

- Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата социологических наук.
- Щербатых Ю.В. Психология страха. — М.: ЭКСМО, 2000. — 210 с.
 - Симонов П. В. Высшая нервная деятельность человека. Мотивационно — эмоциональные аспекты — М.: Наука, 1975. — 300 с.
 - Палладио А. Первая книга об архитектуре. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1936 - 262 с/
 - Степанов А. В., Иванова Г. И., Нечаев Н. Н.. Архитектура и психология. М.: Стройиздат. 1987. - 296 с.
 - Пфайффер Б. Райт. 1867—1959: Архитектура демократии. М.: АртРодник, 2006. — 342 с.
 - Brian Haughton Göbekli Tepe - the World's First Temple? Ancient History Encyclopedia. 2011.
 - Радина Н.К. Социальная психология городского образа жизни: город страха. Социальная психология и общество. №1. 2012.
 - Чалдини Р., Кенрик Д., Нейберг С. Социальная психология. Пойми других, чтобы понять себя! Серия "Главный учебник". - СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2002 г. -256 с.
 - Смолова Л. В. Безопасность городской среды в восприятии жителей с позиции психологии взаимодействия с окружающей средой// Обретение Астаной столичного статуса: Сборник докладов Второй международной научной конференции. - Астана: Елорда, 2009.- с.53-62.
 - Смолова Л.В. Введение в психологию взаимодействия с окружающей средой.- СПб: Речь, 2008/
 - Oliver Karon Psychology in practice Environment.-Printed in India for Hodder Education, 2002. - 247p.
 - Newman O. Defensible space: A new physical planning tool for urban revitalization//Journal of the American Planning Association, 1995, 61, pp. 149-155.

УДК 72.01

Тесленко В.А., Мыщык В.В.

Харьковский национальный университет строительства и архитектуры

ПРИНЦИПЫ И УСЛОВИЯ КОМФОРТНОГО ВЗАИМОПОНИМАНИЯ РАЗНЫХ УРОВНЕЙ ВОСПРИЯТИЯ ЧЕЛОВЕКОМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Постановка проблемы

Сегодня в быстро изменяющемся городе люди ведут активную жизнь, часто перемещаются в различные части района и города, нередко испытывают психологические перегрузки. Они ежедневно находятся в плотном контакте с современной городской средой, несущей непрерывный поток информации. Улицы, переполненные транспортом и людьми, вызывают напряжение, волнение, иногда стрессовые состояния, при этом человек вынужден постоянно решать деловые вопросы, совершать встречи в различных частях города. Архитектурная среда должна помочь человеку в этом процессе адаптации к изменяющимся ритмам, существующим в современных городах. Понять конкретные

потребности людей в организации среды и решить существующую проблему невозможно без анализа системы, которая рассматривает взаимную связь и взаимное влияние архитектурной среды и поведения человека.

Тема «человек в среде», «человек и пространство» рассматривается сегодня целым рядом наук, при этом большинство из них ставит задачей обеспечить человеку безопасное и долговременное проживание на планете. Городская среда - это место, где человек проводит большую часть жизни, и именно эта среда оказывает наибольшее воздействие на ритмы жизненной активности и поведение человека. Происходящее сегодня уплотнение город-

ской застройки «сжимает» время и ускоряет жизненные процессы. Более концентрированная среда несёт в себе особое организующее начало, которое влияет на механизмы поведения людей. Поведение же, в свою очередь, является одной из важных посылок, влияющих на формирование и функциональную организацию новой архитектурной среды [2].

Современная городская среда даёт много новых примеров организации социально значимого пространства, исследование которых помогает определить механизмы влияния архитектурной среды на поведение человека. Происходит повышение внешней и внутренней активности человека [5].

Изменение скорости взаимодействия человека с окружающей архитектурной средой и всё более тесный и сложный характер этого процесса требуют внимательного изучения. В этой связи, актуальность исследования средового поведения возрастает. Анализ взаимодействия новой архитектурной среды и современного человека, исследование конкретных форм психической активности в выбранном архитектурном контексте позволяют определить оптимальность тех или иных приёмов пространственной организации, а так же внести важное дополнение к концепции современной городской среды в целом.

В отечественной и зарубежной теории архитектуры проводились исследования по рассматриваемому вопросу. Но, на сегодняшний день, поведение как фактор, влияющий на организацию архитектурной среды, исследован недостаточно, так как быстро меняющаяся архитектурная среда требует дополнительных исследований, учитывающих психологию современного человека, законы поведения, моторику его движений, соразмерную ритмам современного города. [1]

«Восприятие, в самом общем смысле, – это целостное отражение предметов, ситуации, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные органы чувств», – такое определение восприятию

даёт психолог А.Г. Маклаков в своем знаменитом учебнике по «Общей психологии». Другими словами, в отличие от ощущений, суть которых есть отражение отдельных свойств предметов и явлений, восприятие даёт отображение объекта реального мира в совокупности всех его свойств, иными словами, целостное отображение предмета. Это происходит за счёт синтеза ощущений одной или нескольких модальностей, включения предыдущего опыта субъекта, процесса осмысления того, что воспринимается, т.е. в процессе восприятия задействованы память и мышление. Именно «целостность» восприятия является одним из главных его свойств. Другое важное свойство восприятия – это «предметность», способность отражать объекты и явления реального мира не в виде набора не связанных друг с другом ощущений, а в форме отдельных предметов. Такое свойство восприятия как «осмысленность» заключается в том, что перцептивные образы всегда имеют определенное смысловое значение. Говоря об основных свойствах восприятия, нельзя не остановиться еще на одном существенном свойстве восприятия, таком как психический процесс – «активность» (или «избирательность»). Оно заключается в том, что в любой момент времени человек воспринимает только один предмет или конкретную группу предметов, в то время как остальные объекты реального мира являются фоном нашего восприятия, т.е. не отражаются в нашем сознании [7].

Существуют уровни визуального восприятия архитектурной формы:

1. объект в панорамной среде – угол восприятия под углом 18 градусов;
2. объект виден в целом – угол восприятия под углом 27 градусов;
3. видна детализировка объекта – угол восприятия под углом 36 градусов;
4. объект в ракурсе, когда видна фактура, мелкие детали – угол восприятия под углом 45 градусов [7].

Сфера работы проектировщиков увеличивается, так как функции среды расширяются и усложняются. Кроме решения утилитарных задач (т.е. продиктованных

необходимостью), появляется возможность решения «дополнительных» функций эмоционально-психологического плана. Определение «дополнительных» функций является важной составляющей для выявления правильной задачи среды [9].

Задачи среды определяются ее функциями. Потребности потребителя основываются на его мотивах, которые определяются ценностными смыслами. Потребности диктуют процессы жизнедеятельности, которые будут проходить в среде, т.е. ее функции. Чем точнее будут определены задачи среды, тем эффективней будет работа проектировщиков – архитекторов, дизайнеров, оформителей и других специалистов [9].

После того как определены «действительные» задачи, стоящие перед средой, начинается работа проектировщика. Он фактически берет на себя функции «менеджера», так как у них схожие задачи – мотивировать людей. «Мотивация, в организационном контексте – это процесс, с помощью которого менеджер побуждает других людей действовать для достижения организационных целей, тем самым удовлетворяя их личные желания и потребности» 1. Современный архитектор выполняет роль менеджера, только действует своими средствами [9].

Изменение порядка существующей архитектурно-пространственной среды отражаются в изменении путей, границ территорий и зон деятельности человека, меняется диапазон дистанций и границы персональных пространств пешеходов. Изменяется стиль поведения: от нарочито напряжённого до рассеянного. Изменение целостности, упорядоченности пространства отражается на процессе ориентировочной деятельности, на внимании, восприятии [4].

Тип пространства и тип поведения находятся в тесной взаимосвязи. Тип пространства, его форма, наличие протяжённых, незастроенных участков или участков плотной застройки, отсутствие больших открытых пространств, существенно влияют на тип и форму поведения, характер деятельности. Правильная геометрия и

зонирование, способствуют равномерному восприятию информации и упорядоченному ритму движения. Криволинейные, ломаные и асимметричные элементы вносят разнообразие, создают благоприятную среду для «рекреационного» поведения, отдыха [4].

Границы, размер и принадлежность территорий в городе имеют прямую связь с формированием человеком персонального пространства и личной территории. Формирование персонального пространства основано на принципах психологического зонирования и варьируется в зависимости от национальных, региональных особенностей и классовой принадлежности индивида. Основные способы психологического зонирования при формировании территории в городе: положение корпуса человека, жесты, взгляд, ограничение пространства с максимально возможным количеством сторон. Сама же территориальность, как правило, несёт временный характер, и многие зоны городского пространства, на перенаселённых территориях в особенности, имеют временный статус, так современная городская среда имеет больше нейтральных или конфликтных территорий [8].

Через поведение и деятельность человека на улице выражается отношение к архитектурному окружению. В пропорциональном пространстве с хорошей масштабностью человек осуществляет свою деятельность, опираясь на чувство защищённости. Пространство на пешеходной территории, неудобное для человека, изменяется временным «хозяином» территории под нужный ему вид деятельности или для пребывания [6].

Сценарии действий человека в архитектурном пространстве имеют две основные сюжетные линии, в первой архитектурное окружение является местом для пути или целевого действия, а во второй, местом пребывания где архитектура раскрывается как объект несущий исторический, художественный и знаковый смысл. Сценарный подход при моделировании и проектировании пешеходного простран-

ства позволяет на ранней стадии определить поведенческую принадлежность зон разрабатываемого архитектурного пространства. Гармоничное сосуществование людей из зон целенаправленного движения и непринуждённого времяпрепровождения в одном пешеходном пространстве обеспечивается зонированием основанном на знании территориальности, автоматизма, форм и архетипов поведения [3].

При изучении процессов взаимовлияния архитектурной среды и поведения человека, а так же моделирования поведения человека в архитектурно-пространственной среде были сделаны следующие выводы:

1. Формы и границы архитектурного пространства влияют на эмоциональное и общее состояние человека в процессе жизнедеятельности через восприятие, при этом значительную роль в процессе интерпретации и принятия решений к освоению среды играют пространственные архетипы и ранний пространственный опыт человека. В современном городе процессы изменения форм поведения связаны со значительными изменениями в архитектурном пространстве, которые можно рассматривать как стрессовый фактор, связанный со сменой пространственных стереотипов и увеличением информативности среды.

2. Сила воздействия архитектурной среды на поведение человека связана не только с особенностями пространственной организации, но и в большой степени с типом личности (эктоморфный, мезоморфный, эндоморфный); он определяет место расположения «точки внимания», в которой для индивидуума располагается наиболее значимый сектор пространства.

3. Архитектурное пространство имеет потенциальные возможности формирования новых и поддержания существующих форм поведения и деятельности, которые связаны с разнообразием условий, которые создают ситуации пересечения потоков и совмещения в одних зонах различных групп населения, занятых разными видами деятельности.

4. Для каждого типа пространства, в соответствии с его качествами наиболее характерна определённая форма поведения, обусловленная основным организующим принципом данного пространства:

- регулярное пространство - целенаправленное поведение, обусловленное конкретной практической потребностью; степень активности действий определяется извне,

- нерегулярное пространство - а) непринуждённое поведение, имеющее место при отсутствии практической потребности, для которой необходимо какое-либо предметное содержание, б) настороженное поведение (период адаптации, ознакомление со средой),

- комбинированное пространство (сочетает качества регулярного и нерегулярного пространства) - тип поведения в большей степени определяется настроением человека: он сам выбирает зоны действий и формы поведения.

5. Территориальные особенности поведения человека связаны с размером, принадлежностью территорий, границами персональных пространств, региональными и национальными особенностями. В современных крупных городах территориальное поведение человека существенно изменилось под воздействием урбанизированной среды и процессов миграции.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Архитектура и эмоциональный мир человека / Г. Б. Забелъпанский, Г. Б. Минервин, А. Г. Раппапорт, Г. Ю. Сомов. М.: Стройиздат, 1985 - 208 с.
2. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного Восприятия / Е.Л. Беляева – М.: Стройиздат, 1977. – 127 с.
3. Глазычев В. Л. Организация архитектурного проектирования. М.: Стройиздат, 1977. - 171 с.
4. Маклаков А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – СПб., 2001.– 592 с.
5. Серов Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология / Н.В. Серов. – СПб: Речь, 2004. – 627 с.

6. Архитектура и эмоциональный мир человека / Г. Б. Забельшанский, Г.Б. Минервин, А.Г. Раппапорт, Г.Ю. Сомов. М.: Стройиздат, 1985. - 208 с.
7. Тесленко В.А., Овчарова Е.А. Безопасное восприятие архитектуры. Научный вестник будівництва. - №1(83). - 2016. - 9с.
8. Черноушек М. Психология жизненной среды / Пер. с чеш. И.И. Попа. – М.: Мысль. - 1989. – 174 с.
9. Электронная библиотека «Веда». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net>.
10. Психология восприятия архитектуры жилой среды. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://archvuz.ru/2010_22/43

УДК 72.03

Арзили Г. Ю., Кись А. А.

Харьковский национальный университет строительства и архитектуры

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НЕЛИНЕЙНОЙ АРХИТЕКТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ВЫСОТНЫХ ЗДАНИЙ)

Актуальность темы. Недостаточно изучена проблема формирования «новых образов» в архитектуре, генезиса данного направления. Актуальность темы определяется значимостью прояснения смысла современных инновационных поисков, развивающих нестандартные стратегии и методы формообразования в архитектуре. Актуальной и все еще до конца не раскрытой темой нелинейного проектирования является небоскреб. Тенденция проектирования нелинейных небоскребов, задача достаточно сложная, поскольку само по себе создание небоскреба определяет линейное устремление. Нелинейная архитектура должна послужить объединяющим звеном между человеком и высотным зданием, предотвращая негативное влияние на эмоциональное состояние человека.

Цель работы: обобщить приемы нелинейной архитектуры для высотных зданий. Выявить компьютерные инструменты для создания объектов нелинейной архитектуры при формообразовании небоскребов.

Анализ существующих решений

Эпохе постмодернизма, ее теориям и принципам, посвящены работы таких авторов: Добрицына И. А., Брайан Массуми, Чарльз Дженкс, Поль Вирилио. Авторы трудов, посвященных нелинейной архитектуре, исследуют сложный поворот архитектурного мышления, начавшийся с

постмодернистского и деконструктивистского противостояния идеологии модернизма, выводят термин нелинейной архитектуры. Команда Захи Хадид во главе с Патриком Шумахером занимает лидирующие позиции в практическом и теоретическом обосновании нелинейного проектирования. Лидерами нелинейных опытов являются: Грег Линн, Ларс Спайбрук, Кас Остерхейз, Сулан Колатан, Билл Макдоналд, Джесс Рейзер, Нанако Умемото. Работы неомодернистов имеют громадный резонанс во всем мире [1]. Грег Линн проводит эксперименты, используя виртуальные проекты и интерактивные пространства. Сборник «Реакция человека на высотные здания» (Conway, 1977) раскрывает вопрос, как небоскребы влияют на психику человека.

Методика проведения исследований

В исследовании использованы диалектные методы формообразования архитектурной формы: программный, метод параметрического моделирования, метод морфинга и топоаналитический метод. Эти инструменты формообразования позволяют раскрыть неоднозначность архитектурных форм нелинейной архитектуры.

Появление нелинейной архитектуры эпохи постмодернизма - объясняется не только внутренними причинами - кризисом модернизма и желанием предьявить