысячелетий зарождалась и формировалась профессия архитектора.

Опыт, навыки и умения, приобретенные в ходе исторического развития, передавались из поколения в поколение. Наиболее одарённые набирались опыта и становились мастерами. Они передавали знания следующим поколениям.

С развитием человеческой цивилизации увеличивались объемы строительства и возрастала сложность объектов.

Строили из глины, дерева, кирпича, камня, бетона. Строили жилые дома, культовые сооружения, общественные здания, возводили поселения и целые города. Росла потребность в специалистах-строителях. Строитель должен был владеть не только инженерными знаниями, но и решать вопросы формообразования и эстетики; необходимыми были знания геометрии и математики.

Нам почти ничего не известно, как готовили архитекторов в эпоху Шумеров, Древнем Вавилоне, Древней Ассирии и Персии, Древнем Египте, Древней Греции. Обобщая опыт, Витрувий разработал

чертежи ордеров, которые применялись при возведении зданий в Древнем Риме. В Средние века мастера организовывали целые строительные бригады, где их члены набирались опыта и возводили объекты по чертежам.

В эпоху Возрождения появились первые труды по теории архитектуры. Так Альберти издал «Десять книг об архитектуре». В начале XVI в с целью подготовки архитекторов была открыта академия во Флоренции, в 1652 г. – Римская академия св. Луки, 1648 г. - академия в Париже.

После разделения образования в начале XIX в (до этого архитекторы получали образование по программам инженера, фортификатора, художника, скульптора) архитекторов начали готовить по отдельным программам, разработанным для подготовки архитектурной профессии. Возникли первые архитектурные школы (Баухаус, Германия, ВХУТЕМАС, Россия). Однако, многие архитектурные школы по-прежнему оставались функционировать при технических, художественных вузах.

Сегодня трудно назвать хотя бы один архитектурный факультет или вуз, который размещен в здании, запроектированном специально для обучения архитектурной профессии с учетом специфики учебного процесса её подготовки. Как обычно, все архитектурные школы входят в состав технических вузов или расположены в приспособленных зданиях.

Проблема еще состоит в том, что вторжение в учебный процесс компьютерной технологии ставит новые проблемы по организации учебного процесса и приведет к изменению типологии учебных помещений, а, следовательно, и изменениям в планировочной структуре вуза, оснащении и оборудовании учебных кабинетов и аудиторий.

Следовательно, основная задача исследования сегодня состоит в том, чтобы

наиболее точно определить мощность архитектурного вуза, его структуру и типологию помещений.

Сложность также заключается в том, что Украина ориентируется на европейский вектор, а там есть два направления: архитектура и градостроительство. Следовательно, перед нами стоит задача сформировать многоструктурный вуз, куда входят несколько факультетов или вуз с ориентацией на европейский вектор с выделением двух направлений и специализаций в структуре данных направлений.

В настоящее время на Украине функционируют 11 архитектурных школ, входящих в состав технических или художественных вузах. Данные школы охватывают отдельные регионы и имеют свои региональные особенности, но в целом они готовят архитектурные кадры для Украины. Много это или мало, сейчас об этом сложно говорить, по-видимому, для Украины это много.

Работая над структурой архитектурного вуза, по-видимому, нельзя не учитывать специфику учебного заведения и особенности специальностей, которые он готовит.

Суть архитектурной специальности состоит в том, что архитектор должен не только оперировать формой и пространством, то есть быть композитором, творцом, обладая высокой художественной культурой, но и владеть в достаточной степени инженерными знаниями.

Сам учебный процесс и его организация оказывают существенное влияние на организацию архитектурной среды учебного заведения (рис.1).

По-видимому, организация процесса обучения архитектурной профессии сегодня требует уже нового подхода и совершенствования организации самого учебного процесса.

Пока у нас нет единого мнения, как обучать архитектурной профессии, то ли по мастерским, то ли по группам, где студент переходит каждый год от одного педагога к другому.

Многие придерживаются такого направления, когда студент должен пройти через многих опытных мастеров и

обогатить свои умения и навыки, перенимая их опыт. Другая сторона считает наиболее эффективным образование по мастерским.

Пока мы не определились с этим важным вопросом об организации учебного процесса по архитектурному проектированию. А ведь без этого нельзя четко определить структуру вуза и его помещений.

Если взять обучение в области музыки и вокала или изобразительных искусств, то там учебный процесс организован по классам и соответственно по мастерским. Потому что только один педагог в процессе всего обучения может наиболее глубоко вникнуть, понять и раскрыть способности ученика, бережно и осторожно лелея его природное дарование, развивая его положительные качества.

Я считаю, что и архитектурной профессии более верно будет обучать по мастерским под руководством опытного мастера или определенного коллектива.

Если говорить о методах и способах обучения, то здесь также много тонкостей.

Одни читают лекции с помощью проектора, демонстрируя поток информации по той или иной проблеме или особенности конкретного объекта, никогда не беря в руки карандаш, оперируя аналогами это - теоретики.

Другие, больше всего практики, с карандашом в руках на глазах у студента делают виртуозные наброски эскизов искомого образа объекта или его планировочной структуры, открывая обучаемому поэзию изображения, красоту и гармонию формы, раскрывая начинающему зодчему путь к поиску композиционной идеи объекта. Мне по духу близок такой метод, потому что он быстрее ведет начинающего архитектора к поиску и формированию собственной идеи и становлению композиционного мышления, а не подражанию и репродуцированию уже готовых идей.

По-прежнему, в учебном процессе мало обращения на стадии поиска идеи объекта к объемному моделированию и почти не используется в архитектурном творчестве цвет.



Рис.1. Типологическая модель архитектурного ВУЗа

Все это говорит в поддержку того, что формирование специалиста-архитектора должно проходить на протяжении всего обучения под руководством опытного мастера или группы людей единомышленников.

При всем положительном значении компьютерной технологии, все-таки ставится вопрос, как не растерять и сохранить то положительное, что давал классический способ проектирования; тот живой трепет души и рук мастера, который он вкладывал в проект и каждый штрих карандаша.

Однако, время идет вперед, новые технологии все больше будут вторгаться в процесс обучения и проектирования. Отдавая дань прошлому, мы должны двигаться вперед, беря на вооружение все лучшее, что дает нам прогресс, в области средств проектирования, а также формирования архитектурной среды, которая бы в наибольшей степени отвечала требованиям и условиям формирования архитектурной профессии.

Но, несмотря на это, мы вправе ставить вопрос о формировании архитектурного вуза, который бы отвечал за подготовку архитектурной профессии, отвечая всем ее особенностям и специфике.

### Выводы:

1. Становление и формирование специалистов архитекторов, как и любой профессии, должно происходить в архитектурной среде, которая отвечает ее природе и ее специфике.

2. Формирование функциональной структуры архитектурного вуза находится в прямой зависимости от учебного процесса и требует сегодня дополнительных исследований.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Струве В.В. История древнего Востока. М.-Л., 1941.
2. Николаев И.С. Профессия архитектора. – М: Стройиздат, 1984 -384с ил.
3. Всеобщая история архитектуры в 12 томах, под ред. Н.В. Власова, Н.Я. Колли, Н.В. Баранова. – М.: 1966-1977.

4. Марков Ю. Т. Функциональный подход в современном научном познании – Новосибирск: Наука, 1982.
5. Глазынев В. А. Эволюция творчества в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1986.
6. Дембич А. Михайлов С. Композиционное моделирование // Архитектура СССР, 1989-№: 2-с. 60-63.
7. Шубников А. В. Гармония в природе и искусстве – Природа, 1928-№.7-8.
8. Гринад Д., О происхождении функционализма // Современная архитектура. 1971.- №6.-с.23.
9. Кандилис Ж. // Стать архитектором: пер. с английского Ж. С. Розенбаума. Изд.;-М.: Стройиздат. 1979.

Міністерство освіти і науки України  
Харківська обласна державна адміністрація  
Харківське обласне територіальне відділення  
Академії будівництва України  
Харківський національний університет будівництва та архітектури

**VI Міжнародна науково-практична конференція  
«ЕФЕКТИВНІ ОРГАНІЗАЦІЙНО-ТЕХНОЛОГІЧНІ  
РІШЕННЯ ТА ЕНЕРГОЗБЕРІГАЮЧІ ТЕХНОЛОГІЇ  
В БУДІВНИЦТВІ»  
23–24 березня 2016 р.**

**Шановні колеги!**

Запрошуємо Вас взяти участь у роботі VI Міжнародної науково-практичної конференції «Ефективні організаційно-технологічні рішення та енергозберігаючі технології в будівництві», яка відбудеться 23–24 березня 2016 р. у Харківському національному університеті будівництва та архітектури.

Планується робота секцій за напрямками:

- архітектурно-конструктивні рішення будівель та новітні будівельні матеріали;
- ефективні організаційно-технологічні рішення будівництва і реконструкції будівель, споруд та інженерних мереж;
- енерго- та ресурсозберігаючі технології в будівництві;
- комплексна механізація будівельних процесів.

Матеріали наукових доповідей будуть опубліковані в збірнику тез.  
Будемо дуже ради бачити Вас серед учасників конференції!

Телефони для довідок:

(057) 706 18 54 – кафедра технології будівельного виробництва ХНУБА,

(097) 941 33 28 – Шумаков Ігор Валентинович,

(066) 829 83 24 – Говоруха Інна Вікторівна,

(057) 700 06 51 – Ейдумова Тамара Ісаківна.

E-mail: [kstuca-tbv@ukr.net](mailto:kstuca-tbv@ukr.net)

**НАУКОВИЙ ВІСНИК БУДІВНИЦТВ**