

привабити відвідувачів різної вікової категорії.

5. Відкрито **перспективи** подальшого розвитку у цьому напрямку, оскільки ми розглянули лише перепроєктування інтер'єру костелу у малому містечку, а скільки можливостей у переплануванні цитаделі в великому місті, наприклад, у торговий центр, чи замку – в школу або університет, надаючи йому пізнаваності й особливого шарму.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Бевз М. Успенський собор давнього Галича: історія вивчення, проблеми збереження та консервації / М. Бевз, В. Бевз, В. Петрик // Успенський собор Галича. Минуле і сучасність: матеріали науково-практичної конференції. Галич, 2005. – С. 13-24.
2. Гладких М. І. Пізньопалеолітичні житла, методи їх консервації та експонування / М. І. Гладких // Археологія. – 1972. – № 6. – С.106-107.
3. Гончарова К. Методичні засади архітектурної реставрації в Україні у повоєнні десятиліття / К. Гончарова // Вісник Української академії мистецтв. – Вип. 16. – Київ, 2009. – С. 288-299.
4. Петрик В. Відтворення втраченої історичної забудови на вулиці Федорова у Львові / В. Петрик, Ю. Лукомський, М. Єзерський // Вісник «Укрзахідпроектреставрація». – № 19/2009. – С. 216–230.
5. Прибега Л. В. Методика охорони та реставрації пам'яток народного зодчества

України / Л. В. Прибега; Українська академія архітектури. – К.: Мистецтво, 1997. – 143 с.

6. Прибега Л. В. Охорона та реставрація об'єктів архітектурно-містобудівної спадщини України: методологічний аспект [Текст] / Л. В. Прибега. – К.: Мистецтво, 2009. – 304 с.
7. Сафонова Т. Р. Доцільність втілення проєктів по використанню збережених фрагментів пам'яток в урбодизайні, на фоні світового розвитку / Т. Р. Сафонова // Вісник ХДАДМ, 2012. – № 15. – С. 32-35.
8. Соколовський З. Переміщення дерев'яних храмів як спосіб їх збереження / З. Соколовський, Я. Римар, Р. Йосипів // Вісник «Укрзахідпроектреставрація». – № 13, 2003. – С. 149-152.
9. Сприса Т. В. Пам'яткоохоронна та реставраційна діяльність у Львові від середини ХІХ-го століття до початку другої світової війни (1939 року) / Т. В. Сприса. – Львів: НУЛП, 2011. – С. 269-273.
10. Цимбалюк С. Реставрація, реконструкція та пристосування східної вежі комплексу Цитадель у Львові / С. Цимбалюк // Вісник «Укрзахідпроектреставрація». – № 2, 1994. – С. 61.
11. Яковлев М. Наукове обґрунтування оптимізаційних завдань проєктно-реставраційної архітектурної практики // М. Яковлев // Вісник Української академії мистецтв. – № 10. – 2003. – С. 19-24.
12. Brooker G., Stone S. Element / objects. – London: AVA Publishing SA, 2010. – P. 10-145.
13. Sarnitz August. Architektur Wien: 700 Bauten Taschenbuch – 8. August 2008 – 592 p.

УДК 72.01

Крейзер И. И.

Харьковский национальный университет строительства и архитектуры

АРХИТЕКТУРА МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ г. ХАРЬКОВА

Постановка проблемы и актуальность исследования. Тема сохранения архитектурного наследия в Украине является **актуальной**. Памятник архитектуры представляет особую ценность как элемент своего времени и часть истории страны и отдельно взятого города. Коли-

чество памятников, которые стоят на государственной охране нашей страны ежегодно уменьшается. В сегодняшней ситуации в городе Харькове сложно говорить о бережном и грамотном сохранении архитектурного наследия. Многие памятники неуклонно разрушаются, многие

находят своих новых «владельцев» и в результате варварского отношения переобустраиваются, теряют свой облик и ценность. Однако, такое положение вещей побуждает общественность, жителей города искать и находить аргументы по сохранению архитектурного наследия Харькова, прежде всего это осуществляется путем создания сайтов, на которых размещается малоизвестная информация и старинные фото города, публикации книг, статей, проведение конференций, выставок, круглых столов и т. д. Так общественность Харькова отстаивает право на сохранение исторического лица города. **Цель и задача** статьи – исследование и описание малоизвестного памятника архитектуры начала XX века – Клиники нервных и душевных болезней (г. Харьков, проспект Правды, 11. Арх. В. В. Величко, 1911(1917г.)). **Методика** работы – выявление и документация архивных, исследовательских, исторических и др. источников. **Изученность вопроса.** Данный объект присутствует в перечне памятников г. Харькова, а также упоминается в описании наследия харьковского архитектора В. В. Величко, творчество которого приходится на конец XIX – начало XX столетия.

Основное содержание статьи. История возникновения здания лечебного учреждения, памятника архитектуры местного значения, расположенного в центральной части города Харькова по проспекту Правды, 11 началась в далеком прошлом, во второй половине XIX века.

19 октября 1888 года в Харькове (через 3 дня после крушения поезда в Борках) император Александр Александрович и императрица Мария Федоровна с другими членами императорской семьи побывали в железнодорожной больнице, затем посетили хирургическую клинику университета, затем заехали в Александровскую больницу, где посетили больных, пострадавших во время крушения [1, стр. 149-150]. Профессор В. Ф. Грубе и хирург И. К. Зарубин, работавшие на медицинском факультете Харьковского университета (не имевшего тогда своих помещений) вместе со студентами первые прибыли на

место крушения поезда и оказали помощь пострадавшим. Впоследствии, когда император навещал больных, он увидел плохие условия содержания пострадавших в съемных тогда помещениях хирургической клиники, на улице он увидел выгребную яму. Тогда, в благодарность за своевременное и успешное оказание помощи пострадавшим в крушении, в 1888 году император издал указ о строительстве в Харькове 4-х клиник: терапевтической, хирургической, акушерской и офтальмологической. Клиники были построены через 8 лет в 1896 г. Весь комплекс клиник Харьковского университета строили в «кирпичном стиле» (сейчас Областная клиническая больница по проспекту Правды, 13 и улице Тринклера) по проекту архитектора А. К. Шпигеля. Рядом с комплексом клиник в 1901 г. по проекту архитектора В. В. Величко построили здание пансиона студентов (меценаты сахарозаводчики Харитоненки), где сейчас Музей Природы [2, стр. 46].

«Кирпичный стиль» в Харькове появляется в 1864 г. [3]. Так называемый «кирпичный стиль» (разновидность историзма, перешедшего позже в формы рационализированной эклектики) приобретает популярность в 1870 – 1880-х гг. Его основоположником считается голландский архитектор Х. П. Берлаге. В этом стиле строились преимущественно промышленные здания, вокзалы, железнодорожные депо, позже - корпуса учебных заведений, медицинских учреждений. Благодаря популярности этого стиля развилось производство высококачественного фигурного кирпича. Кирпичи служили модульными элементами, из которых выкладывались на фасаде разнообразные исторические «стилистические» элементы романского стиля, готики и даже ордерные колонны и фронтоны. Постройки из высококачественного кирпича были практичными и долговечными в погодных условиях России и Украины, многие из них хорошо сохранились до наших дней [4].

Однако, история клиники по проспекту Правды, 11 стала продолжением начатой темы строительства лечебных

корпусов медицинского факультета Харьковского университета. Эта история связана с возникновением и развитием науки психиатрии в Харькове. Из воспоминаний профессора Геймановича А. И.: «Преподавание психиатрии на медицинском факультете Императорского Харьковского университета началось значительно раньше, чем в других университетах России, примерно в 1830-е гг. Вначале это был курс психиатрии при кафедре хирургии и душевных болезней. Первым профессором психиатрии и первым ее преподавателем в Харьковском университете стал Петр Александрович Бутковский, по праву считающийся основоположником психиатрии славянских стран. ... В 1877 г. была организована самостоятельная кафедра учения о нервных и душевных болезнях, которую возглавил выпускник Харьковского университета проф. П. И. Ковалевский. Известно, в частности, что в это время кафедра не имела своей клиники, занятия проходили в частной лечебнице для душевных и нервных болезней д-ра И. Я. Платонова. ... Яков Афанасьевич Анфимов (1894-1917), возглавивший кафедру в конце XIX в., пытался решить вопрос об улучшении условий работы кафедры и в 1900 г. вошел в факультет с обширным докладом об устройстве клиники нервных и душевных болезней, **причем приложен был даже план постройки**. Факультет одобрил план и направил его ректору. В 1902 г. Я. А. Анфимов, а вслед за ним и факультет, высказали свое мнение о месте постройки клиники. **Она и была построена на этом месте – по пр. Правды около ХНМУ, - но лишь в 1917 г.»** [5, стр. 88-90.] (рис. 1).



Рис. 1. Клиника нервных и душевных болезней, г. Харьков, проспект Правды, 11. Арх. В. В. Величко, 1911 (1917 г.).

Таким образом, здание по проспекту Правды, 11 (клиника нервных и душевных болезней) является следующим этапом в развитии медицинских объектов г. Харькова. Интересен тот факт, что автором проекта здания являлся архитектор Величко Виктор Валерьянович (1864-1923 гг.), работавший в конце XIX – начале XX веков в г. Харькове. По его проектам построено большое количество объектов разной типологии: учебных, жилых, лечебных, есть библиотеки, общежития для студентов, архив. В. В. Величко окончил Петербургскую Академию художеств. С 1895 г. – архитектор Харьковского учебного округа и университета. В 1909-1916 гг. архитектор В. В. Величко возглавлял архитектурно-строительный отдел Харьковского отделения Российского Технического общества [6]. Творчество В. В. Величко связывают с архитектурой эклектики кон. XIX – начала XX веков в г. Харькове. Архитектор В. В. Величко строил в Харькове в «кирпичном стиле»: Здание пансиона студентов (сейчас Музей Природы по Тринклера, 8); с середины 1870-х гг. в Харькове началось строительство комплекса зданий Технологического института по проекту Санкт-Петербургского архитектора Р. Р. Генрихсена. Дальше строительство продолжили другие известные архитекторы, среди которых и В. В. Величко.

Для «кирпичного стиля» г. Харькова характерно сочетание неоштукатуренной стены и больших деталей белого цвета. Сочетание красного кирпича (с фиолетовой тенью в яркий солнечный день) с зеленым окружением деревьев давало контрастную гамму, что в целом создавало гармоничное сочетание и создавало красоту видов городских улиц, однако являлось практичным решением, не требующим дополнительного декорирования [7].

В начале XX века меняется палитра Харькова от «иллюзорной жесткости красного цвета «кирпичного стиля» к размещению цветов по вертикали здания с усилением тектонической функции цвета. Это связано с усложнением цветовой палитры Харьковской архитектуры», очевидно с приходом модерна [7, стр. 102].

АРХИТЕКТУРА

Здание Клиники нервных и душевных болезней по проспекту Правды, 11 является переходным от эклектики к модерну. В целом здание имеет схожие черты с уже существовавшими на момент проектирования и строительства клиниками Харьковского университета и построен в «кирпичном стиле». Однако входной портал, его морфология, решение пилястр, пластика и фактура в стилевом решении ближе к формам начинающего свое развитие Харьковского модерна (рис. 2-5).



Рис. 2. Входной портал клиники нервных и душевных болезней, г. Харьков, проспект Правды, 11. Арх. В. В. Величко, 1911(1917г.).



Рис. 3. Комплекс клиник медицинского факультета университета, г. Харьков, проспект Правды, 13. Арх. А. К. Шпигель, кон. XIX в. Офтальмологический корпус.



Рис. 4. Комплекс клиник медицинского факультета университета, г. Харьков, проспект Правды, 13. Арх. А. К. Шпигель, кон. XIX в. Гинекологический корпус.



Рис. 5. Комплекс клиник медицинского факультета университета, г. Харьков, проспект Правды, 13. Арх. А. К. Шпигель, кон. XIX в. Хирургический корпус.

Фасады здания окрашены, колористическое решение – теплые тона стен и белый цвет деталей ордера, а также декоративных элементов. В целом здание гармонично сочетается с окружающей застройкой проспекта Правды, а также является частью архитектурного ансамбля комплекса Областной клинической больницы.

Архивное фото, найденное на сайтах старинных дореволюционных открыток г. Харькова, показывает, что здание клиники было окрашено до Второй Мировой войны [8, 9]. Здание бывшей Клиники нервных и душевных болезней по проспекту Правды, 11 всегда сохраняло функцию лечебного учреждения, и, сегодня там также оказывают помощь больным.

Выводы. Здание бывшей Клиники нервных и душевных болезней в г. Харькове по проспекту Правды, 11 (арх. В. В. Величко, 1911(1917г.)) представляет ценность не только как объект определенного исторического этапа развития нашего города, он является интересным в стилевом отношении, т.к. «кирпичный» стиль в Харькове только начинают изучать. Необходимо, с моей точки зрения, провести сравнение с аналогами указанного периода и определить типологические, конструктивные и композиционные особенности данного типа общественных учреждений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Православная энциклопедия Харьковщины (авт. идеи и руководитель проекта В. В. Петровский. Сост., отв. ред. А. Д. Каплин. – Х.: Майдан, 2009. – 564 с.: ил.
2. Давидич Т. Ф. Стили в архитектуре Харькова/ Т. Ф. Давидич. – Х.: Литера Нова, 2013. -164 с.: ил.
3. Дзюбенко П. А. Декор в архитектуре г. Харькова. – Дисс.уч. ст. к. арх. – Х., 2011.
4. Давидич Т. Ф. Стиль как язык архитектуры. 2 изд., испр., доп., перераб. – Х.: Издво Гуманитарный центр, 2014. – 424 с.
5. Історія в історіях: Харків, вища мед. шк. У спогадах, документах і фотографіях / редкол.: В. М. Лісовий (гол. ред.), В. А. Капустник (заст. гол. ред.), І. В. Летік (відп. секр.) [та інш.]; за заг. ред. В. М. Лісового та Ж. М. Перцевої. – Харків: ХНМУ, 2015. – 552 с.: фото.
6. Архитекторы Харькова. Под общей редакцией С. Чечельницкого. – Х., 2008.
7. Каменский В. И. Формування колористичного образу архітектури Харкова (версія історичного розвитку). - Дисс.уч. ст. к. арх. – Х., 2002.
8. Старый Харьков(140 фото) +История города [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://altfast.ru/1000018766-staryjji-kharkov140-foto-istorija-goroda.html>
9. Альбом «Мои альбомы / Старый Харьков» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://fotki.yandex.ru/users/heilga-strix/album/76950?&p=21>

УДК 72.01

Смирнова О.В.

Харьковский национальный университет городского хозяйства им. А.Н. Бекетова

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОБИЛЬНЫХ ИНТЕГРИРОВАННЫХ С ВОДНОЙ СРЕДОЙ ИННОВАЦИОННЫХ ЗДАНИЙ

В настоящее время перед архитектурой и градостроительством стоит ряд достаточно важных проблем, касающихся сбережения природной среды, уменьшения влияния негативного воздействия на городскую среду. Необходимо рациональное использование природного ландшафта города и его составляющих. Инновационные мобильные здания, сформированные с включением в их структуру естественных водных поверхностей, оказывают минимизированное негативное влияние на окружение. Создание подобных объектов ведет к сокращению площади застройки городских территорий, позволяет увеличить площадь озелененных участков города. Такие здания являются экоустойчивыми инновационными образованиями,

не требующими сложных фундаментов и основ. Их строительство ведется с использованием современной техники и материалов с привлечением высококвалифицированных специалистов (архитекторов, дизайнеров, инженеров), что обеспечивает высокое качество и надежность конструкции, а так же эстетическую выразительность объема.

Футуристические поиски в проектах мобильных инновационных зданий и сооружений с использованием естественных водных поверхностей таких архитекторов, как В. Калебо, З. Хадид, П. Солери, Ф. Гэри, К. Танге, К. Куросава свидетельствуют о том, что данное направление является перспективной тенденцией развития современной архитектуры. Однако,