

Д.П. Кривошеева; под ред. В.В. Владимиро-
рова. – М.: Стройиздат, 1983. – 191 с.

9 Урбах А.И. Архитектура городских пеше-
ходных пространств. / А.И. Урбах, М.Т.
Лин. – М.: Стройиздат, 1990. – 200 с.

УДК 72.01

Батаженко В.И.

Харьковский национальный университет строительства и архитектуры

ИЕРАРХИЧЕСКИЕ УРОВНИ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОГО КАРКАСА ГОРОДА

Анализ эволюции исторических планировочных структур показывает, что развитие плана города осуществлялось не только за счет механического преемственного наращивания имеющейся структуры (что вело бы к формированию аморфного обезличенного планировочного массива), а всегда являлось актом активного творческого развития композиционно-планировочной идеи структуры по законам ансамблевости и гармонии. Это выражалось в учете объективно существующего пространственного влияния элементов планировочной структуры, причем не всегда реализующегося вдоль каналов планировочных связей, но носящего характер свободного пространственного регулирования, простирающегося за границы сложившихся городов безотносительно к геометрическим направлениям их осей. Путь творческого развития планировочной идеи городского образования естественным образом подводил к логическому дополнению и развитию планировочной и пространственной структуры, свойств естественного ландшафта, к созданию новых планировочных образований, композиционно ориентирующихся на имеющиеся и формирующие целостный выразительный образ. Пространственному визуально-композиционному взаимодействию было подчинено территориальное развитие планировочных структур даже за порогами естественных ограничений. Описание принципов развития городских планировочных структур представлено в виде

понятия архитектурно-планировочного каркаса города.

Выделение каркаса проводится последовательно на трех иерархических уровнях дифференциации планировочной структуры:

- историческое ядро, анализ которого позволяет выявить основное содержание и потенциал каркаса, заключенный в центральных узлах (кремль, собор, церковь, торговые ряды и другие памятники архитектуры и истории) и генеральных связей (пешеходная аллея, центральная улица, проезд, открытые пространства и др.) исторического центра, как градоформирующей части;

- историческая планировочная структура, каркас которой отражает развитую структуру композиционной организации исторического города и включает узлы (ансамбль зданий, центральная площадь, подцентры, монастырь, памятник природы и истории и др.) и связи (транспортная магистраль, пешеходная магистраль, набережная и др.) иного масштаба;

- город, на уровне которого выделяется планировочный каркас всего поселения и выявляется композиционная роль исторического ядра.

На этом уровне каркас строится из укрупненных узлов (исторический и новый центр, подцентры, ансамбли промышленных комплексов, памятники природы и истории и др.) и связей (основные магистрали города, открытые крупные пространства, пешеходные оси и др.). Элементы планировочного каркаса являются

отражением функционально-пространственных качеств планировочной структуры в ее узловых точках.

Структуроформирующее значение историко-планировочного каркаса обуславливается, наряду с доминантной ролью узлов и связей, степенью его влияния на композиционное построение города в целом. Поле композиционного влияния историко-планировочного каркаса является зоной активного пространственного воздействия исторической структуры, объединяющей развивающуюся систему узлов и связей планировочной структуры в единое гармоническое целое и, являясь отражением композиционно-организующего потенциала планировочного каркаса, определяющей особый градостроительный режим в ее границах. Это понятие упоминается в работах ряда авторов, не находя должного освещения. Так, в исследовании Ю.В. Раннинского используется «зона композиционного влияния, в пределах которой осуществляется соподчинение архитектурной доминанты со своей средой». С.М. Михайлов пишет о «внешнем» и «внутреннем» визуальном поле экспозиционного каркаса. Наиболее последовательно описывается «зона композиционно-видового влияния памятников архитектуры». А.В. Иконников пользуется понятием «территория художественно-образного воздействия ансамбля». Размеры и геометрические характеристики поля композиционного влияния находятся в прямой зависимости от размещения узлов, а также от ландшафтной ситуации города. Например, расположение композиционных узлов на верхних отметках рельефа (высотных доминант, масс уникальных объектов и т.д.) существенно увеличивает размеры поля композиционного влияния; расположение узлов на нижних отметках обуславливает ослабление композиционного влияния историко-планировочного каркаса. Также на размеры поля влияют ландшафтные характеристики окружающей историческое ядро города местности. Например, ровная местность определяет непрерывность поля, в то время как сложный рельеф с перепадами высот является

причиной его прерывистости. При построении поля влияния композиционно-планировочного каркаса использованы данные исследований в области восприятия памятников архитектуры и ансамблей исторических городов, устанавливающие следующую шкалу зон влияния:

-до 200 м – наиболее полное восприятие отдельного памятника архитектуры;

-200 - 500 м – восприятие ансамблей города, отдельных фрагментов вида города (хорошее восприятие основных деталей высотных доминант, заметны перспективные сокращения);

-500 - 2000 м – зона оптимального восприятия пространственно развитых ансамблей города, его пространственных раскрытий и силуэта (хорошо воспринимаются основные членения, объемы зданий);

- более 2000 м – восприятие силуэта города, наиболее крупных пространственных доминант; цвет теряет определенность.

Эта шкала позволяет дифференцировать поле на зоны по степени влияния композиционного каркаса. Для определения границ поля композиционного влияния историко-планировочного каркаса применен метод иерархического присоединения, разработанный З.Е. Меркуловой и А.И. Стрельниковым и использованный Л.И. Сеитхалиловым, который модифицируется в соответствии со спецификой объекта исследования и сводится к следующим операциям:

1. Методом экспертных оценок определяются пространственные границы поля композиционного влияния, проводится по 5-ти бальной шкале дифференциация точек в зависимости от их расположений в той или иной зоне влияния и местных ландшафтных и архитектурно-планировочных условий. Составляется формализованная планограмма размещения точек наибольшего влияния.

2. Строится планограмма выровненных поверхностей, в результате чего получается средняя кумулятивная плотность точек наибольшего композиционного влияния.

3. Составляется схема иерархии присоединения точек для определения характера поля композиционного влияния (концентрация точек наибольшего влияния или их равномерное размещение по полю и т.д.).

4. Наглядное представление о пространственных характеристиках выделенного поля дает построение характеристической кривой (кумуляции) типа Лоренца.

Выделенное таким образом поле композиционного влияния историко-архитектурного каркаса не является пассивным очерчиванием территории влияния последнего, а представляет собой дифференцированную систему зон, определяющих при развитии города места возможного размещения композиционно-планировочных узлов, направления и точки наилучшего экспонирования исторического узла и т.д. По характеру размещения в планировочной структуре города поле композиционного влияния делится на внутреннее – фиксирующее зону влияния в границах поселения, и внешнее – определяющее зону и структуру влияния историко-планировочного каркаса за границами города.

Внутреннее поле композиционного влияния исторического ядра отражает его композиционно-планировочное воздействие на структуру города и включает в себя историко-архитектурный каркас города, зону его композиционно-стилевого влияния (организация территорий ценной исторической застройки, пешеходных аллей, благоустроенных набережных, парадных улиц возле исторических композиционных узлов и магистралей и т.д.) основные видовые магистрали и оси на главные композиционно-планировочные узлы. Внешнее поле композиционного влияния исторического ядра отражает пространственное развитие его композиционно-планировочного воздействия за границами существующего города и представляет собой зону качественно дифференцированных точек наилучшего восприятия

исторической планировочной структуры, параметры которой зависят от композиционного потенциала структуры, характера его размещения в ландшафтной ситуации, свойств рельефа окружающей город территории и его раскрытости на историческое ядро.

Таким образом, моделирование композиционно-планировочного каркаса исторического города включает в себя следующие операции:

- выделение узлов (центральных элементов структуры, имеющих историко-композиционное и функциональное значение);
- выделение связей (центральных магистралей и ценной планировочной структуры).

ЛИТЕРАТУРА:

- 1 Ранинский Ю.В. Проблемы реконструкции среды исторического города. - Жилищное строительство, 1977, №12, с.18-22, илл.
- 2 Ранинский Ю.В. Историко-теоретические основы преемственности I в развитии архитектурного ансамбля. Дисс. ... доктора арх. М., 1981. - 280с, илл.
- 3 Иконников А.В. Эстетическое значение структуры города. - В кн.: Город и время. И., Стройиздат, 1973. -с.81.135.
- 4 Михайлов С.М. Градостроительные аспекты восприятия исторической среды города - центра туризма. Автореф. дис.на соиск. учен.степени к-та архит-ры. М., 1981. М., 1981. - 24с.
- 5 Круглов Г.В. Количественный анализ некоторых параметров композиции центров малых городов. Автореф, дис.на соиск. учен, степени к-та архит-ры. М., 1981. - 24с.
- 6 Митчелл. Я. Человек, город, сети. - М.: Strelka press, 2012, с.327
- 7 Рыбчинский В. Городской конструктор: идеи и города. – М.: Strelka press, 2014, с.232
- 8 Трубина Е.Г. Город в теории: опыты осмысления пространства. – М: Новое литературное обозрение, 2013, с. 520